

Тарасов Н.Г.

В московском Кремле

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н11

Н11 **Н.Г. Т.**
В московском Кремле / Тарасов Н.Г. – М.: Книга по Требованию, 2026. – 100 с.

ISBN 978-5-519-76296-0

ISBN 978-5-519-76296-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Въ Московскомъ Кремлѣ.

Картина А. М. Васнецова переноситъ насъ въ старую Москву.

Это не „малъ градъ древянъ“, какимъ была Москва въ XII вѣкѣ, и не скромная столица московскаго князя, когда онъ былъ удѣльнымъ владѣтелемъ и покорнымъ данникомъ татарскаго хана. Это — „преславный, пренменитый градъ всея Руси“, какимъ стала Москва къ началу XVI столѣтія, когда упорная работа нѣсколькихъ поколѣній московскихъ князей, боярства и духовенства, поддержанная народнымъ трудомъ и сочувствіемъ, объединила раздробленную на удѣлы Русь въ Московское государство. Къ этому времени „Великая Русская земля освободилась отъ ярма и пскорененія басурманскаго и начатъ обновлятися, яко отъ зимы на тихую весну перелagатися“.

Въ XII столѣтіи на мѣстѣ Москвы стоялъ глухой безлюдный боръ. Въ XVI вѣкѣ только вдали уцѣлѣли лѣса, протянувшіеся темной полосой на горизонтѣ. Ближе лѣсъ уже уступилъ мѣсто пашнямъ, селамъ, деревнямъ, монастырямъ и загороднымъ усадьбамъ. Еще ближе всхолмья и низины Москвы-рѣки заняли слободы и посадъ. Впереди всего царитъ надъ всею мѣстностью бѣлокаменный Кремль. Онъ блещетъ государевымъ дворцомъ, многочисленными каменными соборами, церквами, большими и малыми палатами. Въ связи съ ростомъ Руси и перемѣнами въ ея жизни, Москва выросла¹⁾ и измѣнила свой видъ, характеръ и значеніе.

Картина изображаетъ Москву въ эпоху ея начинающагося расцвѣта.

¹⁾ Современники насчитывали въ Москвѣ въ XVI в. до 41,500 дворовъ и до 100.000 жителей. Мѣховскій († 1532) полагалъ, что Москва вдвое больше Флоренціи и Праги. Англичанамъ Москва казалась нѣсколько больше Лондона.

Русь почувствовала себя единымъ народомъ и крѣпкимъ государственнымъ тѣломъ. Государственное начало стало брать верхъ надъ вотчиннымъ. Слуги вольные сдѣлались слугами государевыми. Укрѣпившееся государство выдвинуло новыя и расширило старыя задачи. Дѣятельность государства приобрѣла величавый характеръ. Поднялось чувство достоинства и самоуваженія. Носители государственной власти — московскіе князья — прониклись сознаниемъ величія. Москва стала теперь „третьимъ Римомъ, провозсіяла, яко великое солнце, красуясь и просвѣщаяся многими церквами, яко видимое небо свѣтится звѣздами“.

Яснѣ всего новыя теченія и перемѣны сказались въ московскомъ Кремлѣ. Поэтому на картинѣ онъ выдвинутъ на первый планъ. На Кремлѣ и мы остановимъ наше вниманіе.



Начнемъ съ укрѣпленій Кремля.

За дворцовыми постройками длинной линіей, проходящей почти черезъ всю картину, идутъ бѣлыя зубчатая¹⁾ стѣны, которыя отрѣзываютъ Кремль отъ деревяннаго посада. Видны верхи этихъ стѣнъ съ двускатными крышами, а подъ ними — ходы, по которымъ удобно могутъ двигаться защитники. Стѣны — высоки и на нихъ трудно взобраться; онѣ прочны и толсты и могутъ долго противостоятъ ударамъ ядеръ; онѣ сложены на крѣпкой извести изъ бѣлаго камня и облицованы кирпичомъ²⁾; онѣ поставлены на твердомъ фундаментѣ и прямо поднимаются надъ скатомъ. Для затрудненія врага откосы ската срѣзаны, а у подошвы ската — вода, высоко поднятая запрудой рѣчки Неглинной. Далѣе за Неглинной, на ея берегу — болотная топь³⁾.

¹⁾ Форму зубцовъ см. въ лѣвомъ углу картины на непокрытой стѣнѣ у Боровицкихъ воротъ.

²⁾ Высота современныхъ стѣнъ Кремля отъ 5 до 8 сажень. Толщина стѣнъ до 2 сажень. Кирпичная облицовка мѣнялась нѣсколько разъ, ядро же каменной кладки нижней части стѣны сохранилось отъ XV вѣка.

³⁾ Рѣка Неглинная, заключенная въ трубу, протекаетъ подъ Александровскимъ садомъ. За топью, ради сохраненія Кремля отъ „огненнаго запыленія“ берегъ Неглиники былъ очищенъ отъ строеній на 110 сажень.

На изгпбахъ стѣнъ — три грузныя приземистыя ¹⁾ стрѣльницы для боя и дозора. Онѣ разставлены на разстояніи выстрѣла для охраны промежуточныхъ прясель стѣнъ. Въ двухъ изъ нихъ ²⁾ на верхахъ — вышки для дозорныхъ. Въ вышкахъ вписать сполошные вѣстовые колокола. Въ нижней части стрѣльницъ — ворота, съ дубовыми окованными желѣзомъ створами и спускными желѣзными рѣшетками ³⁾. Снаружи въ опасную минуту ворота сверхъ того закрываются цѣпными подъемными мостами.

Такъ защищенъ подходъ къ Кремлю съ запада. Не хуже обезпечена защита его и съ другихъ сторонъ: съ юга близко подходит Москва-рѣка, не всегда замерзающая зимою; съ востока вырытъ глубокій ровъ, неуступающій по величинѣ цѣлой рѣкѣ ⁴⁾.

Чтобы усилить еще защиту, стрѣльницамъ приданы „арматы съ огненнымъ боемъ“ (артиллерія) и „пушечные мастера пушками бити“.

Въ стрѣльницахъ размѣщены желѣзныя, чугуныя и мѣдныя пушки, длинныя и узкія пищали, жерла которыхъ сурово глядятъ въ круглыя отверстія въ толщѣ башенныхъ стѣнъ ⁵⁾.

¹⁾ Остроконечные верхи Кремлевскихъ башенъ были надстроены въ XVII вѣкѣ.

²⁾ Лѣвая стрѣльница — Боровицкая, правая — Ризположенская, съ 1658 г. переименованная въ Троицкую.

³⁾ Рѣшетки спускались, чтобы преградить путь неприятелю. Щели для цѣпей, на которыхъ висѣли рѣшетки, сохранились въ Боровицкихъ воротахъ.

⁴⁾ Длина рва — 253 сажени, глубина 4 сажени, ширина до 14 сажень. На мѣстѣ этого рва, засыпаннаго въ XVIII в., теперь идетъ широкая аллея вдоль стѣны со стороны Красной площади.

⁵⁾ Артиллерія называлась „большимъ снарядомъ“. Управление ею сосредоточилось въ Пушечной избѣ въ Большомъ посадѣ (Китай городъ) у Фроловскихъ (Спаскихъ), воротъ. Отливка орудій въ Москвѣ началась съ 1475 г. Первымъ и главнымъ мастеромъ былъ Аристотель Фіораванти, затѣмъ венеціанецъ Павелъ Дебосисъ. Изъ другихъ мастеровъ извѣстенъ Яковъ. Позднѣ дѣло перешло въ руки русскихъ. Пушечный дѣтейный дворъ въ XVI в. находился у св. Софіи Премудрости (у Кузнецкаго Моста, на Софійскѣ). Первоначальныя крупныя орудія не отличались прочностью: болѣе 4 разъ въ день было опасно стрѣлять. На зарядъ камнемета шло около 2 часовъ. Въ виду этого при приступахъ были полезнѣе небольшія орудія: частая пальба изъ нихъ могла болѣе мѣшать работамъ и подходу нападающихъ, чѣмъ рѣдкіе выстрѣлы изъ большихъ пушекъ. Образцы древней крѣпостной артиллеріи собраны въ Петербургскомъ Историческомъ артиллерійскомъ музеѣ. Тамъ можно видѣть пищаль мастера Якова 1485 года и мѣдный камнеметъ XVI в. Въ Новгородскомъ музеѣ древностей есть образецъ руч-

Припасены и легкіе соколки — фальконеты и короткіе камнеметы съ широкими пастями. Подлѣ орудій лежатъ свинцовыя и каменные ядра. Тутъ же хранятся и пушечное зелье — порохъ¹⁾. Заготовлены на стѣнахъ ломы, лопаты, кирки, большіе молоты — кулаки — для разбиwkи камней и котлы для кипятку и смолы²⁾. На случай осаднаго сидѣнія въ стрѣльницахъ есть колодцы и устроены тайники — подземные ходы.

Сильно укрѣпленъ Кремль, и это придаетъ ему значеніе. Съ тѣхъ поръ какъ Москва стала самостоятельнымъ государствомъ, на нее легла тяжелая задача отстаивать свою независимость и цѣлость отъ сильныхъ сосѣдей. Литва, крымцы и казанцы направляютъ удары на Москву. Чѣмъ напряженнѣе становится борьба, тѣмъ необходимѣе надежная оборона.

Долго жила Москва въ вѣчномъ страхѣ и ожиданіи всякаго зла при негодныхъ старыхъ рухлыхъ стѣнахъ³⁾.

ного огнестрѣльнаго оружія пичаль-самопаль XV в. Въ Смоленскомъ городскомъ историко-археологическомъ музеѣ хранятся каменные ядра, извлеченныя изъ бута крѣпостной стѣны, можетъ-быть, времени великаго князя Василія III, громившаго Смоленскъ въ 1514 году.

¹⁾ Порохъ стали готовить въ Москвѣ съ 1400 года. О способѣ выдѣлки, практиковавшемся на западѣ въ XV в. и оттуда перенесенномъ къ намъ, даетъ представленіе миниатюра XV в. (около 1411 г.), находящаяся въ рукописи Мюнхенской королевской библіотеки. На ней изображено, какъ въ ступѣ рабочій толчетъ смѣсь, опуская пестикъ, привязанный къ гибкой палкѣ, укрѣпленной на потолокѣ.

²⁾ См. очеркъ „Врагъ подѣ стѣнами“.

³⁾ Москва была ограждена впервые княземъ Андреемъ Боголюбскимъ деревянною стѣною въ 1156 г. Татары въ 1238 г. сожгли ихъ. Возстановилъ стѣны князь Даниилъ Александровичъ. Въ 1339—40 г. усилившуюся Москву обнесъ дубовой стѣной великій князь Иванъ Калита. Въ 1367 г. при малолѣтнемъ князѣ Дмитріи Ивановичѣ митрополитъ Алексѣй построилъ каменные стѣны. Обветшавшія эти стѣны замѣнилъ новыми, болѣе прочными, великій князь Иванъ III и его дѣло продолжалъ его сынъ Василій III. Возведеніе укрѣпленій началось съ 1485 г. Равнѣе всего Антонъ Фрязинъ укрѣпилъ сторону Москвы-рѣки. Тамъ построены были водяная стрѣльница съ тайникомъ (Тайницкая), черезъ 2 г. были окончены угловыя стрѣльницы. Такъ въ первую очередь была защищена южная наиболѣе опасная, татарская сторона. Во вторую очередь (1490 г.) была двинута постройка укрѣпленій, примыкавшихъ къ выстроенной южной стѣнѣ, съ восточной и западной стороны. Петромъ Антоніемъ Соларіемъ были возведены Константино-еленинская и Боровицкая стрѣльницы съ частью стѣны отъ угловыхъ башенъ. Въ третью очередь (съ 1491 г.) началось укрѣпленіе Кремля со стороны посада и Неглинной. Кромѣ стѣны для большаго обезпеченія со стороны „приступа“ (отъ Красной площади) и у Боровицкихъ воротъ, гдѣ Неглинная отходила отъ стѣны, вырыты были рвы и выложены камнемъ. Въ 1499 г. стѣны были сомкнуты. Получился треугольникъ: съ юга отъ Москвы-рѣки его сторона была равна 300 сажень,

Теперь московскій государь, усилившись и собравшись съ средствами, осуществилъ въ теченіе послѣднихъ 30 лѣтъ одну изъ своихъ заботъ по охранѣ царственной столицы. Онъ укрѣпилъ Кремль по всѣмъ правиламъ новѣйшаго европейскаго военнаго искусства. При содѣйствіи вызванныхъ съ запада „хитрыхъ мастеровъ — муроловъ, навичныхъ градскому строенію“, и „нарочитыхъ пущечниковъ“ онъ создалъ неприступную крѣпость¹⁾.

За прочной „градной стѣной“ теперь въ Кремлѣ „въ осадное нужное время можно сидѣть безстрашно и надежно“, „терпѣть безопасно осадную нужду“.

* * *

Войдемъ въ самый Кремль.

Вся восточная его часть густо заполнена небольшими постройками. Тамъ дворы князей и бояръ, приходскія церкви и монастыри, дома духовенства и монастырскія подворья. Тѣсно, гдѣ и какъ кто хотѣлъ и могъ, поставлены строенія. Узкія улицы и переулки изгибаются колѣнами²⁾. Здѣсь всюду тѣснота и деревянная стройка.

Совсѣмъ другой видъ имѣетъ западный уголь, представленный на нашей картинѣ. Здѣсь ядро Кремля государевъ дворецъ.

Прежде дворецъ московскаго князя былъ скромень и малъ³⁾. Теперь у „Московского Государя всея Руси“ дворецъ сильно расширился и сталъ гораздо роскошнѣе. Это сложное сочетаніе зданій заключаетъ въ себѣ три главныя части: парадныя палаты, постельные или жилые покои и хозяйственный дворъ.

съ запада съ Неглинной — 390, съ востока отъ Красной площади — 350 саж., всего 2 версты 40 саж. Кремль сталъ настоящимъ замкомъ громаднаго размѣра, онъ уступалъ только немногимъ крѣпостямъ Западной Европы и среди русскихъ укрѣпленій онъ занималъ первое мѣсто.

¹⁾ Стѣны и угловыя стрѣльницы Кремля выдержаны италіанскими инженерами въ простыхъ формахъ ранняго возрожденія. Поэтому онъ очень похожъ на удѣлѣвшую стѣну и башню миланскаго замка Кастелло Сфорческо 1450 г. (теперь казарма).

²⁾ Впервые около 1500 г. были проведены двѣ болѣе или менѣе прямыя улицы отъ Фроловскихъ (Спасскихъ) воротъ и отъ Никольскихъ. Ширина ихъ была не болѣе 4 сажень, а мѣстами и 3 сажени, приблизительно равная ширинѣ теперешнихъ воротъ.

³⁾ Сравни дворъ „Въ усадьбѣ князя-вотчинина“.

5

Вступивъ въ Кремль черезъ Боровицкія или Рязположенскія ворота, мы попадаемъ прямо въ хозяйственную часть дворца, занявшую большое пространство. Здѣсь расположены дворы хлѣбный, житный, кормовой, сытный и конюшенный.

Все пространство заставлено множествомъ нужныхъ для княжескаго хозяйства деревянныхъ построекъ, часть которыхъ выглядываетъ на картинѣ изъ-за бѣлыхъ стѣнъ дворцовыхъ каменныхъ зданій. Всюду здѣсь избы и службы. Однѣ избы малыя, другія просторныя. Однѣ — для житья надобныхъ дворцовыхъ ремесленниковъ и многочисленнаго люда, обслуживающаго нужды дворца. Другія заняты дѣловыми палатами. Здѣсь — большія хлѣбни, гдѣ пекутъ черный хлѣбъ, пироги и калачи, избы поваренныя и „ѣстовыя поварни“, гдѣ стряпаютъ яства, сытныя избы, гдѣ варятъ пиво, кислые щи и сбитень, сытятъ медъ и курятъ вино про княжескій обиходъ. Много здѣсь клѣтей на подклѣткахъ, гдѣ лежатъ запасы муки, житницъ и амбаровъ, гдѣ ссыпано разное зерно. Здѣсь же большіе погреба и ледники, гдѣ стоятъ огурцы и капуста, сливы и яблоки, масло и сметана, пиво и квасъ, медъ и иноземныя вина. Тутъ же сушила, гдѣ висятъ ветчина, мясо и всякая рыба. У крѣпостныхъ стѣнъ — птичій и скотный дворы, большія аргамачьи конюшни съ сѣнницами, сарай для саней и колымагъ и навѣсы для „лѣсового и дровяного запаса“.

Только по временамъ закипаетъ на этихъ дворахъ безпокойная жизнь, и дворы наполняются пришлымъ людомъ, когда привозятъ сюда на подводахъ обрски, приносятъ тягло — подать, пошлины и налоги. Обычно же здѣсь безшумно и дѣловито идетъ работа. Безъ спѣшки, съ расчетомъ, толково держится здѣсь рабочій укладъ подъ главнымъ „смотрѣніемъ“ боярина — начальника дворцоваго приказа, конюшаго и казначея, которымъ великій князь „приказалъ“ вѣдать содержаніе дворца, дворцовыя селенія, волости и слободы¹⁾.

¹⁾ Съ усложненіемъ дѣла въ XV и XVI в. личное управленіе становится затруднительнымъ и великіе князья заводятъ учрежденія дворцово-вотчиннаго и государственнаго характера. Особое вѣдомство поручается боярину, какъ постоянное „къ тому посылати, которому люди приказано вѣдать (1497)“. Въ 1501 г. вел. кн. Иванъ III учре-

Не мало имъ дѣла. Велико, обширно и сложно дворцовое хозяйство. Оно должно дать содержаніе не только государевой семьѣ, оно должно накормить, одѣть и обуть, дать жалованье многочисленной службѣ дворца и удовлетворить всѣмъ новымъ нуждамъ, которыя ставитъ усилившееся государство и которыя требуютъ громадныхъ тратъ. Только широкой постановкой дѣла, строгой бережливостью¹⁾ и заботливостью можно собрать все необходимое.

Средства для этого собираетъ дворецъ съ разсѣянныхъ по всей странѣ дворцовыхъ селъ и волостей.

Въ охотничьихъ угодьяхъ ходятъ „на звѣрино“ — охотники. Въ лѣсахъ особые люди вѣдаютъ бортные ухажай. По рѣкамъ, гдѣ бобровые гоны, сидятъ деревни бобровниковъ. На поляхъ и пашняхъ работаютъ издѣльщики и серебряники²⁾. Въ сѣверныхъ земляхъ стоятъ соляныя варницы. По теченію Волги и ея большимъ притокамъ множество рыбныхъ слободъ. Вся Москва окружена кольцомъ дворцовыхъ селъ, деревень и починковъ. И въ самой Москвѣ, въ посадѣ и на окраинахъ расположены княжескіе дворы, сады, псарни, цѣлыя слободы мастеровъ, огородниковъ и садовниковъ. Сколько дворцовыхъ селъ, деревень и слободъ можно намѣтить въ одномъ Занеглименѣ, часть котораго развернута на нашей картинѣ.

У праваго края картины, гдѣ идетъ бойкая и широкая Волоколамская дорога, подъ самымъ горизонтомъ — село Кудрино³⁾ со многими деревнями, а подъ ними на Трехъ горахъ⁴⁾ княжескій дворъ. Ближе къ центру сокольничья слобода Кречетни-

жаетъ дворцовый приказъ (позднѣе приказъ большого дворца), центральное управленіе всѣми дворцовыми землями, замѣнявшее дворецкаго удѣльнаго времени. Въ помощь боярину даются дяки-секретари и подьячьи-писцы изъ поповичей и простого всеародства. Конюшей являлся въ 1496 г., казначей съ 1495 г. (съ 1533 — приказъ большой казны, Слово приказъ въ смыслѣ учрежденія встрѣчается въ грамотѣ вел. кн. Василія III Владимірскому Успенскому монастырю въ 1512 году.

¹⁾ Дворецъ продавалъ даже мякину и соломѣ. Шкуры барановъ, отпущенныхъ на содержаніе иностранныхъ пословъ, приказывали брать назадъ.

²⁾ Издѣльщики отплачиваютъ за ссуду или подмогу издѣліемъ — барщиной, серебряники, взявшіе въ ссуду деньги (серебро) уплачиваютъ деньги.

³⁾ Волоколамская дорога теперь Никитская улица. Кудрино на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь Кудринская Садовая и площадь.

⁴⁾ Теперь на Трехъ горахъ Университетская обсерваторія.

ковская¹⁾. Почти посрединѣ картины у изгиба Москвы-рѣки, скрытаго строеніемъ, рыбная слобода Драгомислово²⁾. гдѣ у перевоза государевъ дровяной дворъ³⁾. Ближе къ Кремлю на взгорьѣ государево село Старое Ваганьково съ загороднымъ дворцомъ⁴⁾. У самыхъ береговъ Неглинной — водяныя мельницы. Лѣвѣе у Черторыя въ Лужникахъ близъ сельца Семигорскаго и Кіевца⁵⁾, на Остожѣѣ. гдѣ проходитъ дорога Чертольская и Остожская — государевы большіе укосные луга и конюшенные дворы⁶⁾. Въ глубинѣ картины. гдѣ сплѣтеть лѣсъ, на возвышенномъ берегу Москвы стоитъ Воробьево, село выѣздное. Тамъ въ сельской тиши и прохладѣ любятъ проводить лѣто великій князь⁷⁾.

Всѣ эти земли, уголья и села имѣютъ служебное значеніе, и всѣ они тянутъ къ Кремлю. Со всѣхъ мѣстъ, далекихъ и близкихъ идетъ въ кремлевскій государевъ дворъ доходъ натурой и деньгами, и всѣ они зависятъ отъ Кремля и оттуда получаютъ распоряженія.

Зорко смотритъ за всѣмъ государь Василій Ивановичъ, слѣдитъ строго въ приказѣ бояринъ и растутъ доходы дворца.

Много скопляется у московскаго князя всякаго припаса, холстовъ и суконъ, простыхъ и цѣнныхъ мѣховъ, дорогихъ шубъ, собольихъ и куньихъ.

¹⁾ О существованіи слободы сохраняетъ память Кречетниковскій переулокъ и церковь Іоанна Преподобнаго въ Кречетникахъ.

²⁾ Около Драгомисловской слободы въ XV в. былъ дворъ ростовскихъ архіереевъ близъ теперешней церкви Благовѣщенія на Бережкахъ.

³⁾ Церковь Никола на Щепѣхъ напоминаетъ о существованіи дровяного двора.

⁴⁾ Старое Ваганьково дало свое имя Ваганьковскому переулку у Румянцовскаго музея. На мѣстѣ музея было село, принадлежавшее матери вел. кн. Василія Темнаго Софьи Витовтовнѣ, съ загороднымъ дворцомъ, гдѣ пребывалъ послѣ пожара и землетрясенія 1446 г. освобожденный изъ татарскаго плѣна Василій Темный. Въ 1508 г. тамъ стояла церковь Благовѣщенія съ приделомъ св. Николая (теперь музейская).

⁵⁾ Черторый — потокъ, пересѣкавшій площадь Пречистенскихъ воротъ и впадавшій въ Москву-рѣку немного выше Храма Христа Спасителя. Въ 1658 г. Чертольскія ворота и Чертольская дорога переименованы въ Пречистенскія. Лужники — въ Хамовнической части. На мѣстѣ сельца Семигорскаго стоитъ церковь Успенія на Остоженкѣ.

⁶⁾ Теперь переулокъ Конюшенные.

⁷⁾ На картинѣ нѣтъ Новодевичьяго монастыря: онъ основанъ былъ въ 1524 г. а картина относится къ 1509 г. Видѣтъ монастырь св. Саввы. Алексѣевскій монастырь стоялъ на мѣстѣ Зачатьевскаго. При Грозномъ онъ былъ перенесенъ на мѣсто, гдѣ теперь Храмъ Христа Спасителя.

За удовлетвореніемъ всѣхъ дворцовыхъ издержекъ расходовъ и большихъ раздачъ ¹⁾ у великаго князя остается излишекъ. Этотъ излишекъ пускаютъ въ обмѣнъ на привозные иноземные товары.

Великій князь владѣетъ громадными землями; онъ сосредоточилъ въ своихъ рукахъ всѣ торговые пути; онъ держитъ въ своей власти торговые центры; онъ присвоилъ себѣ ордынский выходъ, дающій значительныя суммы. Благодаря этому у него собираны крупныя доходы, скопляется и большой денежный капиталъ.

На эти средства онъ содержитъ все, укрѣпляетъ и обстраиваетъ Кремль.

* * *

Вокругъ церкви Спаса на Бору (ея темный куполъ выступаетъ въ самомъ центрѣ картины изъ-за шахматной крыши), расположилась вторая часть государева дворца — хоромы постельныя, жилыя, предназначенныя для житья государя и его семьи. Тутъ множество зданій срубленныхъ въ разное время въ зависимости отъ нуждъ и удобствъ, въ связи съ ростомъ семьи.

Брусняны избы стоятъ особно, отдѣлены дворами, но въ то же время связаны воедино большими сѣнями, крытыми и открытыми переходами и гульбищами (балконами для прогулокъ), широко раскинувшимися на отлетѣ крыльцами.

Каждая часть живетъ сама по себѣ и, сливаясь съ другими, образуетъ цѣлое, полное разнообразіе. Особенно много красоты линій въ покрытіяхъ. Въ одномъ мѣстѣ — крутая, высокая крыша, въ другомъ — плоская, широкая бочка ²⁾, въ третьемъ — стройный шатеръ.

Посрединѣ двора у самой церкви Спаса противъ ея алтаря стоитъ Столовая изба. Слева, ближе къ откосу кремлевскаго южнаго взгорья, пріютился теремъ великой княгини Софьи Доминишны ³⁾. Справа на высокомъ каменномъ подклѣтѣ под-

¹⁾ О величинѣ хлѣбныхъ запасовъ дворца и значительности раздачъ, можно судить по выдачамъ хлѣба на церкви и монастыри. Воскресенскому собору на Волокѣ вел. кн. Василій III, выдалъ 118 четвертей ржи, столько же овса и 20 четвертей пшеницы.

²⁾ Бочку см. въ деревянныхъ строеніяхъ за Успенскимъ соборомъ.

³⁾ Изба и теремъ не видны за Благовѣщенскимъ соборомъ и палатой.

нимается надъ всѣмъ постельныя хоромы великаго князя и княгинина половина. Наверху — свѣтлый теремъ — чердакъ съ красивыми окнами и съ вышкой-смотрильней, откуда открывается широкой кругозоръ на рѣдкую по красотѣ мѣстность.

Деревянныя жилыя хоромы не велики. Для государя всего четыре пазы. Нѣтъ лишнихъ избъ и для другихъ членовъ семьи.

Пышность, просторъ и богатство отличаютъ третью часть дворца — каменные парадныя палаты. Эти палаты переднимъ фасадомъ смотрятъ на большую дворцовую площадь на Макавицѣ, т.-е. на вершинѣ Кремля.

Главная часть этой площади изображена на переднемъ планѣ картины.

* * *

Съ праваго края картины выступаетъ храмъ Успенія Пречистой Богородицы. Онъ поставленъ по образцу владимиросудздалскихъ церквей италіанскимъ муролемъ мастеромъ Фіораванти, „хитрости ради прозваннаго Аристотелемъ“¹⁾. Массивный фасадъ съ спокойными очертаніями разбиваютъ только пилястры²⁾ и ряды тонкихъ колонокъ. Простъ, величавъ и строгъ этотъ соборъ³⁾ — „главное святилище; преименитой Москвы и великая сокровищница святыни“. Въ немъ гробъ чудотворца Петра, положившаго начальный камень для могущества и величія Москвы и „покойще первосвятителей всея Руси“, въ немъ получаютъ вѣнчаніе на царство московскіе государи и совершается избраніе и поставленіе митрополитовъ.

Подлѣ выдвинулась на площадь Великая палата. По каменнымъ гранямъ, которыми убраны ея стѣны, называютъ ее иногда Грановитой. Построили⁴⁾ ее по образцу италіанскихъ

¹⁾ Въ 1475—1479 гг.

²⁾ Пилястръ — плоскій выступъ, въ противоположность выпуклой колоннѣ.

³⁾ Въ наружности Успенскаго собора въ отличіе отъ современно нужно отмѣтить четырехконечные кресты и нѣсколько меньшія главы. До 1550 г. онѣ не были позолочены.

⁴⁾ Построена Грановитая палата въ 1487—91 годахъ. Послѣ неоднократныхъ передѣлокъ окна расширены, и украшены въ стилѣ барокко. Прежнія украшенія въ стилѣ возрожденія можно видѣть на порталѣ дверей св. стѣней. На картинѣ восстановленъ видъ палаты въ стилѣ италіанскаго палаццо ранняго возрожденія съ окнами, перекрытыми по двумъ арочкамъ, и крыша поднята.