

Н.П. Кончаловская

Нотная азбука

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 37-053.2
ББК 74.27я7
Н11

Н11 **Н.П. Кончаловская**
Нотная азбука / Н.П. Кончаловская – М.: Книга по Требованию, 2023. – 98 с.

ISBN 978-5-458-27709-9

Учебное пособие по музыкальной грамоте для самых маленьких.

ISBN 978-5-458-27709-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Ты, конечно, любишь музыку, мой читатель? Слушаешь ее по радио и телевизору. А ведь каждую мелодию можно записать. И записывают мелодию нотами так, как слова записывают буквами.

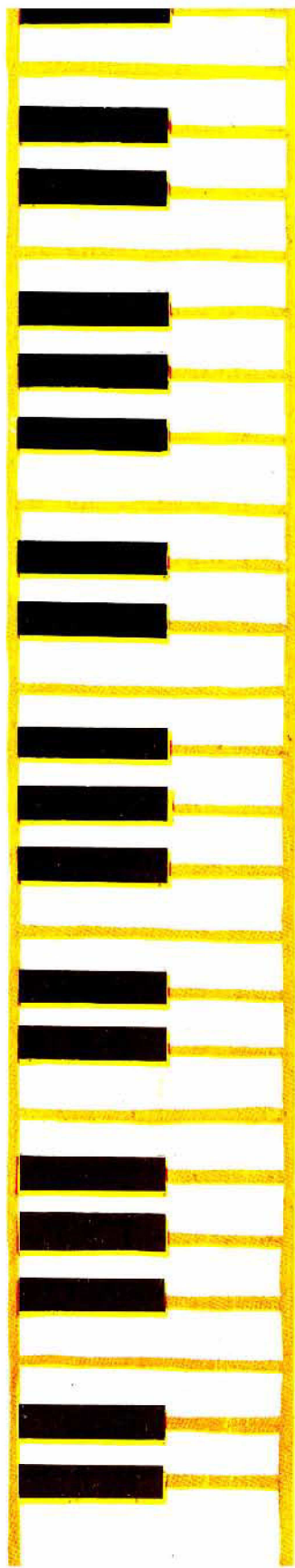
Для того, чтобы научиться читать книжки, нужно знать буквы, а для того, чтобы научиться читать музыкальные пьесы, нужно знать ноты. В алфавите тридцать две буквы, а сколько нот в нотной азбуке?

Семь всего лишь нот на свете:

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни ноты эти
И в тетрадку занеси:





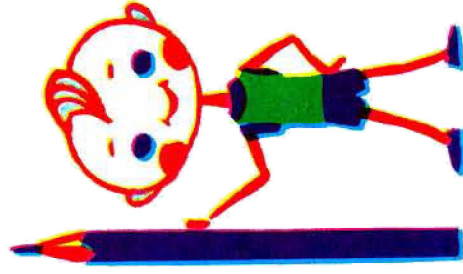
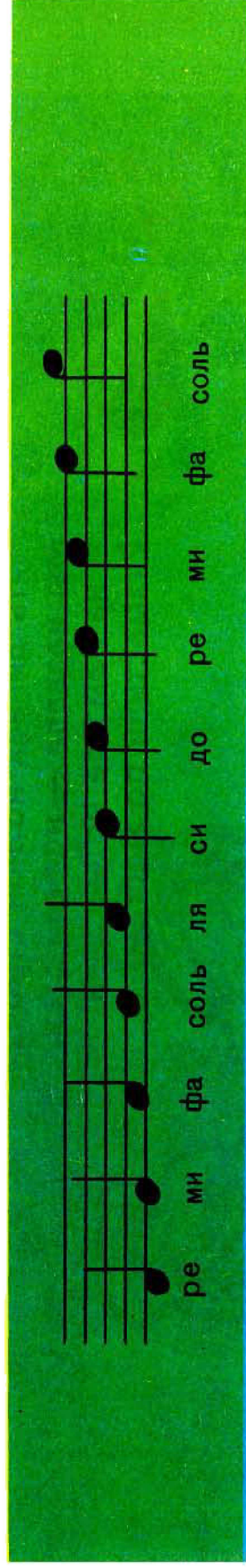
Здесь мы клавиши рояля
Для тебя нарисовали:

Ноты выучив, теперь
У рояля их проверь.

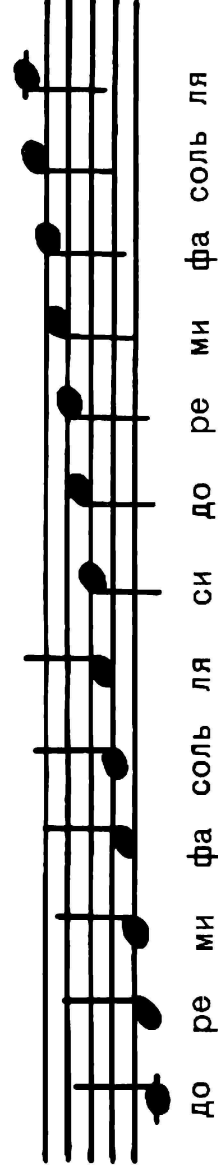
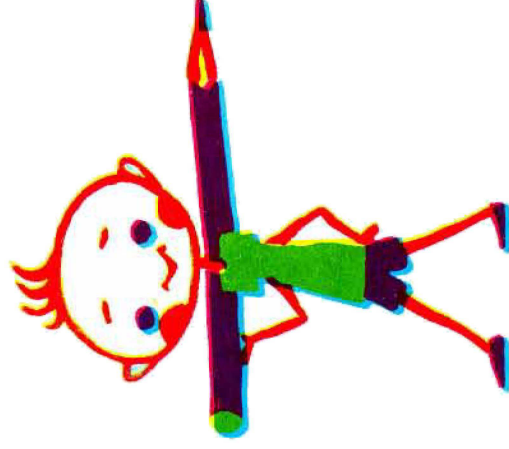
Мы в тетради на листочке
Пять линеек начертим:



На линейках ноты-точки
По порядку разместим:



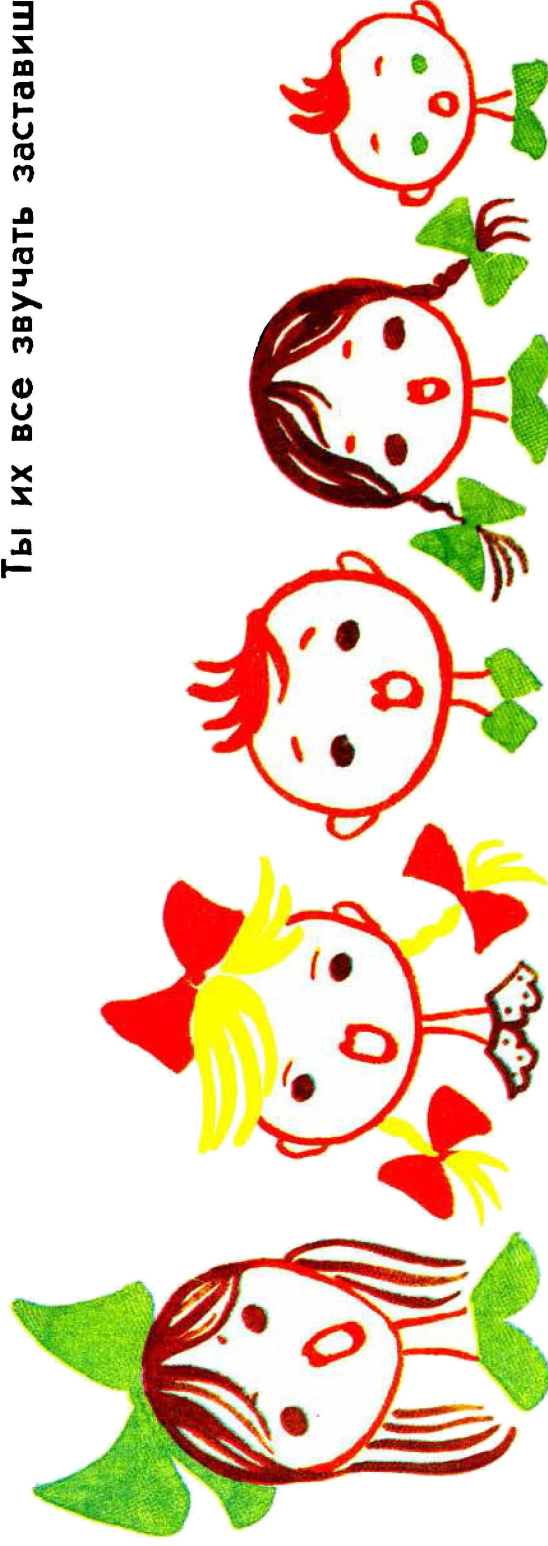
С ноты **до** урок начнется,
 Но линеек только пять,
 И для ноты **до** придется
 Нам линейку добавлять.
 И для ноты **ля** добавим,—
 Сверху мы ее поставим:

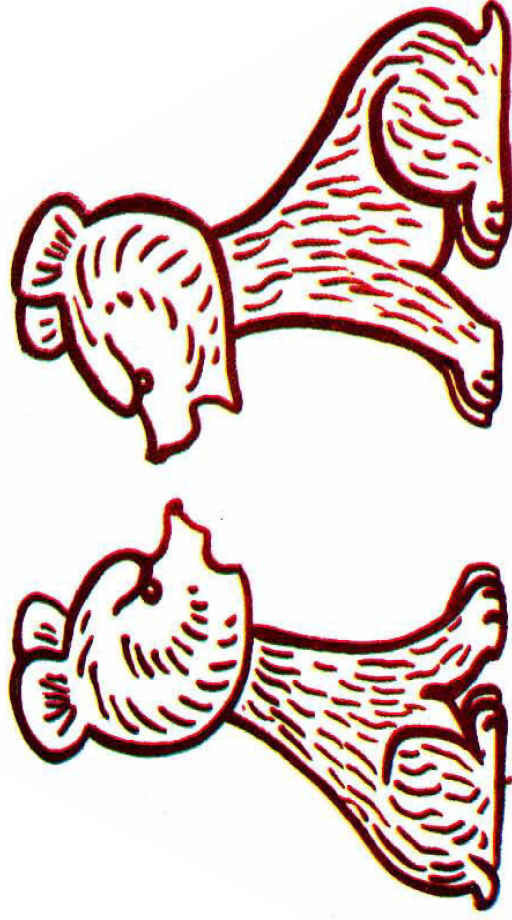


Пять линеек нотной строчки
Мы назвали — **нотный стан**,
И на нем все ноты-точки
Разместили по местам.

Теперь найдем на клавиатуре **до** и от него сыгра-
ем и пропоем все семь нот, которые сами написали на
нотном стане.

У рояля много клавиш!
Ты их все звучать заставишь.

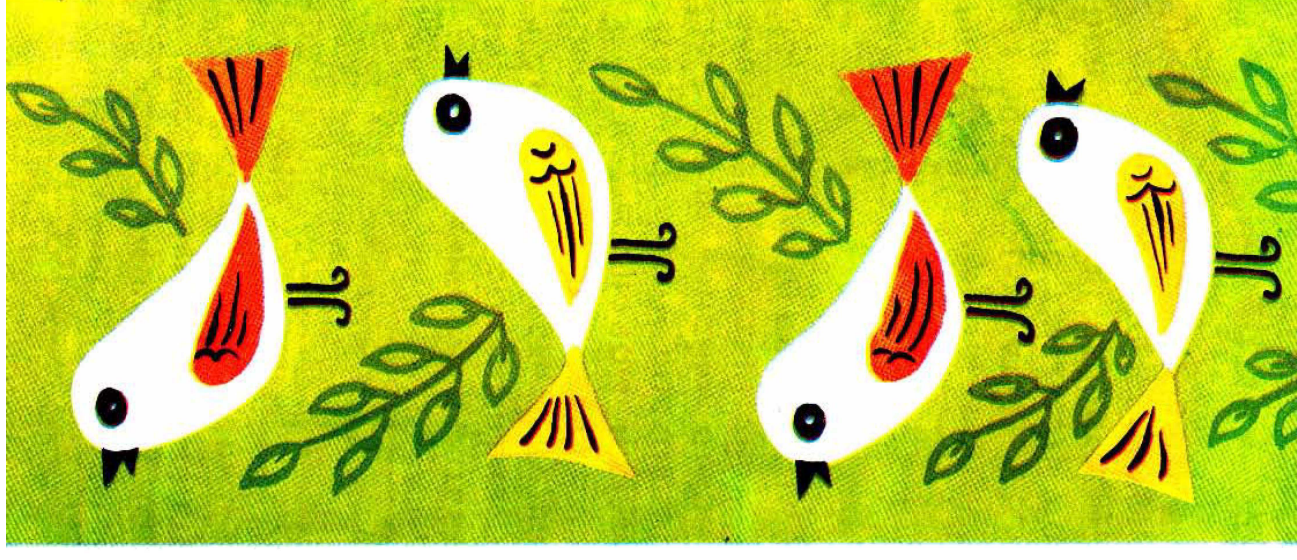




В крайних слева бас гудит,
Будто он всегда сердит.

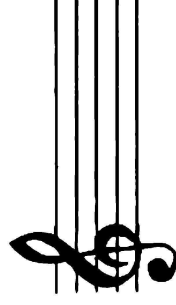
В крайних справа звук высок,
Будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.

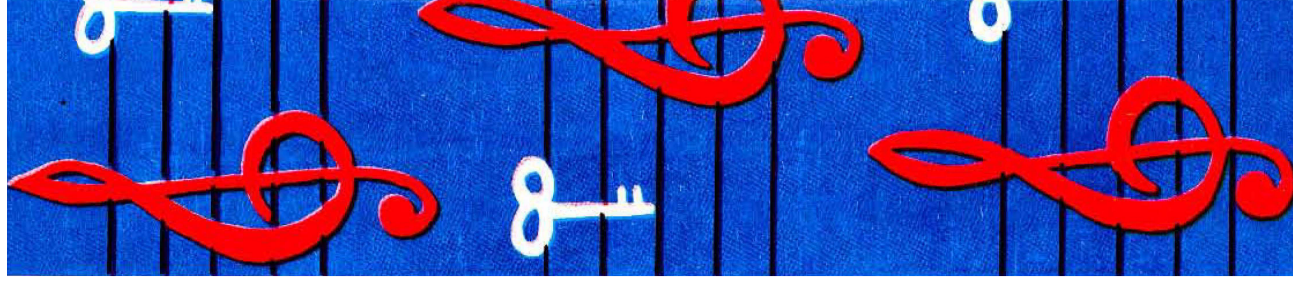
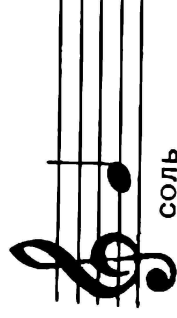


Ноты писать ты умеешь, найди их на клавишах можешь, но ведь все ноты повторяются на клавиатуре много раз: после **си** опять идет **до** и в том же порядке это повторяется восемь раз.

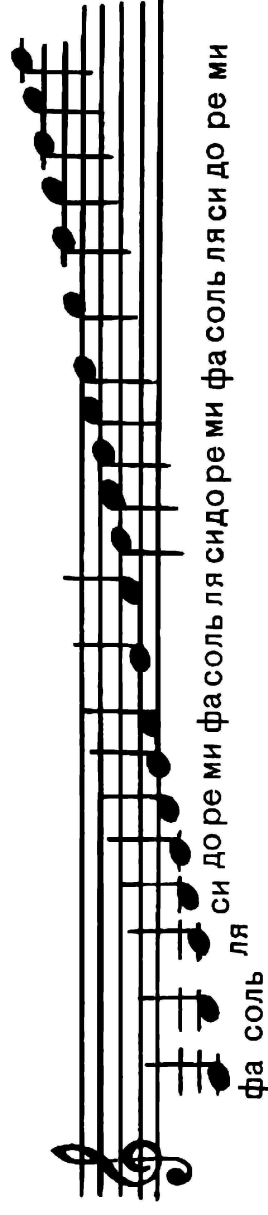
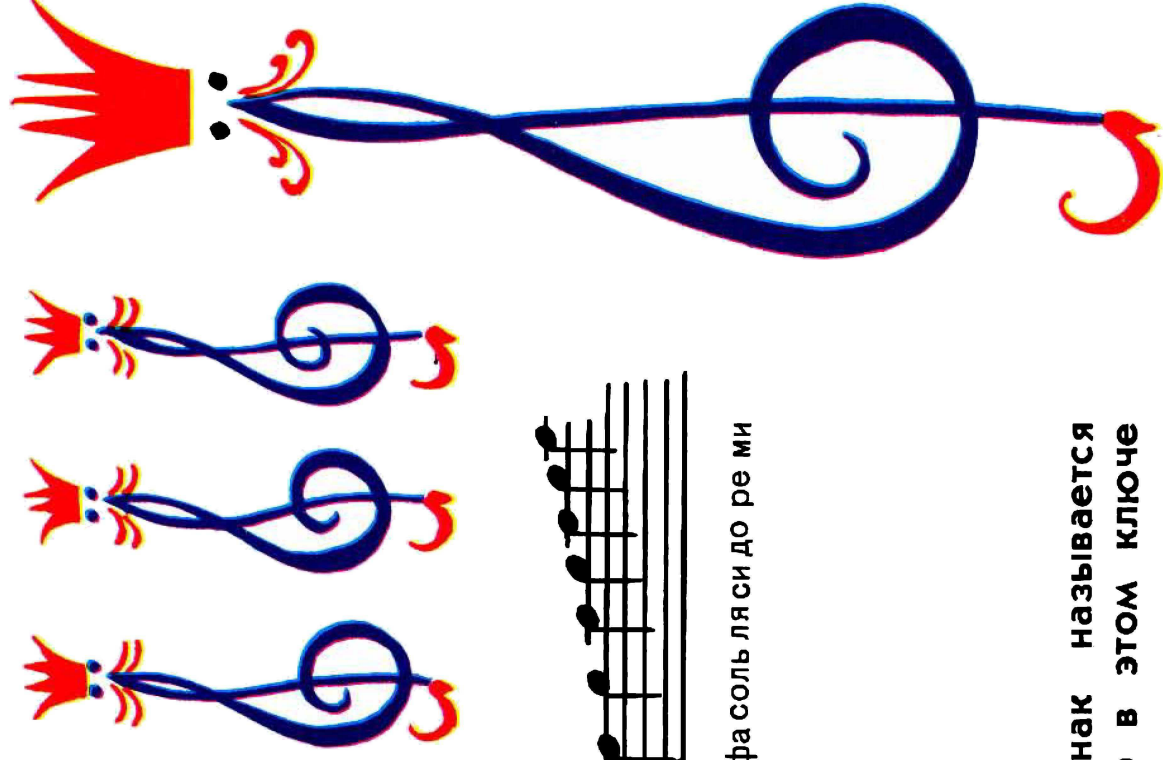
Как по нотам нам узнать,
Где на клавишах играть?
Вот задача, вот загадка.
Но к загадке есть отгадка.
Ключ к загадке отыскался,
Этот ключ **ключом** назвался.
Чтобы помнить постоянно,
На второй линейке стана
Завитой, красивый знак
Нарисуем мы вот так:



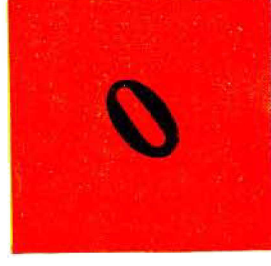
Ноту **соль** мы вас попросим
На рояле отыскать:
Слева ровно двадцать восемь
Белых клавиш отсчитать.
В ноте **соль**, в последней ноте,
Ключ скрипичный вы найдете.



Он помощник наш отличный,
 Мы зовем его — **ключ соль**,
 Все нам скажет **ключ скрипичный** —
 Нотной азбуки король!
 Чтоб ему просторней было,
 Чтобы нот ему хватило,
 Сверх пяти поставишь ты
 Три добавочных черты.

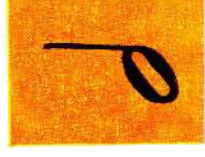
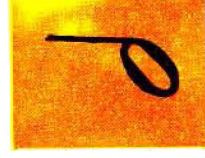


Нам пока хватает нот,
Только нотам нужен счет.
Счет известный в целом мире:
Раз, два, три, четыре!

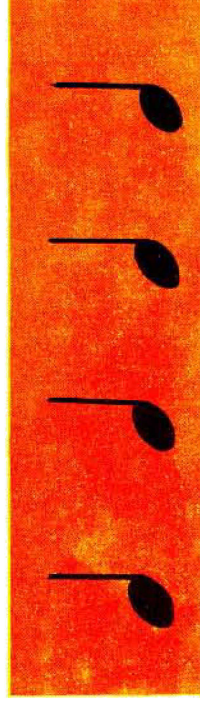


Если нота белая,
Эта нота — **целая**.

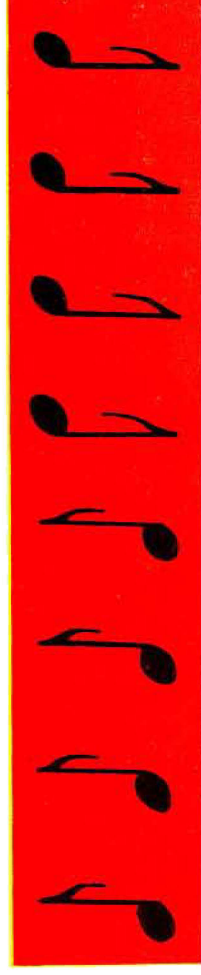
Разделим ноту целую
На **половинки** белые,
Палочкой отметив,
Чтоб с той не спутать этих.



В каждой ноте-половинке —
По две черных **четвертинки**.



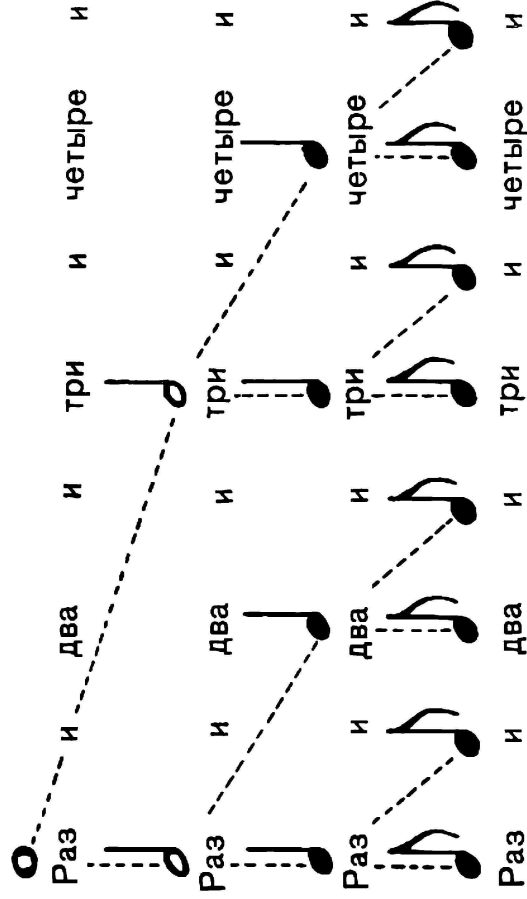
В каждой четвертушке —
По две восьмушки,
По две чернушки —
Палочки и точки,
На палочках крючочки.



— Все понятно?

— Все!

— Ну вот, начинаем нотный счет.



Вместо хвостиков-крючочков,
Если несколько восьмых,
Мы расставим ноты-точки
И чертой свяжем их.

Если вниз глядят они,
Их внизу соедини.

Вот так:



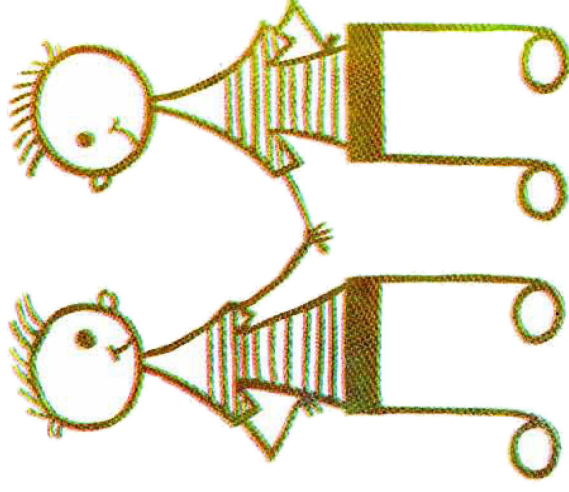
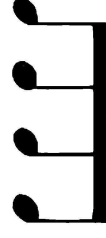
Или так:

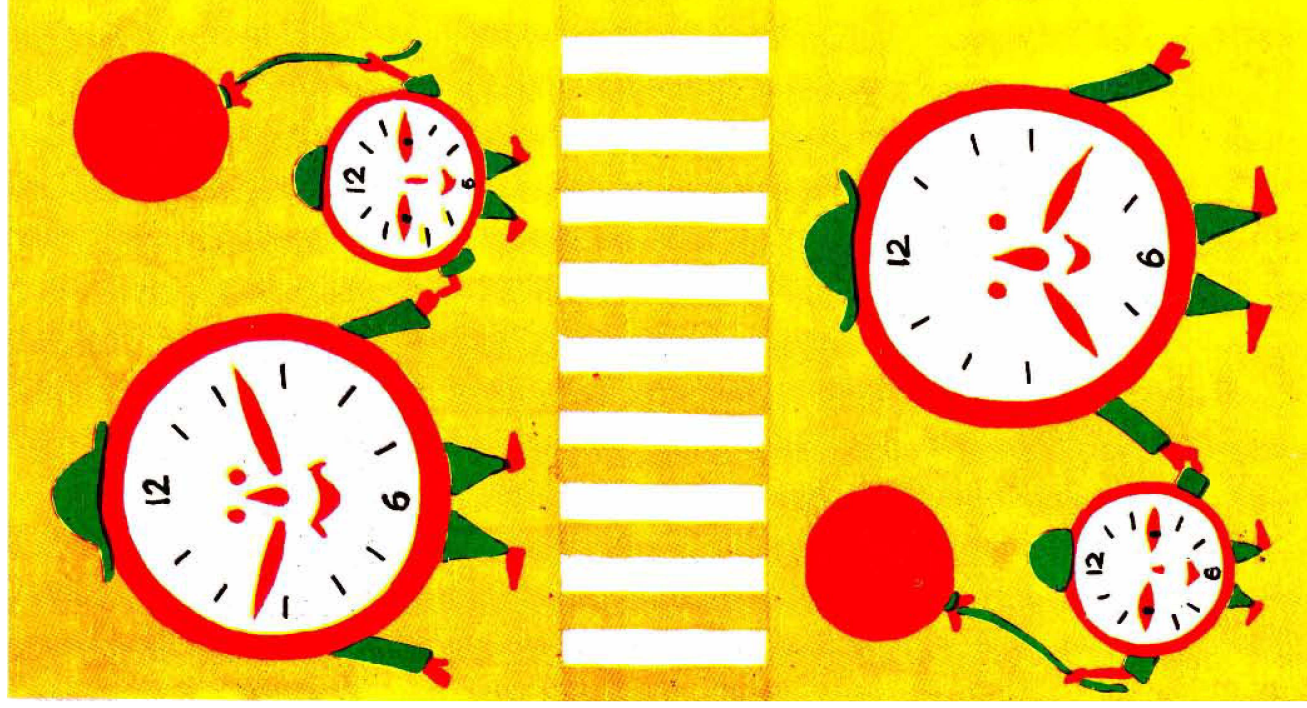


Вот так:



Или так:





Слушай, слушай, различай
Звук короткий и протяжный,
Чувство ритма развивай,
Это очень, очень важно.

Все вокруг для нас привычно,
Каждый звук для нас не нов.
Но послушай, как ритмично
Ходит маятник часов:
Тик-так! Тик-так!
Тик-так! Тик-так!

Вот суворовцы шагают
По широкой мостовой,
Маршировке помогает
Барабанный четкий бой.

Ждет их доблесть, ждет их слава,
И глядит на них Москва.