

Ладухин Николай Михайлович

**Руководство к практическому
изучению гармонии**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Михайлович Л.**
Руководство к практическому изучению гармонии / Ладухин Николай Михай-
лович – М.: Книга по Требованию, 2022. – 128 с.

ISBN 978-5-519-92258-6

ISBN 978-5-519-92258-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

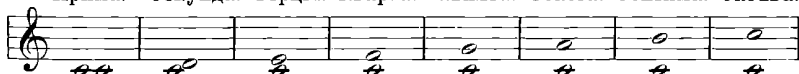
www.samizday.ru/reprint

ВВЕДЕНИЕ.

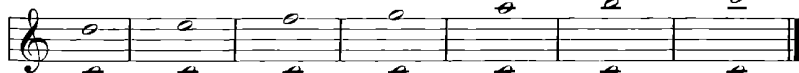
Интервалы.

- 1) *Интервалъ* есть разстояніе между двумя звуками по высотѣ.
- 2) Нижній звукъ его принято называть раньше верхняго.
- 3) Величина интерваловъ опредѣляется слѣдующими (латинскими) названіями:

Прима. Секунда. Терція. Кварта. Квинта. Секста. Септима. Октава.



Нона. Децима. Ундецима. Дуодецима. Терп-децима. Кварт-децима. Квинт-децима.



- 4) Интервалы, не превышающіе собою октавы, называются *основными*; всѣ прочіе—*составными*.

Нона, по своему двоякому значенію, причисляется и къ тѣмъ, и къ другимъ.

- 5) Составные интервалы имѣютъ всѣ свойства соотвѣтствующихъ имъ основныхъ интерваловъ.

- 6) Всѣ интервалы дѣлятся на двѣ группы: 1) *главные* и 2) *производные*.

Главные интервалы подраздѣляются на а) *чистые* и б) *большіе*.

Чистые	{	прима,	Большіе	{	секунда,
		кварта,			терція,
		квинта,			секста,
		октава.			септима.

Производные отъ а) чистыхъ—всѣ *увеличенные* и *уменьшенные*.

Производные отъ б) большихъ—всѣ *малые*, *уменьшенные* и *увеличенные*.

- 7) *Чистая прима* не имѣетъ разстоянія по высотѣ.

$$\begin{aligned} \text{а) } \left\{ \begin{array}{l} \text{Чистая кварта} = 2\frac{1}{2} \text{ тонамъ.} \\ \text{Чистая квинта} = 3\frac{1}{2} \text{ тонамъ.} \\ \text{Чистая октава} = 6 \text{ тонамъ.} \end{array} \right. \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{б) } \left\{ \begin{array}{l} \text{Большая секунда} = 1 \text{ тонѣ.} \\ \text{Большая терція} = 2 \text{ тонамъ.} \\ \text{Большая секста} = 4\frac{1}{2} \text{ тонамъ.} \\ \text{Большая септима} = 5\frac{1}{2} \text{ тонамъ.} \end{array} \right. \end{aligned}$$

Малые интервалы на хроматическій полутонъ меньше большихъ.

Уменьшенные—на хроматическій полутонъ меньше малыхъ и чистыхъ.

Увеличенные—на хроматическій полутонъ больше большихъ и чистыхъ.

Дважды уменьшенные — на хроматическій полутонъ меньше уменьшенныхъ.

Дважды увеличенные — на хроматическій полутонъ больше увеличенныхъ.

Таблица

всѣхъ интерваловъ, построенныхъ на нотѣ С.

Чистыя. Большія. Малыя. Увеличен. Уменьш.

Примы.						
Секунды.						
Терціи.						
Кварты.						дважды увел.
Квинты.						дважды умен.
Сексты.						
Септимы.						
Октавы.						

Обращеніе интерваловъ.

8) Обращеніе основныхъ интерваловъ происходитъ отъ перенесенія нижняго звука на октаву вверхъ или верхняго звука—на октаву внизъ, при чемъ получаются отношенія, выражающіяся слѣдующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7	8
8	7	6	5	4	3	2	1

т.-е. *прима* обращается въ *октаву*, *секунда*—въ *септиму* и т. д.

При обращеніи составныхъ интерваловъ звуки перемѣщаются на двѣ октавы.

<i>Чистые</i>	интервалы обращаются въ <i>чистые</i> .	
<i>Большие</i>	"	" <i>малые</i> .
<i>Малые</i>	"	" <i>большие</i> .
<i>Увеличенные</i>	"	" <i>уменьшенные</i> .
<i>Уменьшенные</i>	"	" <i>увеличенные</i> .
<i>Дважды</i> { <i>увелич.</i>	"	" <i>дважды</i> { <i>уменьш.</i>
{ <i>уменьш.</i>	"	{ <i>увеличен.</i>

9) По впечатлѣнію на слухъ интервалы дѣлятся на *консонансы* и *диссонансы*.

Консонансы подраздѣляются на *совершенные* и *несовершенные*.

Совершенные консонансы: *Несовершенные консонансы:*

Чистая прима,	Малыя и	} терціи и сексты.
" квинта,	большія	
" октава.		

Всѣ прочіе интервалы—*диссонансы*.

10) Интервалы, равные другъ другу по величинѣ, но различныя по названію, правописанію и по своему музыкальному значенію, называются *энгармоническими*, такъ напр: *увеличенная кварта* энгармонически равна *уменьшенной квинтѣ* и т. п.



ув. 4. = ум. 5. ув. 2. = м. 3.

О Т Д Ъ Л Ъ I.

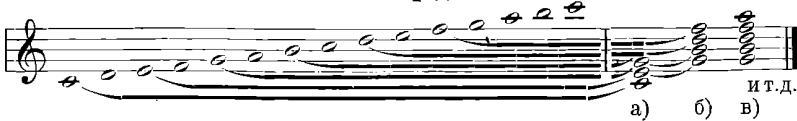
ГЛАВА 1-я.

Предварительныя понятія о гармоніи.

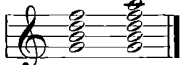
§ 1. Подъ словомъ „гармонія“ въ теоріи музыки разумѣется ученіе о правильномъ сочетаніи и отношеніи одновременно взятыхъ звуковъ.

§ 2. Три, четыре или пять звуковъ, расположенные по терціямъ одинъ отъ другаго и взятые одновременно, образуютъ собою различнаго рода

А к к о р д ы.



Нижній звукъ, на которомъ строится тотъ или другой аккордъ, называется *основнымъ тономъ*; прочіе звуки носятъ названія тѣхъ интерваловъ, которые они образуютъ по отношенію къ основному тону, наприм.: въ аккордѣ а) 

звукъ „до“ есть основной тонъ, „ми“—терція и „солъ“—квинта; въ аккордахъ б) и в)  звукъ „солъ“ есть *основной тонъ*, „си“—терція, „ре“—квинта, „фа“—септима и „ля“—нона.

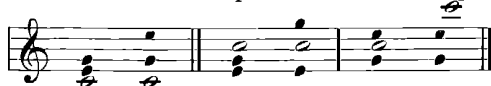
Первый изъ этихъ аккордовъ называется *трезвучіемъ*, второй—*септаккордомъ* и третій—*нонааккордомъ*.

§ 3. Такія сочетанія, которыя заключаютъ въ себѣ болѣе пяти *различныхъ* звуковъ, разсматриваются „гармоніей“ не какъ самостоятельныя аккорды, а какъ *случайныя гармоническія сочетанія*.

Основные виды и обращенія аккордовъ.

§ 4. Такой видъ аккорда, въ которомъ *основной тонъ* находится въ нижнемъ голосѣ *), называется *основнымъ* его видомъ; всѣ прочіе виды, т.-е. когда основной тонъ помѣщенъ въ другіе голоса, называются *обращеніями* этого аккорда.

Основные виды. Обращенія того-же аккорда.



*) Каждый звукъ аккорда принято называть „голосомъ“.

Четырехголосное сложение.

§ 5. Для того, чтобы расположить трезвучіе на четыре голоса (*басъ, теноръ, альтъ и сопранъ*), необходимо удвоить одинъ изъ его звуковъ; большею частью удваивается *основной тонъ*.



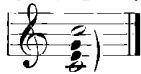
Въ нонаккордѣ количество звуковъ должно быть сокращено, — пропускается обыкновенно *квинта*



Мелодическое положеніе аккордовъ.

§ 6. При сочетаніи аккордовъ, ходъ верхняго голоса называется *мелодіей*. Смотря по интервалу, находящемуся въ верхнемъ голосѣ, опредѣляется то или другое *мелодическое положеніе* аккорда.

Такимъ образомъ, каждое трезвучіе можетъ быть взято въ трехъ различныхъ мелодическихъ положеніяхъ: въ положеніи *основнаго тона* или *октавы*



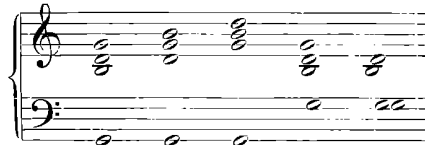
и въ положеніи *квинты*.



Тѣсное и широкое расположеніе голосовъ въ аккордахъ.

§ 7. Расположеніе голосовъ въ аккордѣ можетъ быть *тѣсное* или *широкое*.

Въ первомъ случаѣ два средніе голоса (*альтъ и теноръ*) занимаютъ ближайшіе гармоническіе тоны къ верхнему голосу (*сопрано*) и составляютъ съ нимъ такимъ образомъ *тѣсную* группу; *басъ* при этомъ можетъ быть или отдаленъ отъ верхнихъ голосовъ, или же придвинутъ къ нимъ и даже находится на одной высотѣ съ *теноровымъ* голосомъ.



Во второмъ случаѣ, т.-е. при широкомъ расположеніи голосовъ, тотъ же аккордъ представляетъ собою нѣсколько иной видъ, а именно: *альтовая* нота аккорда *тѣснаго* расположенія переносится на октаву внизъ и предоставляется *тенору*, а бывшую *теноровую* ноту принимаетъ на себя *альтъ*. Подобное перемѣщеніе возможно только въ томъ случаѣ, если тому не препятствуетъ *басъ*.



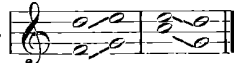
§ 8. Слѣдуетъ остерегаться такъ называемаго *случайнаго* расположенія голосовъ въ аккордѣ, т.-е. такого, гдѣ между *теноромъ* и *альтомъ* или *альтомъ* и *сопрано* образуется интервалъ больше *октавы*, напр.:



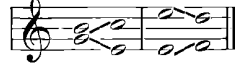
О движеніи голосовъ.

§ 9. Движеніе гармоническихъ голосовъ можетъ быть троякое: *прямое*, *противоположное* и *косвенное*.

а) *Прямое* движеніе,—когда голоса идутъ въ одномъ направленіи, вверхъ или внизъ.



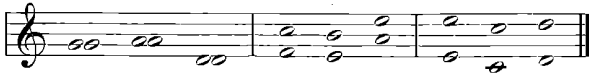
б) *Противоположное* движеніе,—когда одинъ изъ голосовъ идетъ вверхъ, а другой внизъ.



в) *Косвенное* движеніе,—когда одинъ изъ голосовъ остается на мѣстѣ, а другой движется въ ту или другую сторону.



§ 10. Всѣ роды движенія голосовъ дозволены „гармоніей“, за исключеніемъ *прямого движенія совершенными консонансами*, т.-е. параллельными *примами*, *квинтами* и *октавами*.



При движеніи *противоположномъ* чистыя квинты и октавы также запрещены.



Кромѣ того, „гармонія“ запрещаетъ ходъ голоса на всякій *увеличенный* интервалъ.



Объемъ голосовъ.

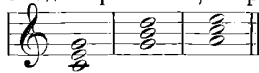
§ 11. Во всѣхъ послѣдующихъ работахъ и задачахъ, надо имѣть въ виду, что голоса должны быть приспособлены какъ бы къ хоровому исполненію и потому они не должны превышать свой нормальный объемъ, а именно:



ГЛАВА 2-я.

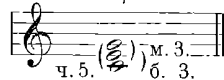
Трезвучіа.

§ 12. Итакъ, три звука, расположенные по терціямъ одинъ отъ другаго и взятые одновременно, образуютъ аккордъ, называемый *трезвучіемъ*.

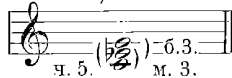


Трезвучія бываютъ четырехъ родовъ:

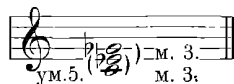
а) *Мажорное* или *большое*, состоящее изъ *основнаго тона* или *примы*, *большой терціи* и *чистой квинты*, или сложенное изъ двухъ терцій—большой и малой.



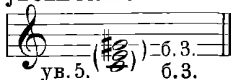
б) *Минорное* или *малое*, состоящее изъ *основнаго тона*, *малой терціи* и *чистой квинты*, или сложенное изъ двухъ терцій—малой и большой.



в) *Уменьшенное*, состоящее изъ *основнаго тона*, *малой терціи* и *уменьшенной квинты*, или сложенное изъ двухъ малыхъ терцій.

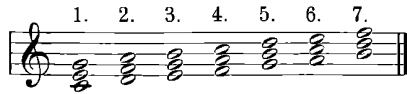


г) *Увеличенное* или *чрезмѣрное*, состоящее изъ *основнаго тона*, *большой терціи* и *увеличенной квинты*, или сложенное изъ двухъ большихъ терцій.

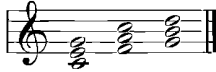


Трезвучія мажорной гаммы.

§ 13. На ступеняхъ мажорной гаммы получается слѣдующій рядъ трезвучій:



Три изъ нихъ—*мажорныя*, на 1-й, 4-й и 5-й ступеняхъ.



Три—*минорныя*, на 2-й, 3-й и 6-й ступ.

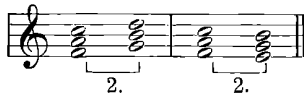


И одно—*уменьшенное*, на 7-й ступ.



§ 14. При сопоставленіи этихъ трезвучій другъ съ другомъ замѣчается слѣдующее:

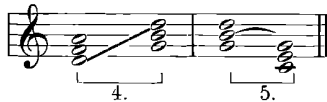
а) Трезвучія, находящіеся между собою въ секундномъ отношеніи, т.-е. построенныя на сосѣднихъ ступеняхъ гаммы, не имѣютъ ни одного *общаго тона*.



б) Трезвучія, находящіеся въ терцовомъ отношеніи, имѣютъ по два *общихъ тона*.



в) Трезвучія, находящіеся въ квартовомъ или квинтовомъ отношеніяхъ, имѣютъ по одному *общему тону*.

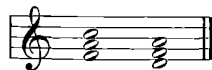


§ 15. По своей внѣшней связи (общій тонъ), а также и по внутреннему значенію, трезвучія мажорной гаммы дѣлятся на три группы: *тоническую*, *субдоминантовую* и *доминантовую*.

а) *Тоническая* группа состоитъ изъ трезвучій 1-й и 6-й ступ.



б) *Субдоминантовая* группа изъ трезвучій 4-й и 2-й ступени.



в) *Доминантовая* группа изъ трезвучій 5-й и 3-й ступени.



Трезвучіе 7-й ступени  относится также къ доминантовой группѣ; о немъ, какъ о диссонирующемъ аккордѣ, будетъ сказано особо.

О сочетаніи трезвучій.

§ 16. Сочетаніе трезвучій можетъ быть двоякое: *гармоническое* и *мелодическое*.

При *гармоническомъ* сочетаніи общій тонъ трезвучій долженъ оставаться на мѣстѣ и въ томъ же самомъ голосѣ, прочіе же голоса должны слѣдовать въ ближайшіе тоны новаго аккорда.

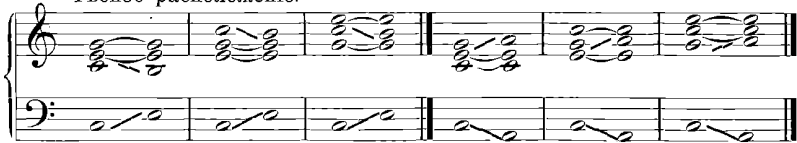
При *мелодическомъ* сочетаніи ни одинъ изъ тоновъ на мѣстѣ не остается, — каждый изъ голосовъ движется въ ту или другую сторону.

Гармоническое сочетаніе трезвучій.

§ 17. Такъ какъ при гармоническомъ сочетаніи предполагается *общій тонъ*, то естественно, что этимъ способомъ связываются трезвучія, находящіеся въ терцовомъ и квартово-квинтовомъ отношеніяхъ.

1) *Трезвучія въ терцовомъ отношеніи.*

Тѣсное расположеніе.



Широкое расположеніе.



Два голоса удерживаютъ общіе тоны, а третій голосъ слѣдуетъ въ противоположномъ движеніи съ басомъ въ ближайшій ему гармоническій тонъ новаго аккорда.

2) *Трезвучія въ квартово-квинтовомъ отношеніи.*

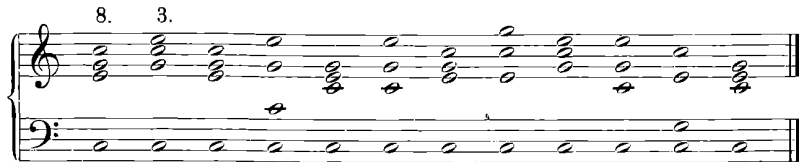
Тѣсное расположеніе.





Одинъ голосъ удерживаетъ общій тонъ, а прочіе голоса слѣдуютъ въ ближайшіе имъ гармоническіе тоны новаго аккорда.

§ 18. При повтореніи одного и того же трезвучія должно мѣнять мелодическое положеніе его; при этомъ можетъ измѣниться и расположеніе голосовъ въ аккордѣ, т.-е. изъ *тѣснаго* перейти въ *широкое* и наоборотъ.



Мелодическое сочетаніе трезвучій.

§ 19. Трезвучія, находящіяся въ секундномъ отношеніи, соединяются *мелодически*, а именно: три верхніе голоса движутся въ противоположномъ направленіи съ басомъ въ ближайшіе имъ гармоническіе тоны новаго аккорда.



§ 20. Трезвучія, имѣющія между собою общіе тоны, также могутъ быть связаны *мелодически* *), при чемъ слѣдуетъ отмѣтить нѣкоторыя особенности голосоведенія, а именно:

а) Трезвучія, находящіяся въ терцовомъ отношеніи, соединяясь мелодически, могутъ не измѣнять расположенія голосовъ въ аккордѣ, или же измѣнить его, т.-е. изъ *тѣснаго* перейти въ *широкое* и наоборотъ.

*) Ходъ баса на квинту или на сексту не допускаетъ *мелодическаго* соединенія трезвучій, такъ какъ послѣднія не могутъ находиться рядомъ въ одинаковомъ мелодическомъ положеніи.

