

Д.А. Камыно

Музыка на пальцах

**Москва
Издательство Нобель Пресс**

УДК 37
ББК 74
Д11

Д11 **Д.А. Камыно**
Музыка на пальцах / Д.А. Камыно – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: Издательство Нобель Пресс, 2024. – 56 с.

ISBN 978-5-458-60935-7

Книга адресована преподавателям-пианистам. Авторская методика Камыно Дмитрия Александровича преследует цель
- сделать процесс освоения игры на фортепиано как можно проще.

ISBN 978-5-458-60935-7

© Издательство Нобель Пресс, 2024
© Д.А. Камыно, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ПРИСТУПАЯ К ОБУЧЕНИЮ	6
ГЛАВА 2. ПЕРВЫЙ УРОК	7
ГЛАВА 3. ОБЪЯСНЯЕМ РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦЕ	8
ГЛАВА 4. ФОРМИРУЕМ ИГРОВОЙ АППАРАТ	10
ГЛАВА 5. РАЗВИВАЕМ ЧУВСТВО РИТМА	13
ГЛАВА 6. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗВУКОВ	16
ГЛАВА 7. ПАУЗЫ	18
ГЛАВА 8. ИГРАЕМ "С ЛИСТА"	20
ГЛАВА 9. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	23
ГЛАВА 10. ОСВАИВАЕМ ПЕРВЫЕ ПЬЕСЫ	24
ГЛАВА 11. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	27
ГЛАВА 12. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	30

Музыка на пальцах

ВВЕДЕНИЕ

Как известно, освоение принципов игры на фортепиано - сложный процесс. Он требует не только терпения, но и сосредоточенности. Работая с детьми, каждый педагог должен знать: урок не должен строиться концептуально и монотонно. Для ребёнка каждый раз это должно быть интереснейшее путешествие в мир музыки. Поэтому от педагога требуется и креативность мышления. Мой метод базируется на дифференциации целого сложного на ряд мелких простых действий и построений. К примеру, перед вами громадный текст прозы. И задача - выучить его наизусть. Прочитав отрывок несколько раз, только один процент населения нашей планеты сможет его запомнить. Но это единицы. А вот, если разбить текст на тематические блоки, использовать ассоциации, звуковое подражание - процесс запоминания не будет таким громоздким и тяжеловесным. Так и в освоении азов игры на фортепиано: если сложные понятия разбить на ряд простых - это принесёт положительный эффект. Надеюсь, что мой труд принесёт и в Вашу профессиональную деятельность положительный результат!

ГЛАВА 1. ПРИСТУПАЯ К ОБУЧЕНИЮ

На начальном этапе обучения у ребёнка необходимо пробудить интерес к музыке. В последнее время появилось немало интересных, красочно иллюстрированных нотных изданий, с крупно напечатанными нотами. Есть прописи, обучающие нотной грамоте, загадки, кроссворды, раскраски. Детям они очень нравятся. Кроме этого в классе должны быть всевозможные иллюстрации, пособия и даже игрушки.

ГЛАВА 2. ПЕРВЫЙ УРОК

Первая встреча ребёнка с педагогом должна быть настоящим путешествием в мир музыки. Поэтому нужно обязательно подготовить стихи, интересные истории. Обязательно преподаватель должен продемонстрировать свои способности за инструментом, чтобы потом стать эталоном подражания для ученика.

На первом же уроке можно ребёнка познакомить с начальными азам нотной грамоты.

Рассказать, что существует семь нот. Для этого можно привести аналогию с семью цветами радуги. И сразу же, не показывая, где располагаются ноты на нотном стане показывать их на фортепиано. Но по отдельности ребёнок не запомнит. Нужно показывать расположение нот на клавиатуре по блокам. Можно это сделать следующим образом:

- Представим домик. Показываем ноты "до" и "ми". Ищем эти же ноты на клавиатуре во всех октавах. Это будут "до-ми-ки".
- А возле домика растёт сирень . Показываем ноты "си" и "ре". Ищем их во всех октавах на клавиатуре.
- В домике, что возле реки живёт медведь Мишка. Это нота "ми". Ищем Мишку во всех октавах на клавиатуре.
- А там же растёт фасоль. Ищем во всех октавах на клавиатуре ноты "фа" и "соль".
- Миша всегда поёт свою любимую песенку: "ля - ля - ля". Ищем ноту "ля".

Вот таким простым рассказом можно быстро, интересно, а главное - эффективно показать расположение нот на клавиатуре фортепиано.

Домашнее задание, после первого занятия, может быть следующим: нарисовать клавиатуру фортепиано на листе бумаги.

ГЛАВА 3. ОБЪЯСНЯЕМ РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОСЦЕ

Нота - графическое изображение звуковысотности. Где располагаются ноты на линейках, каждый пианист должен знать, как свои пять пальцев. И я предлагаю использовать пальцы руки для объяснения этого.

Представим, что пальцы - это нотоносец. И на каждом пальчике располагается нота. Таким образом, ребёнок в простейшей форме познакомится и с терцовым соотношением звуков.

И на этом этапе уместно будет рассказать сказку. Вариант такого рассказа я Вам и предлагаю:

Где живут ноты

Ноты живут в своем большом доме, который называется нотоносец или нотный стан.

Некоторые нотки живут на своих этажах, некоторые между этажами! а есть даже такие, которые живут в подвале и на чердаке!

Но обо всем по порядку...

Нотный стан - это пять длинных линий, расположенных друг над другом.

А это нотная тетрадь. Да-да, не удивляйтесь! Для того, чтобы записать ноты нужна специальная нотная тетрадь. Она немного похожа на альбом для рисования, только внутри вся разлинована нотоносцами.

Где живут ноты? Нотная тетрадь

Когда в тетради начинают записывать ноты, то нотоносцы связывают между собой парами: верхние пять линий показывают, какие ноты должна играть правая рука, а нижние пять линий показывают ноты для левой руки.

Когда ноткам не хватает места на нотоносце, потому что их звучание еще выше или еще ниже, чем у остальных нот, для них рисуют добавочные линейки. Добавочных линеек может быть от одной до трех-четырех!

Вот и получается, что дом для нот - это нотный стан или нотоносец. Ноты, живущие на добавочных линейках выше нотоносца - живут на чердаке, а ноты, живущие на добавочных линейках ниже нотоносца - живут в подвале.

В начале каждого нотоносца стоит музыкальный ключ, который показывает высоту нот, но удивительную историю о ключах мы с вами узнаем немного позже.

А сейчас:

Пять линеек нотной строчки

Мы назвали - нотный стан,

И на нем все ноты-точки

Разместили по местам.

(Н. Кончаловская)

Музыка на пальцах

Но пока мы не нарисуем в ней нотки, они сами там не появятся. Ну что ж приступим:

Где живешь нота До,
на какой линейке?
Здесь, на маленькой скамейке
На добавочной линейке.

Нотка Ре, где живешь,
Где ты песенки поешь?
-Отгадать сумей-ка,
-Под первую линейкой.

Нотка Си, где сидишь?
Что невесело глядишь?
Так залезла высоко,
А упасть здесь легко
Расположение нот на нотоносце

Нотки располагаются на нотоносце как на лесенке, чем выше расположена нота, тем выше ее звучание.

ГЛАВА 4. ФОРМИРУЕМ ИГРОВОЙ АППАРАТ

С самого первого урока нужно уже формировать игровой аппарат. Это происходит следующим образом: когда ребёнок на первом уроке нажимал на клавиши, находя "до-ми-ки", "си-ре-нь" и тд. Педагог должен попутно своей рукой располагать кисть ученика в нужном положении игровом. Процесс, который педагоги - пианисты называют "ставить руки" не должен быть монотонным. Хотя он занимает большое количество времени - минимум полгода. Важно показывать вес руки и ощущение нажатия клавиши на плече ученика. Поверьте, это действительно.

1. Формирование навыков игры интервалов «Приготовленным звуком».

У кого хвост лучше?

Стали звери хвастаться, у кого какой хвост.

— У меня вот какой хвост, — говорит зайчишка.

Шагаем от первого пальца вторым, делаем в воздухе кружочек, играем мелодически секунду.

— А у меня — вот какой, — говорит медведь.

Готовим терцию от первого пальца третьим.

— А у меня вот какой, — показывает лиса свой пушистый хвост.

Рисуем дугу в воздухе от первого пальца четвертым.

— А у меня — вот какой! — раскрыл свой хвост павлин.

Раскрываем ладошку от первого пальца на сексту третьим пальцем, «любujemy перышками».

2. Формирование целостности движений всей руки. Активизация мышц плеча, спины при ведущих пальцах.

Щука

— Щука, щука, как дела?

— Я под корягу поплыла!

Одна рука — щука, другая — коряга.

«Плыдем» под руку, за спину. Следим за целостностью «туловища длинной рыбы», включаем в работу пассивные мышцы плеча и спины.

С горки на санках

Покатались санки вниз,

Крепче, куколка, держись!

Одна рука — горка, держим ее наклонно, другая — санки. Санки скользят с горы, повторяя прямую линию. На слове «Держись!» съезжаем ниже локтя, запястье не должно прогнуться, «чтобы куколка не упала».

3. Сохранение положения запястья при игре гамм.

Муравьишка

Помнишь рассказ, как муравьишка домой добирался? Он полз по березе и упал с листочка. У него ножки болят. Давай отвезем муравьишку на паучке, аккуратненько, чтобы ему не больно было. Паучок (другая рука) везет, ножки (пальцы) переставляет. Муравьишка «сидит» ниже запястья. Следим, чтобы не было «тряски» кистью.

Осьминожка

— Осьминожка, осьминожка,

Покатай меня немножко!

— Будет гладкая дорожка,

Я умелый осьминожка!

«Катаем» одну руку на другой, играем гамму.

Африканская принцесса

Принцесса (первый палец) под красивым балдахином (остальные пальцы) сидит на ученом слоне (на кисти другой руки). Слон идет плавно, важно, ступает мягко, везет принцессу. Ноги у него в коленках не прогибаются (шагаем первым, вторым, третьим, четвертым и снова первым пальцем). Следим за положением запястья при подкладывании первого пальца — оно не меняется. (Играем гамму).

4. Формирование навыка подкладывания первого пальца при игре гамм.

Первый палец — партизан

Свод кисти — «дзот» или «прикрытие» для первого пальца. Он — партизан. Его задача: приклеить листовку (прикоснуться к клавише) и, как только второй палец коснется клавиши, стремительно уйти в укрытие. «Укрытие» при этом не должно даже пошелохнуться, чтобы «враги из окопа» не увидели и не убили партизана. «Укрытие» плавно перемещается над клавиатурой (играем гамму), «партизан» клеит «листовки» в нескольких местах. «Чем больше наклеит, тем быстрее победа».

Эта игра особенно нравится мальчикам.

5. Формирование свободы мышц при сочетании крупных и мелких движений руки и пальцев.

На фабрике

Мы попали в цех, где машины перематывают пряжу. «Вот наматывается нитка на катушечку средней величины» — показываем вращательное движение рук рядом друг с другом (кисть), «вот на большую катушку» — движение «от локтя», запястье зафиксировано. Следим за целостностью движения руки. «А вот маленькие катушечки» — пальцы второй, третий. Движение «к себе» и «от себя». Все ли механизмы хорошо работают? Нужно заметить, где неполадка и постараться ее исправить.

Том и Джерри

Музыка на пальцах

«Кот красит забор: окунает кисть в ведро с краской и деловито наносит мазки». Свободную кисть руки «макаем» в воображаемое ведро и «красим» черные клавиши, а потом любуемся своей работой.

«Мышонок посыпает дорожку у забора песочком (мелкие быстрые движения пальцев над белыми клавишами от нижнего регистра к верхнему и обратно). Вдруг — топ-топ-топ, наследил на заборе (легко задеваем вторым-третьим-вторым пальцами черные клавиши). «Что такое?» — удивляется кот и закрашивает следы». Действия повторяются несколько раз, затем руки меняются местами.

Кто-то из педагогов - пианистов скажет, что я в своей методике опережаю события. Уважаемые коллеги, по-моему не за чем тратить времени попросту. Если можно объяснять сложные понятия, разложив на простые модули. А в комплексе - это более действенно.