

**Нет автора**

**Российский театр или Полное собрание всех  
российских театральнх сочинений**

**Часть 24**

УДК 304  
ББК 60.5  
Н57

**Нет автора**  
Н57 Российский театр или Полное собрание всех российских театральных сочинений: Часть 24 / Нет автора – М.: Книга по Требованию, 2021. – 283 с.

**ISBN 978-5-458-01383-3**

Оперы: Опекун Профессор. - Я.Княжнин. Несчастье от кареты. - Радость Душеньки. - Матросские шутки. - . Хлор царевич, или роза без шипов. - Новое семейство.

**ISBN 978-5-458-01383-3**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



ОПЕКУНЪ ПРОФЕССОРЪ,

ИЛИ

ЛЮБОВЬ

ХИТРЪЕ КРАСНОРЪЧІЯ,

ШУТЛИВАЯ ОПЕРА.

Сочинена

Въ 1782 году.

*Въ первый разъ представлена на Московскомъ театрѣ въ 1784 году.*



А 2

---

*ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.*

СТАРОНЪ, Профессоръ и Опекунъ Елизины.

ИЗЛѢТА, сестра ево.

ЕЛИЗА.

МИЛОНЪ, любовникъ Елизины.

---

*Дѣйствіе въ Профессоровомъ саду.*



# ОПЕКУНЪ ПРОФЕССОРЪ,

или

## ЛЮБОВЬ

### ХИТРЪЕ КРАСНОРЪЧІЯ.

---

#### ДѢЙСТВІЕ I.

*Театръ представляетъ Профессорской садъ; съ правой стороны домъ его, а съ лѣвой и прямо видна решетка, отдѣляющая садъ отъ переулка, и маленькая калитка. Въ саду должны быть стулья и столъ.*

---

#### ЯВЛЕНІЕ I.

**СТАРОНЪ, ИЗЛѢТА, ЕЛИЗА.**

*[Старонъ сядя за столомъ въ откахъ лишетъ, Излѣта мотаетъ на катушкѣ шолкъ, а Елиза шьетъ въ танбурѣ.]*

А 3

СТА-

## ОПЕКУНЪ ПРОФЕССОРЪ

СТАРОНЪ [поетъ.]

Нѣтъ на свѣтѣ злѣе муки,  
 Какъ въ свои поймаетъ руки  
 Насъ дѣвигья лѣлота.  
 То-то, то-то сухота!

\*

Но о темъ судить напрасно,  
 И о темъ мнѣ такъ тужить?  
 Въ свѣтѣ все любви подвластно;  
 Безъ нее не лзя прожить.

ИЗЛѢТА [поетъ.]

Для тево преходитъ младость,  
 Естьли въ ней лишъ наша радость?  
 Для тево нашъ вѣкъ летитъ,  
 Естьли насъ онъ веселитъ?  
 Въ старости хотъ сердце тоже,  
 Хотъ любовь всево дороже,  
 Но утѣха ужъ не та,  
 Колъ цвѣла красота.

ЕЛИЗА [поетъ.]

Нѣтъ на свѣтѣ муки болѣ,  
 Какъ любить и жить въ неволѣ

У

ШУТЛИВАЯ ОПЕРА. 7

*У скулова старика,  
У скулова дурака.*

*Я сижу какъ въ клеткѣ лтигга  
Осужденная страдать.*

*Хоть велика вещь привычка,  
Льзяль къ страданю привыкать!*

СТАРОНЪ.

Ба, ба, ба! что ето ты напѣваешь?

ЕЛИЗА.

Пѣсенку г. профессоръ.

СТАРОНЪ [*передражнивая Елизу.*]

Пѣсенку г. профессоръ, какъ будто я  
ешова не разумѣю! Я знаю, что пѣсенку,  
да пѣсенка-шо швоя весьма зашѣйлива;  
шакъ я хочу знаши, кто себя ей научилъ.

ЕЛИЗА.

Я сама ее сложила, г. профессоръ.

СТАРОНЪ.

Покорно же прошу шакихъ впередъ пѣ-  
сенъ не складывать госпожа безграмотная  
сочинительница; сшиходѣйство не швоево  
ума дѣло, а къ шомужъ и не называши меня  
г. профессоромъ; безъ тебя памяшую что я  
профессоръ Елоквенци. Гремящая слава гре-

А 4

мя-

8      *ОПЕКУНЪ ПРОФЕССОРЪ*

мящихъ моихъ словъ столько уже въ свѣ-  
шѣ огромогласилась, что ты не имѣешь нуж-  
ды громогласить объ ней всякую минушу.  
Я знаю, что профессоръ есть великій че-  
ловѣкъ, ерго я знаю, что я великій чело-  
вѣкъ. А при томъ я для себя назначилъ  
себѣ другое имя, кошорое ты должна запе-  
чатлѣшь въ швоемъ сердцѣ готовясь бышь  
моею супругою.

ЕЛИЗА.

Я ево позабыла г. профессоръ.

СТАРОНЪ.

Опяшь г. профессоръ?

ЕЛИЗА.

Виновата г. опекунъ.

СТАРОНЪ.

Еще? - - - -

ЕЛИЗА.

Я - - -

СТАРОНЪ.

Безшолковая -- подойди ко мнѣ -- ближе --

ЕЛИЗА [*въ сторону.*]

Ахъ! Милонъ! - - - - когда ты меня изба-  
вишь ешой кашпорги?

СТА-

СТАРОНЪ.

Ворчи, ворчи себѣ подѣ носѣ. Ты всегда хмуришься, когда я тебя наспаваю на пушь истинный и всегда забываешь мои наспавленія, а помнишь только тѣ, копорья предаешь тебѣ твоя вѣтренность -- Вонъ сестра, какъ ты худо за нею смотришь!

ИЗЛѢТА.

Вѣшь мнѣ башка мой не вложишь въ нея разуму.

СТАРОНЪ.

Подлинно что не вложишь. Говори за мною, глупенькая упрямецъ: любезный мой --

ЕЛИЗА [заикаясь.]

Лю, лю, лю - - -

СТАРОНЪ.

Лю, лю, лю - - - ну что сіе значишь? и естли къ своимъ лю, лю, прибавишь у, шакъ волчья выйдешъ справля: у лю, лю - - Развѣ ты меня за волка принимаешь?

ЕЛИЗА.

Такъ г. профессоръ.

СТАРОНЪ.

Такъ! - - ты меня за волка принимаешь? --

А 5

ЕЛИ-

ЕЛИЗА.

Я не знаю господинъ - - -

СТАРОНЪ.

Для чево же ты отвѣчаешь мнѣ, шакъ?

ЕЛИЗА.

Для того, что ты самъ мнѣ сказывалъ,  
что все то шакъ, что говоришь профес-  
соръ - - -

СТАРОНЪ.

Конечно все шакъ, что говоришь вели-  
кій профессоръ Елоквенціи; но ты должна  
различати разсуждающаго съ вопрошающивъ,  
и должна примѣчашь слухомъ своимъ, какъ  
въ чужихъ, шакъ и въ своихъ разговорахъ,  
гдѣ слѣдуетъ запятая, гдѣ шочка, гдѣ  
двоешочіе, гдѣ знакъ вопросительный, уди-  
вительный и вмѣшительный. Пускай пре-  
мудрую Риторикку, [*прилодявѣ ларикѣ*]  
кошорой я имѣю честь быть Профессоромъ,  
млекопишаемый еще швой разсудокъ и не  
можетъ, шакъ сказать, осязати, однако я  
сполько уже тебѣ шолковалъ о нѣкоторыхъ  
ея частяхъ, какъ шо, о словосцепленіи, ро-  
дѣ, видѣ, исполкованіи, о шропѣ, Метафорѣ,  
Синекдохѣ, Мешониміи, Антономасіи, о Но-  
ма-

*ШУТЛИВАЯ ОПЕРА.* 11

мапоніи, Капахрисъ, Мешалипсѣ, Аллегоріи,  
Перифрасѣ, Ипервашѣ, Иперволѣ, и проч:  
и проч: что ты могла бы и спросить и  
отвѣчать весьма обычно, ежели бы упрямо-  
сердіе твое покорялося должноти и бла-  
гочинію; но ты о немъ совсѣмъ не помыш-  
ляешь, а только думаешь о мнимолѣпной  
своей рожицѣ, кошорая - кошорая ни чуда,  
ни чушь не красновидна.

*ПОЕТЪ.*

*Взгляни ты на себя,  
Взгляни огами ясно,  
Ну можно ли въ тебя  
Кому влюбиться страстно?  
Курносинькой носокъ,  
Бровь яко волосокъ,  
Глаза какъ будто плошки,  
Коротинькія ножки! - - -  
Тѣфу, тѣфу какъ ты дурна!  
Мала, суха, герна - - -  
Тѣфу, тѣфу какъ ты дурна!*

*ЕЛИЗА [поетъ.]*

*Совсѣмъ, совсѣмъ иное  
Я слышу отъ другихъ.*

СТА-

СТАРОНЪ [поетъ.]

*А тожъ, а тожъ такое?*

*Скажи мнѣ рѣчи ихъ.*

ЕЛИЗА [поетъ.]

*Сошедшия со мною,*

*Мнѣ всякой говоритъ:*

*Вотъ Роза красотою,*

*Лишь взглянетъ, подаритъ!*

СТАРОНЪ [поетъ.]

*Ругается тобою,*

*Кто это говоритъ.*

ЕЛИЗА [поетъ.]

*Какія милы очи!*

*Какой прекрасной ротъ!*

СТАРОНЪ [поетъ.]

*Все это вретъ народъ.*

[въ сторону]

*Я рвусь, моей нѣтъ ноги.*

ЕЛИЗА [поетъ.]

*Какія милы очи!*

*Какой прекрасной ротъ!*

СТАРОНЪ [поетъ.]

*Вздоръ, вздоръ - - - [въ сторону] моей*

*нѣтъ ноги!*

*Ты, ты совсѣмъ уродъ!*

ЕЛИ-