

Михаил Лермонтов

# ХАДЖИ АБРЕК

ПОЭМЫ

Москва, 2018

УДК 82.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Л49

**Лермонтов, М.**

Л49 Хаджи Абрек / М. Лермонтов. – М. : T8RUGRAM, 2018. – 146 с. – (Голоса).

ISBN 978-5-521-07399-3

Михаил Юрьевич Лермонтов – русский поэт XIX века, прозаик и драматург, классик художественной литературы, отличительными чертами которого стали нравственный максимализм и бескомпромиссность.

«Хаджи Абрек» – сборник удивительных поэм автора, в который включены поэмы: «Литвинка», «Моряк», «Олег», «Хаджи Абрек», «Аул Бастунджи», «Сашка» и «Монго». Лирический мир, полный подвигов и приключений, исканий и скитаний, свободы и независимости, надолго запомнится читателю и позволит услышать несмолкаемый Голос Вечности!

УДК 82.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
ВІС FС  
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-07399-3

© T8RUGRAM, 2018

# ХАДЖИ АБРЕК



## ЛИТВИНКА

### I

Чей старый терем на горе крутой  
Рисуется с зубчатою стеной?  
Бессменный царь синеющих полей,  
Кого хранит он твердостью своей?  
Кто темным сводам поверять привык  
Молитвы шепот и веселья клик?  
Его владельца назову я вам:  
Под именем Арсения друзьям  
И недругам своим он был знаком  
И не мечтал об имени другом.  
Его права оспаривать не смел  
Еще никто, — он больше не хотел!

Не ведал он владыки и суда,  
Не посещал соседей никогда.  
Богатый в мире, славный на войне,  
Когда к нему являлися оне —  
Он убегал доверчивых бесед,  
Презрением дышал его привет;  
Он даже лаской гостя унижал,  
Хотя, быть может, сам того не знал;  
Не потому ль, что слишком рано он  
Повелевать толпе был приучен?

### II

На ложе наслажденья и в бою  
Провел Арсений молодость свою.

Когда звучал удар его меча  
И красная являлась епанча,  
Бежал татарин и бежал литвин;  
И часто стоил войска он один!  
Вся в ранах грудь отважного была,  
И посреди морщин его чела,  
Приличнейший наряд для всяких лет,  
Краснел рубец, литовской сабли след!

### III

И, возвратясь домой с полей войны,  
Он не прижал к устам уста жены,  
Он не привез парчи ей дорогой,  
Отбитой у татарки кочевой,  
И даже для подарка не сберег  
Ни жемчугов, ни золотых серег.  
И, возвратясь в забытый старый дом,  
Он не спросил о сыне молодом,  
О подвигах своих в чужой стране  
Он не хотел рассказывать жене.  
И в час свиданья радости слеза  
Хоть озарила нежные глаза,  
Но прежде чем упасть она могла —  
Страдания слезою уж была.  
Он изменил ей! Что святой обряд  
Тому, кто ищет лишь земных наград?  
Как путники небесны, облака,  
Свободно сердце, и любовь легка...

IV

Два дня прошло — и юная жена  
Исчезла, и старуха лишь одна  
Изгнанье разделить решила с ней  
В монастыре, далеко от людей  
(И потому не ближе к небесам).  
Их жизнь — одна молитва будет там!  
Но женщины обманутой душа,  
Для света умертвись и им дыша,  
Могла ль забыть того, кто столько лет  
Один был для нее и жизнь и свет?  
Он изменил! увы! Но потому  
Ужель ей должно изменить ему?  
Печаль несчастной жертвы и закон —  
Все презирал для новой страсти он,  
Для пленницы, литвинки молодой,  
Для гордой девы из земли чужой.  
В угодность ей, за пару сладких слов  
Из хитрых уст, Арсений был готов  
На жертву принести жену, детей,  
Отчизну, душу — все в угодность ей!

V

Светило дня, краснея сквозь туман,  
Садится горделиво за курган,  
И, отделив ряды дождливых туч,  
Вдоль по земле скользит прощальный луч  
Так сладостно, так тихо и светло,  
Как будто мира мрачное чело  
Его любви достойно! Наконец

Оставил он долину и, венец  
Горы высокой, терем озарил  
И пламень свой негреющий разлил  
По стеклам расписным светлицы той,  
Где так недавно с радостью живой,  
Облокотясь на столик, у окна,  
Ждала супруга верная жена,  
Где с детскою досадой сын ее  
Чуть поднимал отцовское копьё.

Теперь... где сын и мать? На месте их  
Сидит литвинка, дочь степей чужих.  
Безмолвная подруга лучших дней,  
Расстроенная лютня перед ней;  
И, по струне оборванной скользя,  
Блестит зари последняя струя.  
Устала Клара от душевных бурь...  
И очи голубые, как лазурь,  
Она сидит, на запад устремив,  
Но не зари пленял ее разлив:  
Там родина! Певец и воин там  
Не раз к ее склонялися ногам!  
Там вольны девы! Там никто бы ей  
Не смел сказать: хочу любви твоей!..

## VI

Она должна с покорностью немой  
Любить того, кто грозною войной  
Опустошил поля ее отцов;  
Она должна приветы нежных слов

Затверживать и ненависть, тоску  
Учить любви святому языку;  
Младую грудь к волненью принуждать  
И страстью небывалой объяснять  
Летучий вздох и влажный пламень глаз;  
Она должна... Но мщенью будет час!

## VII

Вечерний пир готов; рабы шумят.  
В покоях пышных блещет свет лампад;  
В серебряном ковше кипит вино;  
К его парам привыкнувший давно,  
Арсений пьет янтарную струю,  
Чтоб этим совесть потопить свою!  
И пленница, его встречая взор,  
Читает в нем к веселью приговор,  
И ложная улыбка, громкий смех,  
Кроме ее, обманывают всех.  
И, веря той улыбке, восхищен  
Арсений, и литвинку обнял он, —

И кудри золотых ее волос,  
Нежнее шелка и душистей роз,  
Скатилися прозрачной пеленой  
На грубый лик, отмеченный войной.  
Лукаво посмотрев, принявши вид  
Невольной грусти, Клара говорит:  
«Ты любишь ли меня?» — «Какой вопрос? —  
Воскликнул он. — Кто ж больше перенес  
И для тебя так много погубил,

Как я? — и твой Арсений не любил?  
И, — человек, — я б мог обнять тебя,  
Не трепеща душою, не любя?  
О, шутками меня не искушай!  
Мой ад среди людских забот — мой рай  
У ног твоих! — и если я не тут,  
И если рук моих твои не жмут,  
Дворец и плаха для меня равны,  
Досадой дни мои отравлены!  
Я непорочен у груди твоей,  
Суров и дик между других людей!  
Тебе в колена голову склонив,  
Я, как дитя, беспечен и счастлив,  
И теплое дыханье уст твоих  
Приятней мне курений дорогих!  
Ты рождена, чтобы повелевать:  
Моя любовь то может доказать.  
Пусть я твой раб — но лишь не раб судьбы!  
Достойны ли тебя ее рабы?  
Поверь, когда б меня не создал бог,  
Он ниспослать бы в мир тебя не мог».

### VIII

«О, если б точно ты любил меня! —  
Сказала Клара, голову склоня. —  
Я не жила бы в тереме твоём.  
Ты говоришь: он мой! — а что мне в нём?  
Богатством дивным, гордой высотой  
Очам он мил, но сердцу он чужой.  
Здесь в роще воды чистые текут —