





Диляра Самойлова

# Рисуем

на коленке



УДК 741  
ББК 85.15  
С17

**Самойлова, Диляра**

С17      Рисуем на коленке. Великий Гэтсби / Д. Самойлова. – М. : РИПОЛ классик. – 104 с. : ил. — (Рисуем на коленке).

ISBN 978-5-519-64524-9

Хочешь рисовать героев любимых книг, но не знаешь, с чего начать? Эта книга поможет тебе! Познакомьтесь заново с героями Фицджеральда, очутитесь на вече-ринке Джека Гэтсби, на улицах Нью-Йорка 1920-х годов или в Долине шлака. Попробуйте создать иллюстрации к «эпохе джаза», следуя нашим указаниям. А затем нарисуйте героев великого американского писателя такими, какими они возникают в вашем воображении. Фантазируйте, рисуйте, оттачивайте свои навыки!

**УДК 741  
ББК 85.15**

ISBN 978-5-519-64524-9

© Самойлова Д.Р, иллюстрации, 2017  
© Издание, оформление. ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017

## Введение

Все мы в детстве любили книжки с цветными картинками, иллюстрированные сказки, а взрослея,

стали зачитываться повестями и романами.

И нам на помощь пришло воображение, мы ясно представляли себе героев прочитанных книг, создавали в воображении предметы и пейзажи, описанные автором. Мы дополняли книги своим видением, своим восприятием сюжета, персонажей, их характеров. Иногда мы даже переносили свое видение на бумагу, изображая Татьяну Ларину, кота Бегемота или графа Монте-Кристо.

Данная книга — результат прочтения известного

романа Френсиса Скотта Фицджеральда

«Великий Гэтсби». Вместе с автором книги

вы почувствуете атмосферу «ревущих двадцатых»,

познакомитесь заново с Дейзи и Джордан,

очутитесь на вечеринке Джая Гэтсби, на улицах

Нью-Йорка 1920-х годов или в Долине шлака.

Попробуйте создать иллюстрации к «Эпохе джаза» в своем блокноте, следя нашим указаниям. А затем нарисуйте героев великого американского писателя такими, какими они возникают в вашем воображении.

Фантазируйте, рисуйте, оттачивайте свои навыки!

## Шаг 1. Создание контура

Внимательно рассмотрите рисунок и попытайтесь в самых общих чертах обрисовать его контур, сосредоточившись на формах запечатленных объектов, соотношении их частей друг к другу. Страйтесь наносить линии как можно аккуратнее.

## Шаг 2. Обозначение деталей

После нанесения контуров необходимо тщательно прорисовать все детали, выдержав их в одном тоне.

Детали должны гармонично сочетаться с контуром и естественно дополнять рисунок.

## Шаг 3. Создание света и тени

Теперь необходимо придать рисунку контрастность, тщательно прорисовав тени. Для этого необходимо аккуратными штрихами закрасить нужные места на рисунке, не забывая о его целостности и единой цветовой гамме.

## Шаг 4. Работа над объемом

Для придания реалистичности рисунку необходимо сделать его объемным, для этого следует сделать более насыщенным цвет контура и подкорректировать тени.

Попытайтесь сделать свой рисунок максимально похожим на приведенный здесь.

**Рабочее место.** Грамотное устройство рабочего места крайне важно. Рисование по большей части приносит нам истинное удовольствие лишь тогда, когда у нас все под рукой. Потому постарайтесь всякий раз, беря в руки карандаш, окружить себя вещами, среди которых вы почувствуете себя комфортно. Создание гармоничной атмосферы — важный шаг к успеху.

**Мольберт.** Строго говоря, мольберт — это специальное приспособление, на которое художник помещает свою картину во время работы. В нашем случае мольбертом может выступать любая твердая поверхность, на которой удобно расположить будущий рисунок. Помните, от грамотно подобранныго мольberта зависит очень многое.

**Бумага.** Сегодня в нашем распоряжении великое множество самых разных видов бумаги для рисования, и каждый ее вид обладает своими особыми свойствами. В будущем вы научитесь самостоятельно подбирать бумагу нужной вам плотности, толщины и размера, подходящую для конкретного рисунка. В настоящем издании мы предлагаем вам воспользоваться достаточно плотной бумагой, которая универсальна.

**Ракурс.** Это точка зрения на объект в пространстве, а также проекция объекта в данной точке. Именно с ракурсом вам необходимо разобраться прежде всего, еще до первого штриха на бумаге решив, в каком именно положении вы будете рисовать объект. Следует продумать ракурс и выбрать наиболее подходящий собственным представлениям о будущем рисунке.

**Тренировка/наброски.** Опыт — это неотъемлемая часть всякой деятельности, и без него невозможно никакое качественное

развитие умений. Потому не стоит пренебрегать созданием набросков. Постарайтесь сначала отдельно нарисовать наиболее сложные фрагменты рисунка — это даст вам возможность опробовать несколько вариантов изображения того или иного предмета, выбрав из них наилучший, а также набить руку.

**Материалы.** Это все то, что помогает вам в создании рисунка, и лишь вы определяете их количество и качество. Некоторым начинающим художникам достаточно лишь карандаша и листа бумаги, кто-то не может обойтись без циркулей, транспортиров и линеек при создании рисунка. В данном вопросе все индивидуально, так что не ограничивайте себя ни в чем. Живопись не должна знать ограничений.

**Грифель.** Раньше грифелем называли особую палочку, с помощью которой писали на досках, сделанных из особого вида сланца, однако сегодня грифелем также называют и стержень карандаша. Помните, что карандаш становится естественным продолжением вашей руки в процессе рисования. Учитесь уверенно им пользоваться. Выбор карандаша правильной твердости — важная часть подготовительного процесса. Сегодня различаются следующие виды карандашей: М (или В — от англ. *blackness*) — мягкий; Т (или Н — от англ. *hardness*) — твёрдый. Стандартный (твёрдо-мягкий) карандаш обозначается как ТМ или НВ. Буква F (от англ. *fine point*) служит для обозначения карандаша, среднего между НВ и Н.

**Перьевая ручка.** Это очень важный инструмент для рисования. Качественные перьевые ручки предоставляют множество возможностей для четкой проработки линий. Для них существует множество самых разных чернил, что привносит разнообразие в процесс рисования. Работа с перьевыми ручками, прежде

всего, учит нас аккуратности и внимательности, так что стоит попытаться этим овладеть.

**Карандаши.** Это одни из самых лучших инструментов для рисования. Использование карандашей не требует больших знаний, а их неограниченное количество предоставляет начинающему художнику широчайший спектр возможностей. Однако помните, что от толщины и твердости карандаша зависит очень многое. Основательно изучите свойства разных карандашей, попробуйте по возможности все и выберите наиболее подходящий для вас вариант.

**Перспектива.** Рисуя уходящую за горизонт дорогу, вы изображаете два ее края, которые в точке горизонта сходятся в одной точке. Это и есть перспектива — способ изображения объектов с сохранением их пространственной структуры. Иными словами, перспектива — это способ изобразить объекты в пространстве такими, какими мы их видим.

**Композиция** — это то, что объединяет все фрагменты вашего рисунка в единое художественное целое. Продумывая композицию, художник должен понять, каким образом можно добиться гармоничности в рисунке. Размышлять о композиции можно бесконечно, однако для начала необходимо решить вопросы распределения фигур в пространстве, а также соотношения объемов, цветов, теней и форм.

**Пропорция.** Это отношения двух или более объектов между собой, благодаря которому возникает единство. Несколько объектов, запечатленных на одном рисунке, должны представлять собой единое целое, и достигается это именно благодаря соблюдению пропорций. Иными словами, ни один элемент не должен вносить в рисунок дисгармонию.

**Цвет.** Существует множество способов сделать картину более живой, и один из них — разукрасить изображение, воплотить его в цвете. Человек привык воспринимать мир в разнообразии цветов, и потому зачастую для создания реалистичного рисунка необходимо уловить тончайшие оттенки изображаемого предмета. Не бойтесь экспериментировать с цветом. Цвет погружает нас в чарующий мир живописи, и после непродолжительных тренировок вы обязательно овладеете этой премудростью.

**Объем.** Это иллюзия трехмерности на ровной поверхности, которая достигается благодаря отражению на рисунке света, тени, бликов, полутеней и оттенков. Необходимо уделить много времени развитию именно этого умения, ведь мы стремимся к созданию реалистичного изображения, а без работы над объемностью рисунка это невозможно. Учитесь сочетать все перечисленные элементы в своем рисунке для придания ему особой выразительности.

**Тень.** Сочетание света и тени является одним из основополагающих приемов в построении объема и целостного образа предмета. Если изобразить предмет путем набора линий, получится плоская картина, что нежелательно. Тень — это то, что художнику необходимо изучать прежде всего, и совершенствоваться в этом аспекте можно бесконечно. Помните, что без усвоения этого навыка практически невозможно создать качественное трехмерное изображение.

**Ваше окружение.** Живопись — это прежде всего отдых для души, и поэтому заниматься ей нужно в состоянии умиротворения и, что немаловажно, расположенности к рисованию в данную минуту. Нередко эта самая расположенность к рисованию застигает нас в самые неподходящие моменты, и именно тогда нужно хватать