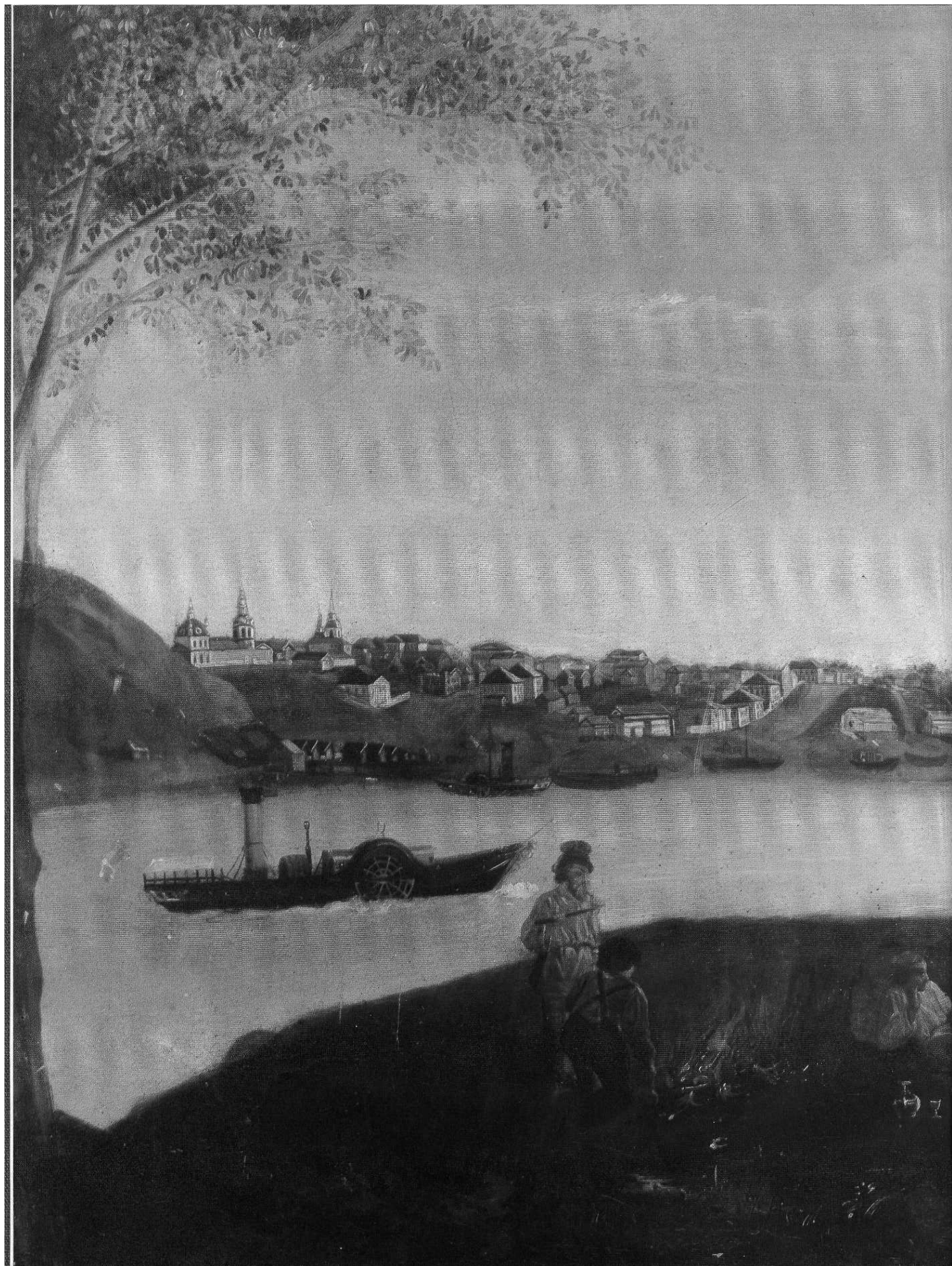
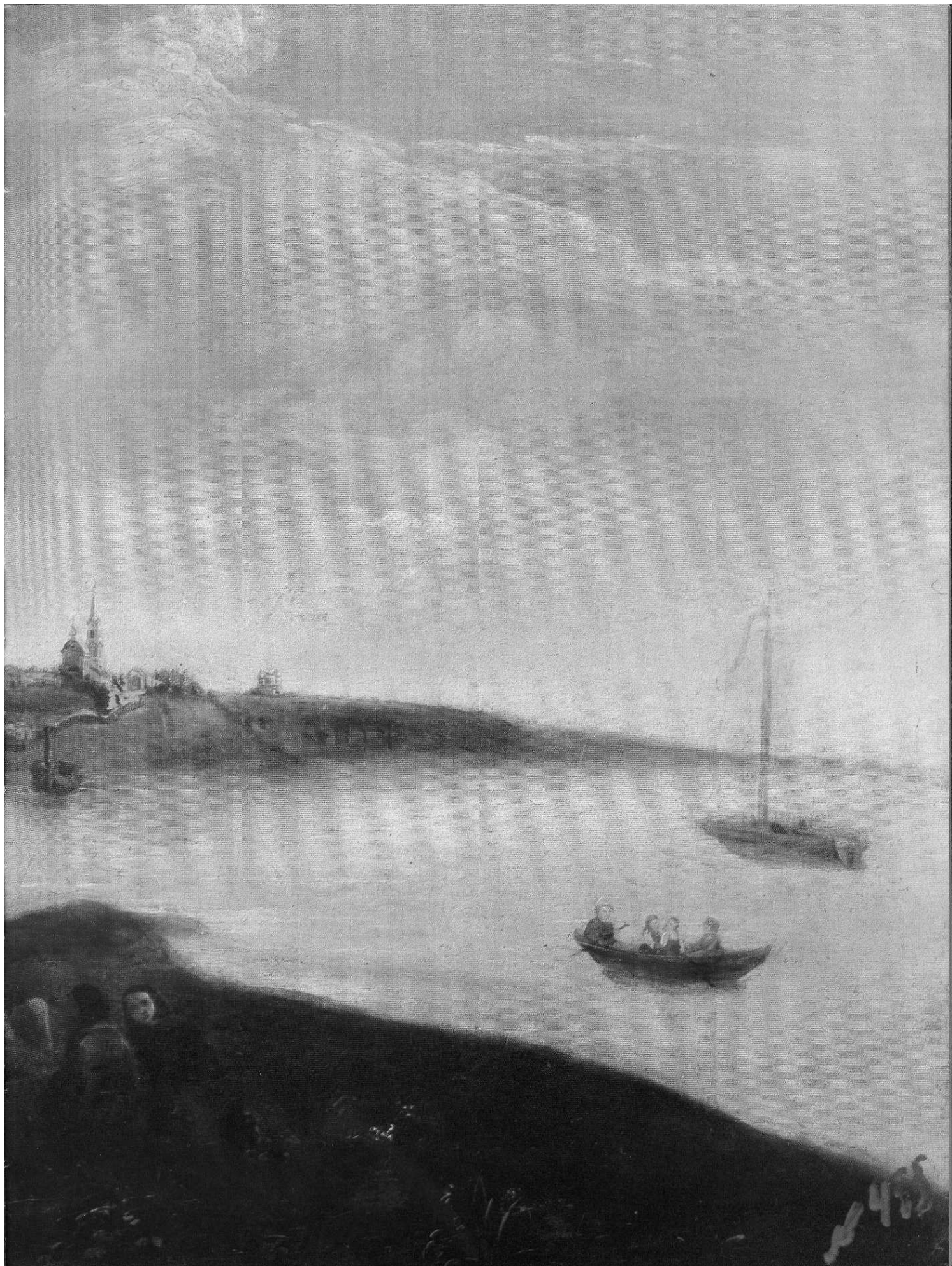


Русские росписи Прикамья









Русские росписи Прикамья

Пермская область, или Прикамье, занимает значительную часть Приуралья. В прошлом на этой территории располагались западные уезды Пермской губернии, а в XVI—XVIII веках — Восточное Поморье.

Этот район славен своей самобытной художественной культурой, крупнейшие проявления которой — пермская деревянная скульптура, иконопись строгановской школы и звериный стиль — приобрели широкую известность. Среди многочисленных видов народного творчества выделяется декоративная роспись по дереву.

В середине 20-х годов И. Э. Грабарь, знакомившийся с собраниями уральских музеев, отмечал, что характерная для русского Севера роспись по дереву здесь встречается гораздо реже¹. Такое заключение скорее отражало уровень изученности этого вида творчества, нежели подлинное его место в народном декоративном искусстве Прикамья.

Впервые о пермских росписях по дереву упомянул журналист В. И. Немирович-Данченко в 1870-е годы². После революции о разнообразии росписей Прикамья писали исследователи художественной культуры Урала П. С. Богословский³, А. К. Сыропятов⁴, Н. Е. Ончуков⁵. Но настоящее открытие росписей, определившее их место в отечественной культуре, произошло только в 60-е годы благодаря экспедиционной и практической деятельности сотрудников Научно-исследовательского института художественной промышленности, который ведет активную работу по возрождению народных ремесел⁶.

В те годы по всей стране усилился интерес к традиционному художественному наследию, в том числе к искусству Прикамья. Собрание произведений народной росписи по дереву приобрело планомерный характер. Экспедиции центральных и региональных музеев, учебных заведений, среди которых особенно результативными оказались поездки Пермского государственного университета имени А. М. Горького, обнаружили и обследовали неизвестные ранее в науке районы бытования народных промыслов, собрали материал о самобытных росписях, существенно дополнивший представление о народном искусстве. В итоге в 12 музеях страны, прежде всего в государственных хранилищах Перми и Пермской области, сформировались обширные коллекции, показывающие своеобразие и многоплановость местных народных росписей.

Более 80 предметов расписной утвари и фрагментов стенописи находятся в коллекции Пермской государственной художественной галереи, около 60 произведений, в том числе полные комплексы расписного крестьянского дома, — в Пермском областном краеведческом музее. С помощью музея создается и экспозиция памятников народной росписи в архитектурно-этнографическом музее «Хохловка».

Интересные выставки местной народной росписи по дереву организуют Березниковский краеведческий музей и Усольский народный архитектурно-этнографический музей. Уникальная подборка расписных обивочных прялок и жбанов хранится в Ильинском районном краеведческом музее.

Но самая большая и интересная коллекция — в

Соликамском краеведческом музее. Собранные силами сотрудников и студентов-историков Пермского государственного университета (под руководством кандидата исторических наук Г. Н. Чагина), коллекция включает несколько комплексов интерьерной росписи, расписную мебель, орудия труда и домашнюю утварь⁷.

Экспедиционное обследование районов Прикамья, изучение и систематизация коллекций дают представление о существовавшей здесь домовой росписи и росписи утвари, помогают установить их взаимосвязи, а во многих случаях — ансамблевость художественных решений. Можно сказать, что уже сегодня восстановлена историческая справедливость — словно из небытия возник целый пласт народной художественной культуры, открыты неведомые ранее в науке центры народного художественного ремесла, определены районы бытования многочисленных разновидностей росписи по дереву, стали известны имена творцов этого искусства. В результате появилась прочная основа для творческой деятельности мастеров современных предприятий художественных промыслов, реальная возможность для возрождения наиболее интересных разновидностей народного творчества, что полностью соответствует решению задач, определенных в постановлении ЦК КПСС «О народных художественных промыслах»⁸.

Как давно возникло в Прикамье искусство декоративной росписи по дереву, сказать трудно, ибо от начала заселения края не сохранилось ни подобных памятников, ни литературных источников, содержащих упоминание о них.

Сравнительно рано, в конце XV века, Прикамье вошло в состав русского государства. Освоение края проходило в несколько этапов, и каждый из них давал новые группы переселенцев. В процессе формирования местного населения главную роль играли выходцы из северных и поморских городов, а на них уже наслаивались последующие колонизационные потоки из Поволжья, центра России. Все они несли сюда свои обычаи и культуру, но, как показывают исследования этнографов, суровые климатические условия заставляли переселенцев из других областей принимать жизненный уклад северян⁹. Северорусская традиция и сейчас еще наглядно прослеживается в обрядах, устном творчестве, народном зодчестве, формах и украшении бытовой утвари и жилища.

Жизнь русских в XVI веке была тяжелой. Их поселения погибали в огне пожаров, во время набегов кочевников. Только с появлением защищенных крепостей — Чердыни (1535), Орла-городка (1564), Нижнего Чусовского городка (1568), Сылвенского и Яйвинского острожков (1579), Очерского острожка (1597) и других — здесь открылась возможность для развития ремесел. Но многие необходимые предметы, играющие существенную роль в декоративном оформлении быта, в XVI—XVII веках привозили сюда с русского Севера и из центра России¹⁰.

Были ли в Прикамье расписные утварь и интерьеры в XVII веке? Ответить на этот вопрос помогают литературные источники. Писец Кайсаров, инвентаризовавший состояние прикамских городов в



¹ Интерьер курной коми-пермяцкой избы. Середина XIX в. Юсьвинский р-н, д. Яшкино.

1623—1624 годах, так описывал убранство церквей. В погосте Кулчук в Чердынском уезде «храм древян клецки Зосимы и Савватия соловецких, свеча поставная с краски невелика; двери царские и северные и деисус — на красках»¹¹. «Городок деревянный рубленый, что был Очерский острожек . . . а в городке храм древян клецки . . . а в нем образ местной сретения Господа Бога нашего на золоте, перед ним свеча поставная с краски; образ рожества Пречистыя Богородицы с деяниями на золоте, перед нею свеча местная с краски . . .»¹².

Небольшие иконостасы «клецких» (срубленных в одну клеть) церквей ставили на полки-тябла, которые по северному обычаю могли быть расписаны травами. Поставные свечи «с краски» и двери «на красках» тоже, вероятно, были расписаны.

Поставные свечи нередко делали местные жители по обету в честь какого-нибудь события. Расписывали их профессиональные живописцы, причем такими же узорами, какие украшали мебель (свечные шкафы, аналои) и деревянную утварь (чаши, тарелки, брачные венцы). Подобные поставные свечи хранятся в музее города Слободского Кировской области. Сделал их, по преданию, Трифон Вятский, выросший в Прикамье и принявший схиму в Пыскальском монастыре — известном тогда художественном центре. Украшающая поставные свечи роспись близка графическим орнаментам русского Севера.

Декоративную роспись интерьеров культовых зданий и церковной утвари в XVII веке выполняли

«травники» и «доличники» — иконописцы, специализировавшиеся в исполнении растительных (травных) узоров, архитектурных и пейзажных фонов и одежд персонажей. Такая специализация иконописцев была известна в северных иконных мастерских, тесно связанных с Прикамьем¹³. Там же, где иконописцев было мало, они были универсалами и могли делать любую роспись. Высокий уровень владения техническими основами ремесла, непостоянная занятость иконописцев, а также интерес коренных жителей к красочному украшению — все это давало повод для возникновения небольших местных очагов декоративной росписи предметов быта.

Определенное влияние на развитие орнаментальной росписи в Прикамье, вероятно, оказывали традиции строгановской иконописной школы конца XVI — начала XVII века, известной по работам Истомы Савина с сыном Никифором и Семена Хромого¹⁴, искусство северных и суздальских школ XVII века, представители которых могли здесь работать, а также иконописцы из Великого Устюга, Сольвычегодска¹⁵, Палеха. Подтверждение этому находим в «проезжей памяти» — документе, выданном 21 мая 1676 года в селе Палехе Боголюбовского стана Володимирского уезда. Семи членам артели иконольников разрешалось выехать в поволжские города, а также города по Каме и в Сибирь для «промена» икон¹⁶.

Интенсивность художественной жизни России второй половины XVII века захватила и крупные города Прикамья. Здесь велось активное строительство. В Соликамске были возведены: вое-

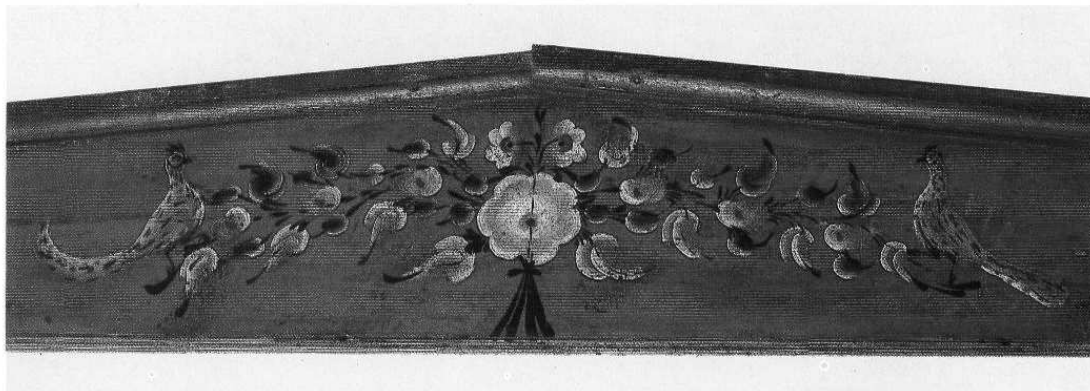
² [303]

Павлов И. Шкаф-залавок, роспись дверки. 1905—1907. Соликамский р-н, д. Дуброва. [В квадратных скобках указаны номера произведений по каталогу.]



3 [254]

Павлов И., Залещиков Я.
Грядка, фрагмент рос-
писи, 1909. Красно-
вишерский р-н, д. Рате-
гова.

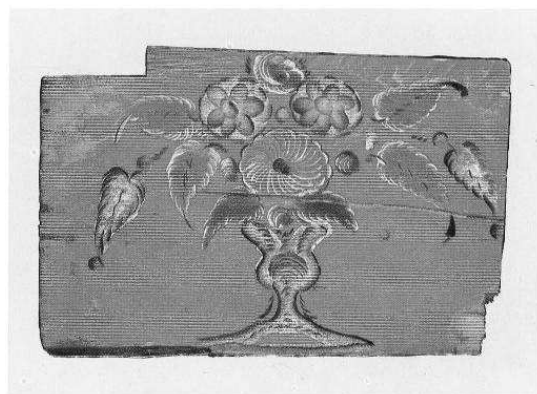


4

Опечек, фрагмент рос-
писи. Начало XX в.
Усольский р-н, д. Пету-
хи.

5 [317]

Припечная доска. Рубеж
XIX—XX вв. Соликам-
ский р-н, д. Мыс.

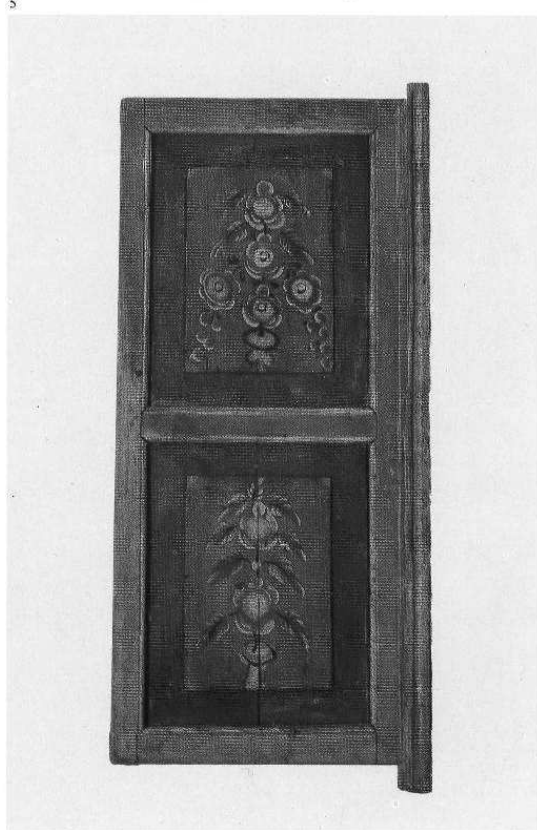
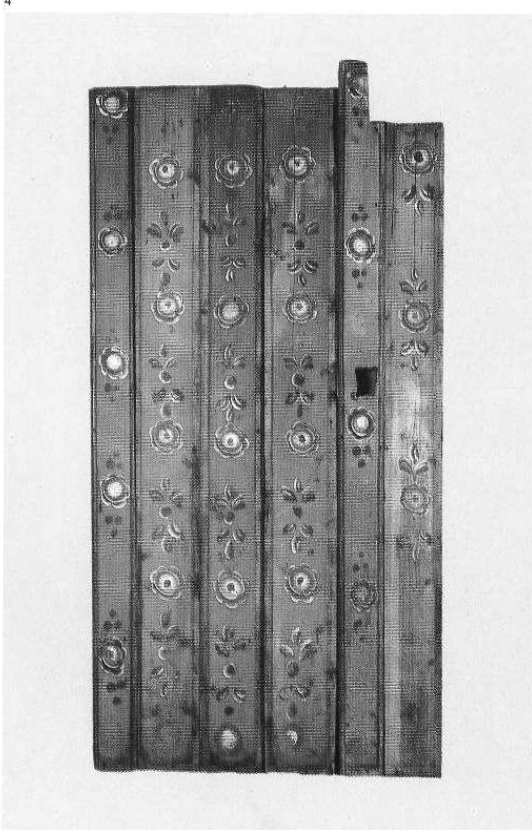


6 [15]

Заборка. 1915 (?).
Усольский р-н, д. Зака-
менная.

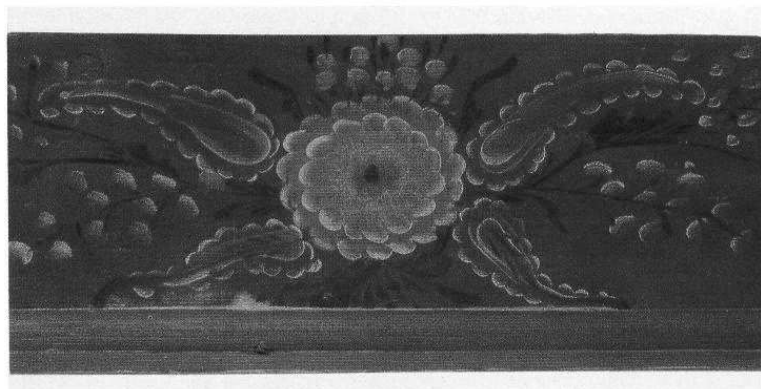
7 [14]

Дверь перегородки.
1915. Усольский р-н,
д. Закаменная.

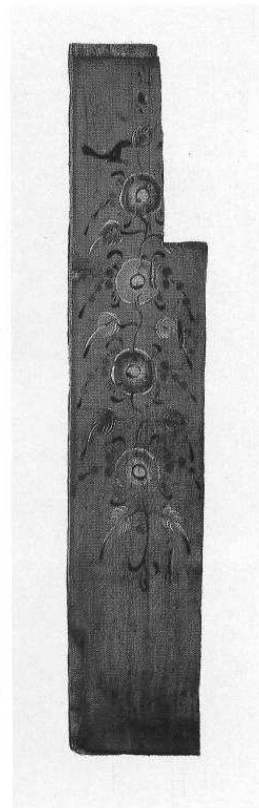
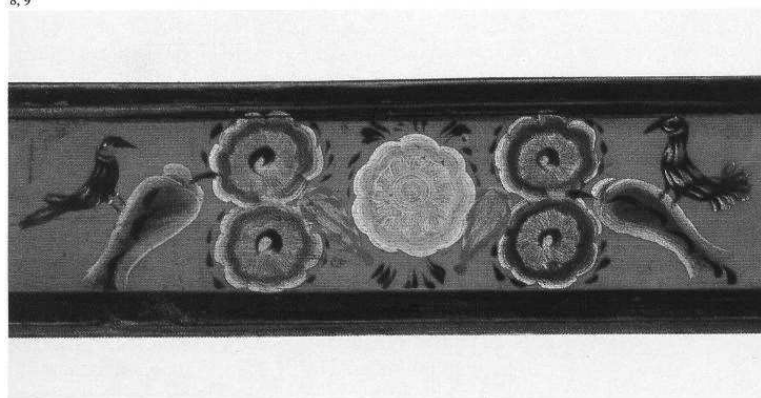


6

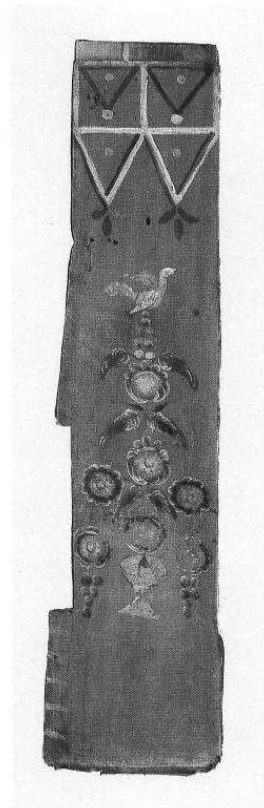
7



8, 9



10

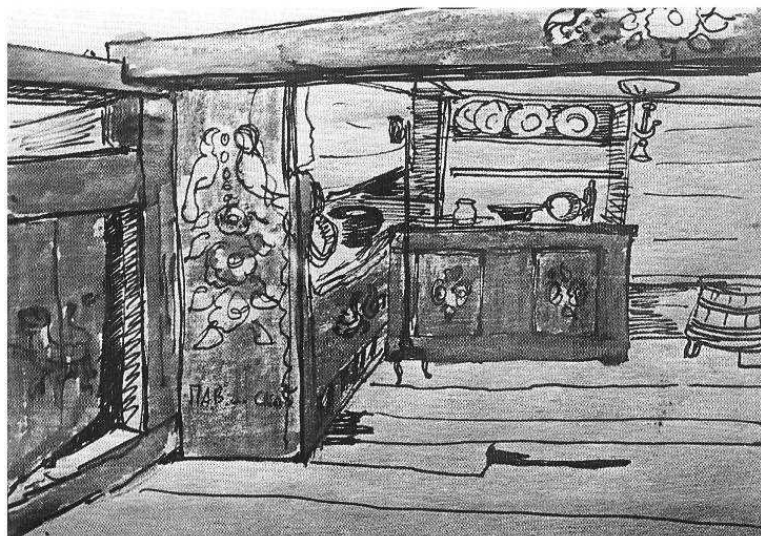


11

- 8 [249]
Грядка, фрагмент росписи. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Демина.
9 [281]
Грядка, фрагмент росписи. 1905. Соликамский р-н, д. Верх-Боровая.
10 [315]
Припечная доска. Конец XIX в. Соликамский р-н, д. Низовая.
11 [283]
Припечная доска. 1915. Александровский р-н, д. Замельничная.



- 12 [279—282]
Роспись избы. 1905. Соликамский р-н, д. Верх-Боровая, Рис. Т.А. Лапшиной, 1950-е гг.



13 [296—300]
Павлов И. Роспись избы.
1907. Соликамский р-н,
д. Дуброва. Рис. В. А.
Барадулина, 1963 г.
14 [297]
Дверь голбца, фрагмент
росписи. 1907. Соли-
камский р-н, д. Дубро-
ва.

водский дом (1688), Преображенская церковь (1683—1690), Троицкий собор (1684—1697), Богоявленская церковь (1687—1702), Крестовоздвиженский собор (1698—1709), колокольня (1713). Неизвестно, украшали ли фресками новые каменные здания, но окраска, отделка тесаным кирпичом и изразцами были для них характерны. Подобное оформление получил построенный в это же время Троицкий собор в Верхотурье¹⁷.

Ни памятников, ни сведений о росписи гражданских построек и бытовой утвари XVII века в Прикамье мы не имеем, однако, по предположению исследователей, они были в тех северных районах Поморья, связи с которыми были постоянными¹⁸.

Как выглядела в XVII веке роспись утвари и жилых интерьеров? Вспомним слюдяные оконницы того времени и близкие им по стилю слюдяные обкладки зеркал, расписанные узорами и изображениями заморских птиц. В украшении жилищ и мебели применяли, наверное, иные принципы, более монументальные.

В связи с этим стоит упомянуть об уральских иконах XVII века, где на утвари и стенах написаны орнаментальные узоры. Кроме того, до нашего времени дошли уникальные памятники, позволяющие представить в общих чертах прикамскую профессиональную роспись по дереву XVII века. Это клирос Богоявленской церкви в Соликамске¹⁹ и врата складня из села Морчаны, хранящиеся в Пермской государственной художественной галерее (каталог, № 140).

В украшении клироса и врат живописная манера росписи, степень обобщения мотивов, их некоторая объемность, своего рода полурельефность типичны для искусства иконописцев северных вотчин Строгановых, но имеются и местные особенности. Здесь своеобразно совмещены традиционные и новейшие приемы — травный орнамент, известный по архитектурным фонам икон, и моделировка форм растительных мотивов, воспринятая из графики. Легкость и раскованность, с какой сделаны традиционные элементы, и, напротив, старательность, а кое-где и робость, с какой выполнены новые, свидетельствуют о том, что авторы, вероятнее всего «травники», — местные мастера. Свойственные росписям этих памятников демократические черты получили развитие в народном творчестве Прикамья более позднего времени.

Достоверные сведения о существовании расписной бытовой утвари и мебели в Прикамье относятся ко второй половине XVIII века. В описаниях ярмарок, торжков и так называемых внемеленческих занятий сельского населения постоянно упоминаются деревообрабатывающие промыслы и связанная с ними роспись. Например, в Пермском уезде, в Верхних и Нижних Муллах, крестьяне «точат деревянную посуду и раскрашивают разными красками, подобно вятской»²⁰.

Декоративная роспись, украшающая мебель и утварь, питалась традиционным творчеством иконописцев и работами профессиональных художников. В Кунгуре иконописцы писали «большие иконы по заказу и подрядам для церквей, редко портреты по написанным образцам, а не с натуры», раскрашивали и золотили «разные вещи, иконоставы». В Чердыни этим занимались маляры, которые «пишут только иконы и раскрашивают и золотят разные вещи для городских и уездных церквей и для частных лиц». В Перми тоже были люди, которые, помимо живописных работ, в том числе портретов с натуры, «раскрашивают по желанию хозяев все, что сделано столарем и рещиком»²¹.

Расписные изделия северных пермских селений близки произведениям русского Севера, тогда как в работах неизвестных мастеров из районов среднего течения Камы ощущается влияние живописных центров Поволжья и Вятки.

Наличие в Прикамье в XVIII веке декоративной росписи подтверждается памятниками. Например, декор подсвечника из церкви села Обвинска и шкафа из Соликамска. Красные и синие яблоки стояна подсвечника расписаны небольшими веточками из трех-четырех округлых мазков. Эта роспись перекликается с самыми простыми мотивами, характер-

15 [296]
Припечная доска, фрагмент росписи. 1907. Соликамский р-н, д. Дуброва.