



Надежда  
Сапунова

**Рисуем**

*на коленке*



Надежда  
Сапунова

# Рисуем

на коленке



РИПОЛ  
КЛАССИК

УДК 741  
ББК 85.15  
С19

**Сапунова, Н.**

С19 Животные / Н. Сапунова. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 96 с. : ил. — (Рисуем на коленке).

ISBN 978-5-519-64399-3

Если вы не являетесь профессиональным художником, но очень хотите научиться рисовать животных, эта книга для вас. Благодаря ней вы усвоите основные правила рисования зверей. Метод, разработанный в книге, довольно прост: каждое животное можно изобразить схематично. Построение проходит в три этапа: зарисовка тела животного, проработка деталей и штриховка. В самом начале этого пособия художник расскажет об основных особенностях строения скелета животного, а также о том, как среда обитания и образ жизни влияют на формирование его тела. Рисовать животных – это не так уж сложно!

**УДК 741  
ББК 85.15**

© Сапунова Н. И., иллюстрации, 2016  
© Кравченко И., 2016  
© Издание. Оформление. ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2016

ISBN 978-5-519-64399-3

## Введение

Если вы не являетесь профессиональным художником, но очень хотите научиться рисовать животных, эта книга для вас. Благодаря ей вы узнаете самые основные правила рисования зверей.

Метод, разработанный в книге, довольно прост: каждое животное можно изобразить схематично. Построение проходит в три этапа: зарисовка тела, проработка деталей и штриховка.

В самом начале пособия художник расскажет об основных особенностях строения скелета животного, а также о том, как среда обитания и образ жизни влияют на формирование его тела.

Вы начнете с рисования простых животных, а закончите сложными (от ежа до жирафа).

Повторяя одну и ту же технику рисования, вы **постепенно научитесь делать это почти профессионально!**

## Материалы

Многие книги предлагают начинающему художнику целый ряд ненужных приспособлений вроде тонкой перьевой ручки, цангового карандаша и пр. В этом издании представлены материалы, которые вам действительно пригодятся во время работы с книгой.



*Карандаш HB*



*Карандаш B*



*Карандаш 2B*



*Карандаш 4B*



*Ластик*

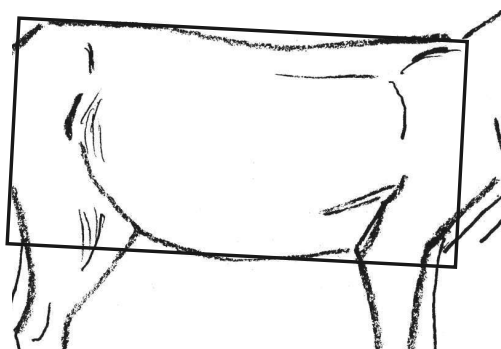
# Как рисовать животных

Животных на Земле так много, что написать книгу о том, как рисовать каждое из них, просто невозможно. Поэтому художники разрабатывают различные обобщающие правила рисования зверей. Познакомьтесь с некоторыми из них.

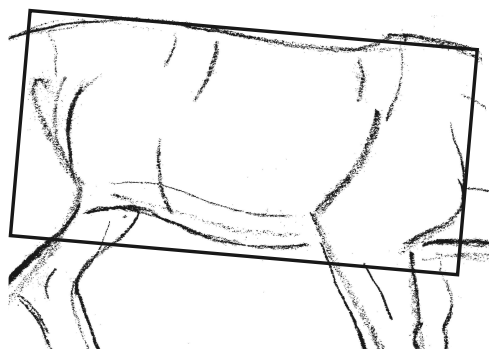
## Туловище

Обратите внимание на изображения на этой странице. Это — туловища. Именно с них начинается рисование. К туловищу крепятся остальные части тела. У разных животных разное строение туловища. К примеру, туловища под номером 1а и 1б можно заключить в прямоугольник. Такое строение присуще многим животным, в частности тем, которые перемещаются

на четырех ногах постоянно. Их позвоночник не гибкий. Туловище 1а более «угловатое», поскольку горному козлу не нужно пробираться сквозь заросли и охотиться. Под номером 1б — туловище тигра. Он обитает в джунглях. Ему как раз необходимо это делать, он — охотник, поэтому его тело более пластичное.



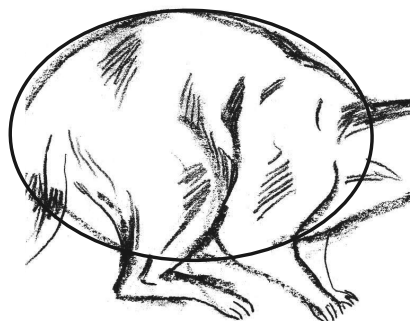
1а — туловище козла



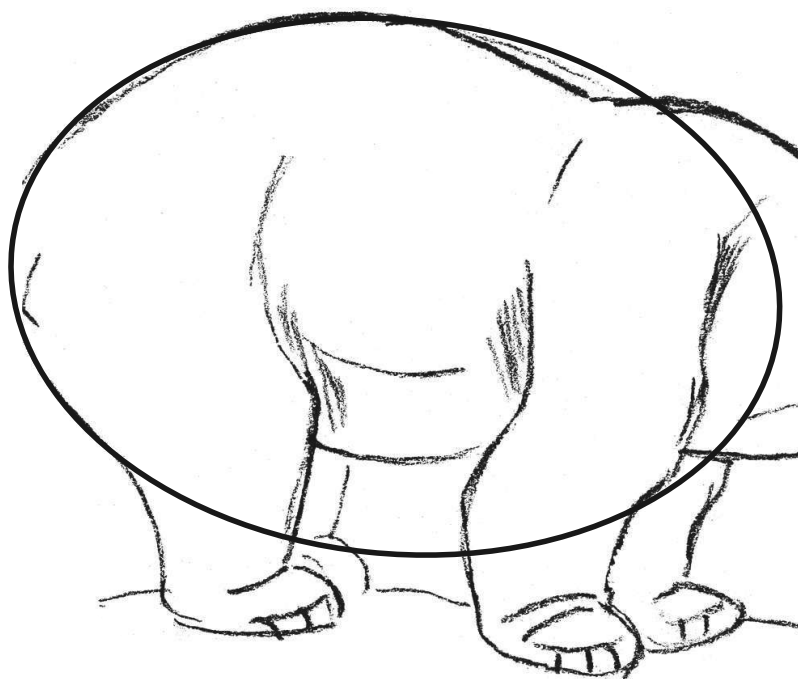
1б — туловище тигра

Туловища енота (2а) и белого медведя (2б) овальные, так как эти животные могут как передвигаться на четырех лапах, так и подниматься на две. Их позвоночник гибкий.

Итак, строение туловища напрямую зависит от среды обитания и образа жизни животных. Две формы, с которых можно начинать их рисовать, — прямоугольник и овал.



2а — туловище енота

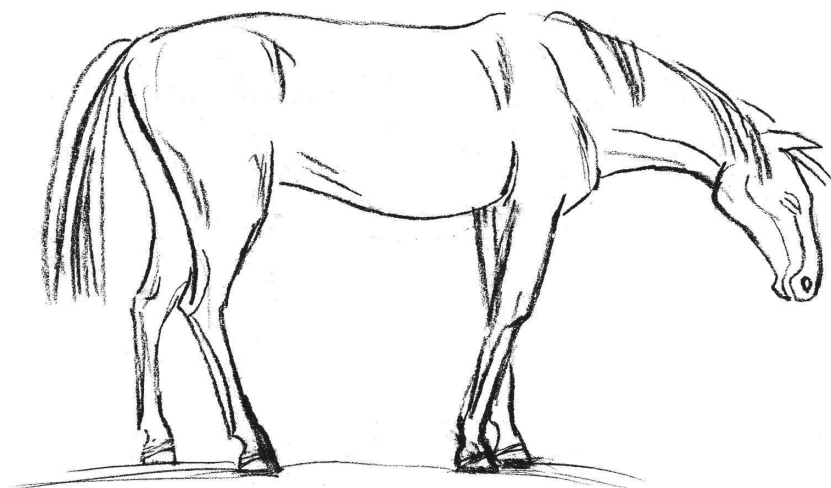


2б — туловище белого медведя





## Конечности



3а — ноги лошади



3б — ноги жирафа

Строение конечностей также зависит от среды обитания и образа жизни зверей. Ноги лошади (3а) и ноги жирафа (3б) — грациозные и длинные. Жирафу они дают возможность доставать листву с деревьев, лошади — быстро бегать. Кроме того, копыта на них служат средством защиты и нападения и обеспечивают опору.