

Орлова Е.В.

Прописи

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Е11

Е11 **Е.В. О.**
Прописи / Орлова Е.В. – М.: Книга по Требованию, 2023. – 74 с.

ISBN 978-5-521-26513-8

ISBN 978-5-521-26513-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

сопровождающая письмо, координированное движение пальцами рукъ и частью кисти, требуетъ значительно меньшей затраты силъ при прямомъ, чѣмъ при косомъ письмѣ. Исслѣдованія Ортъ показали это съ несомнѣнностью, и старое указаніе защитниковъ косо́го письма, что при прямомъ письмѣ ученикъ не обладаетъ скорописью, далеко отъ истины. Непосредственный подсчетъ буквъ и основныхъ штриховъ, сдѣланныхъ на строкахъ одной и той же величины при прямомъ и при косомъ письмѣ, говорятъ въ пользу прямого письма, но не косо́го.

Не нужно забывать и того, что при обученіи письму скоропись не должна имѣть мѣста. Отъ учащагося требуется отчетливое изображеніе буквъ съ наименьшею затратою энергіи какъ духовной, такъ и мышечной.

При начальномъ обученіи письму или чтенію, если возможно сохранить время первоначальнаго обученія, сообщивъ ученику необходимые элементарные навыки для дальнѣйшей работы, мы должны воспользоваться всѣми методическими приѣмами, особенно, если они подтверждаются санитарными исслѣдованіями. Ученикъ, если видитъ результаты своей работы, идетъ навстрѣчу работѣ и потому требовать отъ дѣтей скорописи въ то время, когда они обучаются письму, не педагогично и не гигиенично. Совмѣстить хорошее письмо со скорописью невозможно, и отвѣтъ каждаго изъ насъ, уже умѣющаго писать, можетъ служить тому доказательствомъ.

На ряду съ этимъ исслѣдованія Бадалони въ физиологической лабораторіи съ помощью графическаго метода обнаружили, что при прямомъ письмѣ, когда посадка ученика обладаетъ наибольшею правильностью, дыхательная работа обѣихъ половинъ грудной клѣтки одинакова во время акта письма. Обратное замѣчается при косомъ письмѣ: одна половина грудной клѣтки работаетъ хуже, амплитуда дыхательнаго размаха уменьшается. Результатомъ такого неправильнаго положенія туловища, является недостаточность окисленія и разстройство со стороны одной изъ важнѣйшихъ функцій организма, каково дыханіе.

Дальнѣйшее наблюденіе обнаружило еще одну особенность. Предлагая дѣтямъ писать, какъ они хотятъ, на чистомъ листѣ бумаги и опредѣляя затѣмъ величину этихъ произвольно начертанныхъ буквъ, нетрудно получить ту среднюю величину ихъ, которую нужно положить въ основу величины строчки. Эти простые опыты привели къ заключенію, что при первоначальномъ обученіи письму, въ первый годъ обученія, величина буквъ не должна быть болѣе

8 миллиметровъ, другими словами это и будетъ разстояніе между верхнею и нижнею линейками. Такая величина буквъ значительно облегчаетъ письмо и не утомляетъ дѣтей. Необходимо добавить къ этому, что при первыхъ шагахъ обученія письму нажимъ при введеніи штриховъ у дѣтей гораздо сильнѣе и потому соответствующая величина буквъ облегчаетъ значительно мышечную работу пальцевъ и кисти рукъ у начинающаго писать.

Всѣ эти соображенія побудили меня откликнуться на предложеніе Е. В. Орловой и принять участіе въ обработкѣ матерьяла для письма, внеся въ него ту сторону, которая до сихъ поръ мало была предметомъ изученія, а скорѣе диктовалась практикою дѣла и частью вкусомъ преподавателей.

Дѣти, какъ показала Марія Монтессори, быстро научаются писать, скорѣе даже чѣмъ читать. Обученіе письму въ рукахъ Монтессори было своего рода игрою, при чемъ начертаніе было прямое, но не косое. Это обстоятельство заслуживаетъ особаго вниманія. Въ выборѣ матеріала и буквъ у Монтессори не было опредѣленнаго плана; дѣти писали, что хотѣли. По существу трудно возражать противъ такого способа, такъ какъ онъ тѣсно былъ связанъ съ обстановкою и укладомъ жизни дѣтей въ Домахъ Ребенка. Иное дѣло въ школѣ. Здѣсь приходится держаться извѣстной системы, вводить извѣстную послѣдовательность, такъ какъ мы имѣемъ массовое обученіе дѣтей, обученіе одновременное на урокахъ письма. Интересъ дѣтей долженъ быть возбужденъ съ первыхъ шаговъ обученія письму, при чемъ новыя координированныя движенія и привычка къ нимъ должны получаться съ меньшею затратою дѣтскихъ силъ.

Этимъ обстоятельствомъ можно объяснить, что въ предлагаемой тетради пришлось остановиться на ознакомленіи дѣтей съ элементами буквъ и основными и дополнительными штрихами.

Что же касается порядка изученія буквъ, то онъ нѣсколько иной и отличается отъ принятаго въ азбукахъ. Основаніемъ для этого служила сложность начертанія буквъ. Чѣмъ проще элементы, входящіе въ составъ словъ, при ихъ начертаніи, тѣмъ ранѣе они предлагаются дѣтямъ. Послѣ краткаго пользованія элементами, дѣти тотчасъ же переходятъ къ писанію словъ, а затѣмъ еще одинъ шагъ впередъ, и учащіеся пишутъ короткую фразу, составленную изъ тѣхъ же словъ, или даже небольшой рассказъ.

Навыки, необходимые для начертанія буквъ, расположены въ извѣстной постепенности, и сначала дѣти пользуются однѣми строч-

ными буквами въ предѣлахъ двухъ линій. Подстрочныя продолженія, употребляемыя при письмѣ буквъ, идутъ значительно позднѣе, когда пройдены 13 буквъ алфавита. Довольно скоро ученики начинаютъ писать и прописныя буквы, но только такія, которыя по своему начертанію совсѣмъ схожи со строчными буквами.

Еще одну особенность считаю необходимымъ отмѣтить въ предлагаемой тетради для изученія письменнаго алфавита русской азбуки. Фразы для письма составлены изъ словъ, обычно употребляемыхъ дѣтьми или хорошо имъ знакомыхъ, которыя дѣти часто или постоянно слышатъ въ обычной разговорной рѣчи. Отступленія въ этомъ отношеніи сдѣланы небольшія и они носятъ вынужденный характеръ съ цѣлью пополненія упражненій.

Попутно въ тетради даны нѣкоторыя общія правила, необходимыя при письмѣ относительно начертанія именъ собственныхъ, пользование буквой „і“, употребленіе твердаго и мягкаго знаковъ.

При разсмотрѣніи порядка письма и характера упражненій, становится яснымъ, что въ основу тетради для упражненій при обученіи письму положены главнымъ образомъ наблюденія и опыты фізіолого-санитарнаго характера; обращено вниманіе и на психологическую сторону. При обученіи письму работа ученика, въ точномъ значеніи этого слова затрата силъ, все время должна быть передъ глазами, когда мы обучаемъ дѣтей новымъ для нихъ координированнымъ движеніямъ, каковыми являются начертанія буквъ. Чѣмъ меньше будетъ затрачено мышечной энергіи, тѣмъ больше будетъ сохранено силъ.

Только что высказанное положеніе особенно оправдалось на дѣтяхъ отсталыхъ, съ дефектами въ нервной системѣ, мышечной и психической области. Быстрая утомляемость такихъ дѣтей хорошо извѣстна учителямъ. Наблюденія надъ такими дѣтьми дали возможность выработать особые приемы обученія, въ которыхъ занятія отличаются краткостью, носятъ повторительный характеръ, чѣмъ значительно облегчается запоминаніе.

Личный опытъ въ этомъ дѣлѣ и опыты лицъ, коимъ были сдѣланы предложенія ввести при обученіи дѣтей прямое письмо и проверка его преимуществъ на практикѣ, утвердили меня въ мысли, что прямое письмо даетъ у такихъ дѣтей наилучшіе и быстрые результаты.

Чтобы не быть голословнымъ, приведу нѣсколько образцовъ прямого письма, изъ которыхъ видно, въ какой короткій срокъ удавалось исправить начертаніе буквъ и придать имъ должную отчетливость.

Опыты были поставлены такимъ образомъ, что одинъ и тотъ же текстъ ученики писали три раза: въ началѣ учебнаго года, передъ зимними каникулами, въ концѣ второй четверти и въ концѣ учебнаго года весною. Сравненіе образцовъ письма говоритъ само за себя и не требуетъ особыхъ объясненій.

Малышки

Всегда приѣхалъ! крикнулъ кто-то на дворъ. Володичка приѣхалъ! завопила Наташа въ столовую. Ахъ, Боже.

Малышки

Всегда приѣхалъ! крикнулъ кто-то на дворъ. Володичка, приѣхалъ! завопила Наташа въ столовую. Ахъ, Боже

Малышки

Всегда приѣхалъ! крикнулъ кто-то на дворъ. Володичка приѣхалъ! завопила Наташа въ столовую. Ахъ, Боже мой! Вся семья хороша

Насколько цѣлесообразны основы выпускаемой въ свѣтъ тетради, покажетъ будущее. Въ настоящее время считаю своимъ долгомъ указать на тотъ трудъ, который въ этой работѣ выпалъ на долю Елены Васильевны Орловой. Текстъ прописей, или, вѣрнѣе, первой тетради при обученіи письму, собранъ и проработанъ съ большимъ вниманіемъ и мнѣ какъ редактору пришлось вносить въ него много поправокъ въ связи съ тѣми соображеніями, которыя были положены въ основу этого труда.

Dr. В. Е. Игнатъевъ.

Москва 1916 г.

Примѣчаніе. Часть рисунковъ для Прописей взята изъ книжки—„Первые шаги“ изд. Горбунова-Посадова.



|||||||

vvvvv

uuu

uuuu

uuuuuuuuuu

nnnnn

nnnnnn

nnn

nnnn

nnuuuuuuuu

nnnnuuuu

.....

л л л л л, и и и и и, и и
и и, и и и и, и и и и,
и и и и и и и и и и и и
и и и, и и и, и и и, и и и и,
и и и, и и и, и и и и, и и и
о о о о а а а
о а о а о а о а о а о
и а и а, и о и а, и и и а
и о и и, и и и а, и о и а,

намм, намм ном.

онм, мина, мм, онм

нононо нн нонотт и

ноно, нона, нонона,

ноно, нонона, нона

//////

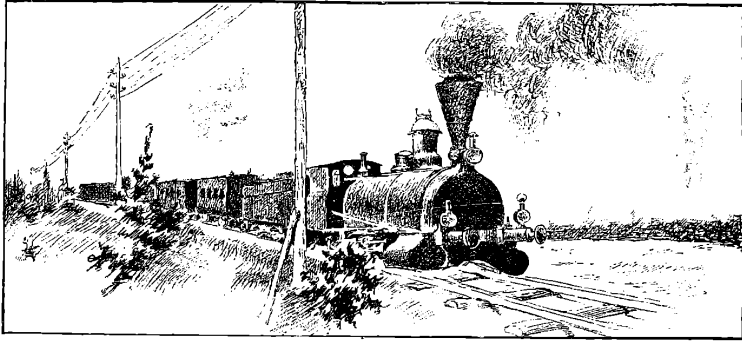
лммл

мммм

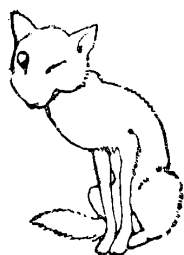
ммммл

нна, нанна, лана

нна, намм ннно.



иша маммша, мамм
много иша, мммм
нмм, маммша мма,
ланда мара, ммм по
пошо мамм и мамм,
о о о о ммм о ммм



мса, сани, сиа
сито, сало, сто,
сама, солома, сосна,
они спам, мало са
ла и масла.

ххххх н о н т е н
х с и о а р о х а р о х и
сло, лети, неси, мен
ло, ли, нами пол,

темно, оми снами.

|||||

р р р

р р ро а р е ро а

рама, рама, ниром,

рога, парни, рачо,

иша, роса,

три пера,

росла мна,

прими парни.

