

А.Ф. Бланк, Ф.А. Гореленкова

Кройка женского платья

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 74
ББК 30.18
А11

А11 **А.Ф. Бланк**
Кройка женского платья / А.Ф. Бланк, Ф.А. Гореленкова – М.: Книга по Требованию, 2023. – 193 с.

ISBN 978-5-458-37151-3

В книге даны сведения об основах построения выкроек женского легкого платья. Подробно описано построение чертежей выкроек различных видов и фасонов женской одежды: платьев, юбок, халатов; освещены вопросы выбора фасонов платья для различных фигур.

ISBN 978-5-458-37151-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

В швейной промышленности эту задачу решают дома моделей, Всесоюзный научно-исследовательский институт швейной промышленности, швейные предприятия, фабричные лаборатории, мастерские индивидуального пошива, которые призваны удовлетворять все возрастающие требования советских людей к созданию удобной, красивой одежды.

Мода — это предпочтение определенных форм в одежде на тот или иной сезон.

Советская мода не может быть создана лабораторным путем в отрыве от жизни. Художники-модельеры должны являться активными участниками общественной жизни страны и обладать острым чувством нового, прогрессивного, которое зарождается в народе.

В нашем стиле костюма сочетаются массовость и разнообразие, красота и целесообразность, скромность, нарядность и широкая доступность самых разнообразных форм одежды для всего советского народа.

При моделировании платьев для советских женщин художники-модельеры исходят из естественных пропорций фигуры.

Решающее значение в достижении изящества платья имеет пропорциональное распределение отдельных деталей по отношению к фигуре.

Пропорции в одежде — это соотношение отдельных ее частей между собой и сочетание их с формой изделия в целом.

Длина платья и линия талии определяют пропорции разных частей платья. Линия талии влияет на форму и покрой лифа, рукавов, юбки.

Следует также отметить, что соотношения частей платья должны гармонизировать между собой и с платьем в целом: ширина воротника или деталей, оформляющих вырез ворота, — с шириной плечей, длина кокетки — с длиной спинки (или полочки); распределение полос, их ширина — с длиной и шириной платья, юбки; ширина и форма манжеты или оборочек — с шириной и длиной рукава.

Пример 1. Платье молодежное из белого креп-де-шина (рис. 1). Оборочки раскроены по косому направлению ткани, собраны по середине, по краям оттянуты.

Расстояние между оборочками пропорционально верхней части лифа (т. е. линиям горловины и плеч).

Расстояние между оборочками и их расположение на юбке пропорциональны ко всей длине юбки, благодаря чему нижняя (меньшая) часть юбки утяжелена.

2. Легкий шерстяной костюм без подкладки (рис. 2) рассчитан на фигуру больших размеров, не ниже среднего роста. Жакет отделан низковорсным мехом «голяк».

Ширина полосы меха и ее расположение пропорциональны по отношению к длине жакета, а длина жакета — по отношению к среднему росту женщины.

Положение линии талии в изделии влияет на форму и покрой лифа, рукавов, юбки. В зависимости от положения линии талии в изделии меняется зрительное впечатление от платья. Повышенная талия при удлиненной юбке зрительно вытягивает всю фигуру.



Рис. 1



Рис. 2

Такие пропорции имели место в костюме начала XIX столетия (рис. 3).

Пониженная талия при укороченной юбке делает фигуру зрительно неуклюжей и неустойчивой, так как верхняя часть изделия

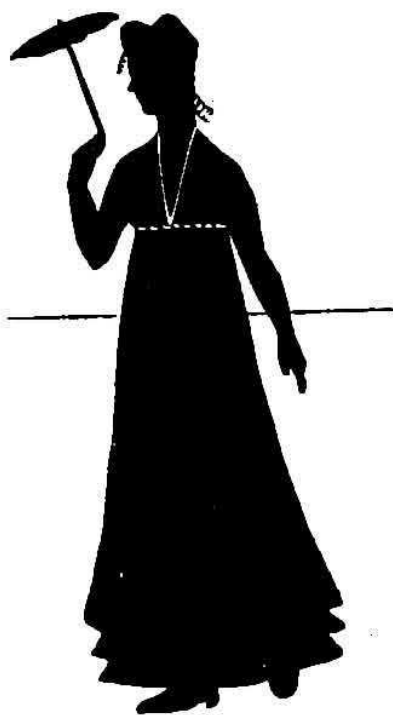


Рис. 3

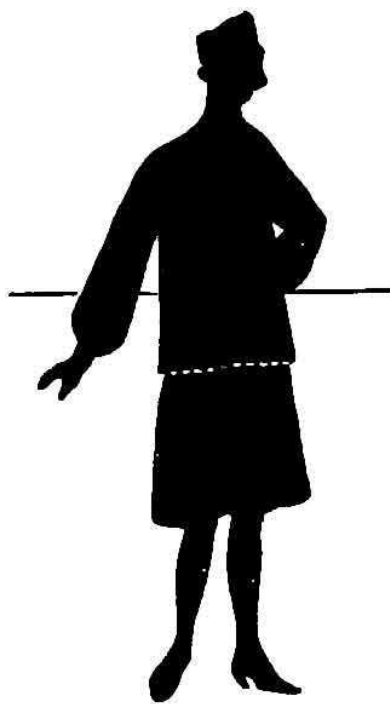


Рис. 4

становится тяжелее нижней. Такие пропорции были у костюма начала XX века (рис. 4).

ФОРМЫ ПОКРОЯ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ

В данной книге все описываемые изделия объединены по формам покроя в четыре группы.

1. Покрой строгой формы

Покрой строгой формы характеризует платья прямых строгих линий, полуприлегающей формы, не затянутые в талии. Линия плеча четко обозначена (втачной рукав). Подплечики служат только для сохранения формы плеча. Пройма не удлиняется. Положение линии талии в изделии определяется талией на фигуре. Ширина юбки на бедрах зрительно почти совпадает с шириной нижнего края юбки. Средняя длина платья 34—36 см от пола. Отделка таких платьев гармонично сочетается с покроем. Платья покроя строгой формы могут быть рекомендованы для женщин любого возраста и изделий разных размеров.

2. Покрой строгой формы платьев, прилегающих в талии и имеющих расширенную юбку

Покрой строгой формы платьев, прилегающих в талии и имеющих расширенную юбку, характеризует платья, лиф которых затянут в талии и имеет покррой строгой формы. Юбка расширенная. Такая форма покроя рекомендуется для молодых женщин, так как лучше выявляет фигуру.

3. Покрой мягкой формы

Покрой мягкой формы определяется формой плеча и покроем юбки. Рукав часто строится без подплечиков или с тонкими подплечиками округлой формы. Линия плеча плавно переходит в рукав, который не имеет обычной линии втачки в пройму, чаще всего он цельнокроен с лифом. Юбка узкая, прямая или широкая, расклешенная. Талия затянута и подчеркнута поясом, вытачками или другими конструктивными деталями. Средняя длина изделия при широкой юбке 32—34 см от пола.

4. Покрой, созданный на основе классической формы русской народной одежды

При создании костюма советской эпохи художники-модельеры используют традиции русской народной одежды.

Разнообразие форм покроя одежды, декоративных решений, узоров вышивок и цветных сочетаний дает богатейший материал для творческой переработки наследия русского народного искусства. Из разнообразных форм покроя одежды в процессе многовекового развития выявлялись основные, типические формы покроя одежды и принципы ее композиционного и декоративного решения, которые можно назвать классическими.

Неразрывная связь конструктивного построения с орнаментальным и цветовым решением и соблюдение всех требований удобства одежды, гигиены и т. д. приобщают типические образцы народной одежды к классическим произведениям искусства.

При анализе форм покроя современной одежды становится очевидным, что основные черты конструктивного построения ее являются развитием классических форм русской народной одежды.

* * *

Следует отметить, что всем вышеперечисленным формам покроя присущи общие характерные черты современной моды, как-то: расширенное плечо — 13—13,5 см, общая прибавка на свободное облегание 5—6 см и длина.

Рекомендуемое нами удлинение платьев на 1—2 см при формах покроя платьев с широкими юбками основывается на том, что более широкая юбка зрительно короче и, наоборот, узкая и прямая выглядит длиннее.

Из всех форм покроя платьев покроем строгой формы наиболее распространен и потому является основным при конструировании платьев.

Пользуясь различными формами покроя платьев, не следует забывать о том, что нельзя механически увеличивать или уменьшать любое изделие для женщин разного роста или для платьев разных размеров.

При выборе фасона платья каждая женщина должна учитывать особенности своей фигуры и в зависимости от этого выбирать платье с наиболее подходящими для нее линиями и отделками.

Форма ворота, рукава, юбки не может быть одна и та же для крупных и для миниатюрных фигур.

Величина каждого украшения или детали должна соответствовать размерам фигуры.

Для полной фигуры подходят платья покрой строгой формы. Лиф рекомендуется делать с глубоким вырезом и со вставками контрастных цветов, рукав — втачной. Лиф и юбка должны быть полуприлегающими. Не рекомендуется делать их плотно обле-



Рис. 5

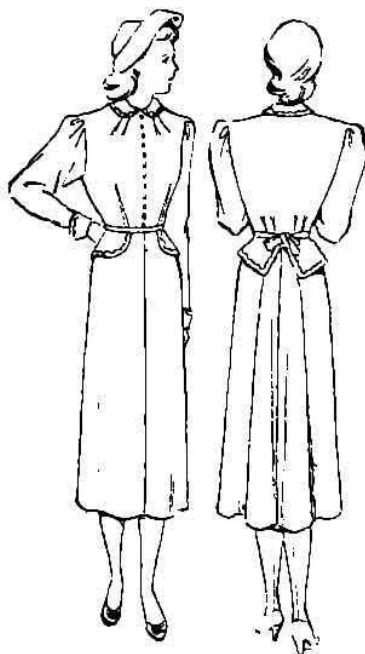


Рис. 6

гающими фигуру, так как это будет укрупнять ее. Платья должны иметь простые линии, без всяких нагромождений и лишних украшений. Конструктивные линии должны располагаться в вертикальном направлении (рис. 5).

Для миниатюрной фигуры платья следует делать с деталями маленьких размеров: маленький воротничок, мелкие пуговицы, небольшие карманы, короткие баски и пр. (рис. 6).

Для высокой и стройной фигуры подходят платья покроя мягкой формы, с лифом, затянутым в талии, и расклешенной юбкой (рис. 7).

Для низкой и полной фигуры рекомендуются платья строгой формы, прилегающие в талии, с несколько удлиненным лифом и юбкой, слегка расширенной книзу. На лифе следует делать удлиненный вырез (рис. 8). Для таких фигур нельзя делать платья с широкими поясами и поперечными линиями отделок.

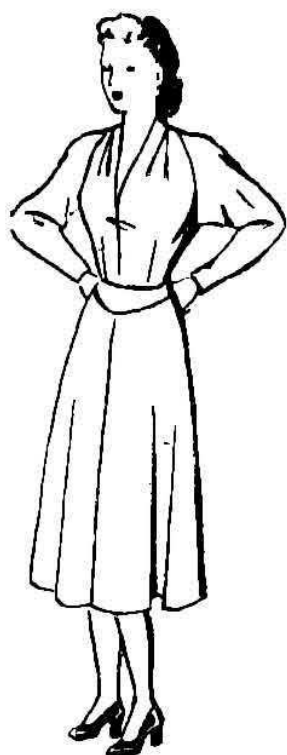


Рис. 7

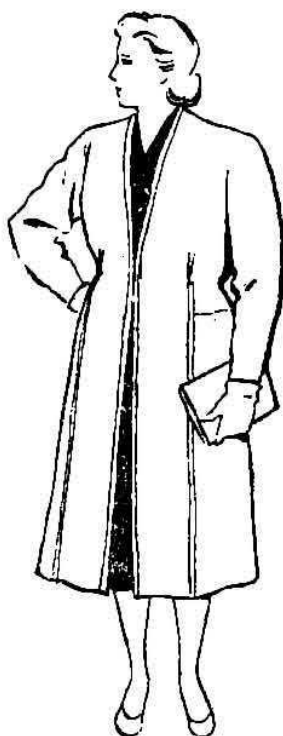


Рис. 8



Рис. 9

Для очень тонкой и высокой фигуры рекомендуются платья с пышным лифом и юбкой. Для большего подчеркивания талии юбка должна быть расширена на бедрах и собрана в сборочки на талии. К таким платьям очень идут оборки, рюши, воланы и т. п. (рис. 9).

Кроме конструктивных линий, идущих от формы покроя, в платье имеются линии, образующиеся отделками, вышивками и пр. Эти линии называются декоративными.

Декоративные линии украшают одежду, выявляют форму покроя; они должны соответствовать характеру покроя платья, свойствам ткани, из которой шьют платье.

Декоративная линия должна быть обязательно увязана с конструктивными линиями и содействовать их выявлению.



Рис. 10

Расположение декоративных линий на платье может решаться различными приемами, например:

на рис. 10 вышивка и отделка расположены по всем конструктивным линиям платья: широкой, массивной полосой отделан ниж-

ний край юбки, боковые складки отделаны кантом из креп-сатина на блестящую сторону; рукава также отделаны вышивкой, а пройма, горловина и разрез на лифе — блестящим кантом;

на рис. 11 расположение декоративных линий решено по-иному: вышивка сосредоточена на одной детали лифа, благодаря чему концентрирует внимание на этой детали.

И то, и другое решение расположения декоративных линий одинаково украшает платье, но каждое из них может быть применено лишь к определенным формам покроя.

Украшением женского платья также могут являться вытачка и прием ее оформления. Принцип оформления вытачки в наследии народных форм одежды дает примеры для использования ее как декоративного элемента в современном платье.

В русском народном костюме при широкой, часто прямоугольной пройме вытачка переходит в сборки у ворота.

В мордовском народном костюме из плотного холста в верхней части лифа вставленные отдельно нарядно вышитые плечики тоже частично выполняют назначение вытачки.

В украинском народном женском костюме вытачка часто оформляется сборкой в рукавах типа «реглан» и у воротника.

Указанные решения расположения вытачки показывают, какие широкие возможности имеются в моделировании легкого платья при умелом использовании вытачки. Ниже приводятся несколько примеров использования вытачки как декоративного элемента в современном платье, исходя из свойств ткани и назначения платья.

В платье, изображенном на рис. 12, вытачка переведена к середине переда лифа; собрана в центре груди, образуя расходящиеся мягкие складки, законченные цветком. При таком решении вытачка

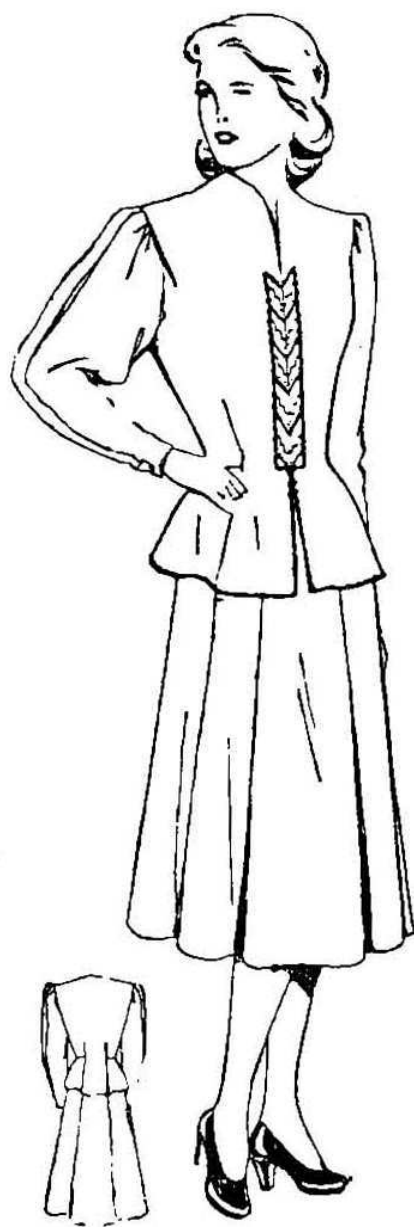


Рис. 11



Рис. 12

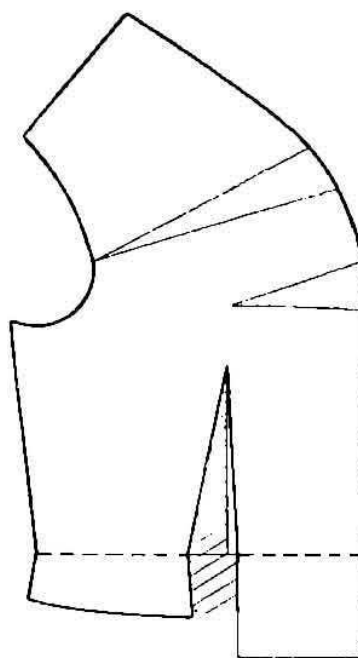


Рис. 13

открыта на линии середины переда лифа. Такое перемещение вытачки (рис. 13) можно применить в выходном платье из мягкой ткани.

В платье, изображенном на рис. 14, вытачка переведена в горловину и распределена в две складочки с каждой стороны, которые частично застрочены, частично оставлены открытыми, смягчая строгость формы лифа. Такую вытачку (рис. 15) можно применить в шерстяном платье.

На рис. 16 показано перемещение вытачки:

- к линии проймы, в складку (а),
- в две складочки по линии плеча (б),
- в сборки по подрезу от линии проймы (в).

Каждый из вариантов перемещения вытачки создает новый фасон платья. При этом никакой дополнительной выкройки не требуется. Платье кроится при помощи основной выкройки лифа платья.

Метод перемещения вытачки (рис. 16, в). Сделать основную выкройку лифа платья (рис. 17). Наметить линию фасона подреза произвольно, например: по линии проймы от точки b_1 вниз на 7 см; по линии вытачки от точки d_1 вниз на 10 см и поставить точки b_2 и d_2 . От точки b_2 к точке d_2 провести прямую линию за линию вытачки на 3 см и поставить точку d_3 . При нанесении