

Мясковский Николай Яковлевич

Четвертая симфония

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Яковлевич М.**
Четвертая симфония / Мясковский Николай Яковлевич – М.: Книга по Требованию, 2022. – 85 с.

ISBN 978-5-519-98422-5

ISBN 978-5-519-98422-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Primo.

5

2. $\text{♩} = 60$

mf *cresc.*

v-ni

f

3.

f

4. Un poco più mosso. $\text{♩} = 72$

p *cresc.*

5.

tutti

Secondo.

[6] Tempo I. Pleno.

rallentando
crese.
molto
ff Tutti
espress.
diminuendo

[7] Incalzando molto.

p *crese.*

[8] Più mosso, poco a

f

poco accelerando.

Fag.

[9] più accelerando

Bassi
mf

Primo.

7

rallentando [6] **Tempo I. Pleno.**

cresc. molto *ff* *diminuendo*

[7] **Incalzando molto**

p cresc.

V-ni

[8] **Più mosso, poco a**

f

poco accelerando.

[9] *più accelerando.*

V-ni

mf dimin.

Secondo.

[10] Allegro appassionato, ma non

Cor.

V-le

p Quat.

troppo vivo. (♩=120)

p

[11] Cor.

f

[12] Quat.
p cresc.

[10] Allegro appassionato, ma

V-le

V-ni

p

non troppo vivo. (♩=120)

p

e Cl.

[11]

p

p

[12]

V-ni

f

p cresc.

Secondo.

Musical score for "Secondo." in G major, 2/4 time. The score consists of six systems of piano accompaniment. Measure numbers 13, 14, and 15 are indicated in boxes above the staves.

Measure 13: *f* (forte). The right hand plays a descending eighth-note scale, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measure 14: *ff* (fortissimo). The right hand plays a descending eighth-note scale, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The word "Quat." is written above the right hand.

Measure 15: *pp* (pianissimo). The right hand plays a descending eighth-note scale, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The words "Quat. subito" are written above the right hand.

The score concludes with a *p* (piano) dynamic and the word "Fiatl." (Fiatli) written above the right hand.

Primo.

11

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the musical score, measures 5-8. Measure 13 is marked with a box. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 8, followed by the instruction "Tutti."

Third system of the musical score, measures 9-12. Measure 14 is marked with a box. The music features a forte (*ff*) dynamic marking and the instruction "Tb-ni." (Trombone) in measure 12, indicating the entry of the trombone.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The music continues with complex harmonic textures. A fortissimo (*sf*) dynamic marking is present in measure 15.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. Measure 15 is marked with a box. The music features a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "Clar." (Clarinet) in measure 17, indicating the entry of the clarinet. The instruction "p subito" (piano subito) is also present.

Sixth system of the musical score, measures 21-24. The music continues with complex harmonic textures. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 21, followed by the instruction "V-ni." (Violin) in measure 22, indicating the entry of the violin.

Secondo.

16

Cor.
crescendo

17

p cresc.

18

f

ff Tutti.

19

dim.

M. 6558 r

Primo.

13

16

cresc.

17

p

cresc.

18

f

ff

Tutti.

dim.

19

dim.

Secondo.

Quat.

[20] **Affrettando.**

[21]

[22]

[23] **In tempo, tranquillo e caloroso.**