

СОВРЕМЕННОСТИ И КЛАССИКИ



СОВРЕМЕННОСТИ И КЛАССИКИ

Игорь Ларин

Во мне два Я

Сборник стихов

Москва
Интернациональный Союз писателей
2021

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Л25

Составитель серии Елена Наливина

Ларин, Игорь

Л25 Во мне два Я: сборник стихов / Игорь Ларин. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2021. – 150 с. – (Современники и классики).

ISBN 978-5-907451-68-1

«Во мне два Я, два человека сразу...»

Думаю, что это может отнести к себе каждый, поскольку не только настроение меняется волнообразно, но и сам человек. Причём реагирует на ту или иную ситуацию совершенно по-разному. Это может зависеть от времени года и суток, капризов погоды и от того, с какой ноги вы утром встали... Вы готовитесь пойти на своё первое свидание, или ваша половинка вас разочаровала, а может, разочаровались в вас?!

Вам всего лишь 15... или уже 18, а может, 40 или 60... Вы на работе или заняты любимым делом...

А уж мысли, живущие в голове поэта, не всегда понятны и известны даже ему самому...

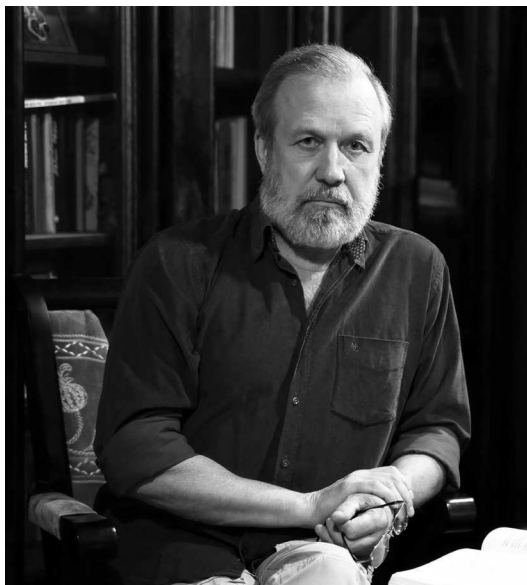
Поэтому всегда «Во мне два Я!»

В этом стихотворном сборнике два блока: лирический и гражданский. Это как ничто другое поляризует наше Я и его восприятие другими.

А может, помогает находить самого себя?!

**УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6**

ISBN 978-5-907451-68-1 © Игорь Ларин, 2021
© Интернациональный Союз писателей, 2021



От автора

Я, Игорь Ларин (Игорь Тарасович Шевченко), появился на свет 30 апреля 1962 года в клинике Коха, Германия.

Раннее детство провёл за границей. Хорошо, что нас у мамы родилось двое и никогда не было скучно! Ну а потом, как у всех (почти): школа, институт, работа. А в «почти» художественная и музыкальная школы, а ещё спорт. Креатив достался от папы. Он прекрасно рисовал, писал стихи и играл на нескольких музыкальных инструментах.

Образований получил много, и разнообразных. Это и медицина, и социология, лингвистика и экономика, управление и бизнес. Работал врачом-хирургом, руководил здравоохранением района, площадь которого превышала размеры Москвы на треть. Дважды избирался главой города и района, возглавлял местную Думу, побывал в нескольких обкомах,

работал экспертом Госдумы по вопросам природопользования. Потом бизнес, производство, заводы...

Писать начал с детства, но это, скорее, была проба пера. В юношеские годы написал несколько песен – конечно, о любви (был вокалистом ВИА в старших классах). По-настоящему поэзией занялся относительно недавно. Почему? – просто хронически не хватало времени!

Женат, двое прекрасных сыновей. Жена не просто жена, а любовь, смысл жизни и муза! Пишу стихи как для взрослых, так и для детей, поскольку со мной в доме трое внуков! А видеть и слышать их и не писать просто невозможно!

Готовы несколько стихотворных сборников, но я не тороплюсь: всему своё время.

Конечно, не типично для поэтов,
Как я, проснувшись рано поутру,
Писать стихи, встречая день с рассветом.
А мне – приятно, в лад и по нутру.

Когда земли коснётся лучик света,
Когда чуть слышен щебет за окном,
Сажусь в кровати и ищу ответа
На чувства, мысли... и пишу потом.

Уже бежит строка, запела рифма,
И закружилась фраз лихая кутерьма,
Мгновенье – и парит, смеясь и плача, нимфа,
И создаёт сюжет, играет с ним сама.

Проснувшись, вижу на полу листочек,
На нём мудрёных букв и слогов хоровод.
Откуда что пришло? Так неразборчив почерк...
Кто это написал, сам Бог не разберёт.

Я не менял фамилию и имя,
Они меня устроили вполне,
Но ставлю подпись «Ларин» я отныне:
Спасибо Ларе – музе и жене!

Приятно мне, и от других не скрою,
Носить с любовью этот псевдоним.
Я Ларин весь – и телом, и душою, –
И вовсе не хочу я быть другим.

Там, где рождается мелодии строка,
Где фразы вдруг в гармонии сплетутся,
За звуком чистым следует рука –
И ноты, и слова единой рифмой льются.

Где сладостный восторг, остановив дыхание,
По коже пробежит и, замерев на миг,
Взорвётся, ослепит и отключит сознание,
От мелочных сует меня освободит.

Поэзия – как зеркало души:
Ей не нужна молва аудиторий,
Общенье, книги, пестрота историй...
Услышал – если сможешь, напиши.

Образование Есенина – семь классов,
И Пушкин аттестатом не блистал,
В ученье Маяковский не был асом,
А Бродский, не осилив восьмилетку,
Одет во фрак и белую жилетку,
В Стокгольме с блеском лекцию читал
Как лауреат словесности изящной.

Так значит, дело не в учёбе зряшной,
Феномен в чём поэта – подскажи:
В начитанности, света предпочтеньи,
Ведь точно не в зубрёжке и ученьи,

А может, в состоянии души?..
В незримом, чутком, остром восприятии
Того, что неподвластно общей братии,
Весь интерес которых в прибылях лабазных?

А здесь – и лёгкость, и особенность ума,
И тонкость мыслей, чувств разнообразных,
А может, здесь виновница она –
Та женщина: любовь, подруга, муза,
Которой, кажется, поэт любезен стал,
С которой он взойдёт на пьедестал
Иль будет мыкаться и станет ей обузой...