

А.В. Кумма

**Вторая тайна Золотого
ключика**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-053.2
ББК 74.102
А11

А11 **А.В. Кумма**
Вторая тайна Золотого ключика / А.В. Кумма – М.: Книга по Требованию,
2021. – 116 с.

ISBN 978-5-458-28915-3

Это произведение является продолжением книги "Золотой ключик, или Приключения Буратино". В нем юные читатели снова встретятся с понравившимся им Буратино, его новыми друзьями и их приключениями.

ISBN 978-5-458-28915-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



К ЮНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ

Дорогие друзья! Эта книжка — о нашем общем друге, о маленьком деревянном остроносом человечке — Вуратино. Я не случайно назвал его общим другом. Ведь он и мой друг, потому что когда я был маленьким, то не меньше вас любил героя книги «Золотой ключик». Прошли годы, я стал взрослым, а Вуратино остался таким, каким был: не постарел, не повзрослел, не изменился. И продолжает удивлять ребят своими необыкновенными приключениями.

Но, став взрослым, я узнал о Вуратино многое такое, чего раньше не знал. Например, мне стало известно, что в маленьком итальянском городе Коллоди есть памятник Вуратино. Да, да, нашему общему другу, как прославленному герою, поставлен памятник на родине. Вуратино родился в Италии в городе Коллоди лет сто тому назад. И потому что он герой сказочный, он и родился в сказке. Сочинил эту сказку писатель Карло Лоренцини. Правда, в этой сказке у деревянного человечка другое имя — Пиноккио. И писатель выпустил свою сказку под именем Карло Коллоди.

Как же Пиноккио попал в нашу страну и почему у нас его называют Вуратино? Дело в том, что замечательный советский писатель Алексей Толстой, в детстве читавший сказку про Пиноккио, пересказал ее на свой лад и даже дал деревянному человечку другое имя — Вуратино. По-итальянски «буратино» означает «деревянная кукла».

Я хорошо помню, что когда перечитывал книжку про Вуратино, то испытывал чувство жалости оттого, что мне приходится расставаться с любимым героем. Как мне тогда хотелось, чтобы у истории Вуратино было продолжение! Я уверен, что и вам, юные читатели, было жаль расставаться с Вуратино.

И вот писатели А. Кумма и С. Рунге как бы подслушали желание читателей и решили написать новые приключения Вуратино и остальных героев сказки «Золотой ключик». Так родилась эта книга.

Я уверен, что новая встреча с Вуратино принесет вам много радости, заставит ещё больше полюбить нашего общего друга. Итак, вперёд, по новым дорогам с неизменным Вуратино.

Юрий Яковлев.



— Позвольте представиться!
Меня зовут Говорящий Сверчок.
Я хочу рассказать вам кое-что новое
об этом весёлом проказнике Буратино.
О, жизнь в Тарабарском королевстве
не остановилась.
Хотите знать, что было дальше?

1. АЛИСА КОЕ-ЧТО ПРИДУМАЛА

Как вы помните, после различных, самых невероятных приключений Буратино раздобыл Золотой ключик, открыл им чудесную дверцу, которая скрывалась за нарисованным очагом, и вошёл в свой волшебный театр. А дверца с треском захлопнулась перед самым носом Карабаса-Барабаса.

Каждый вечер после представления Буратино и его друзья танцевали на площади перед театром у берега моря. И каждый вечер — напротив через дорогу, возле пустующего полотняного балагана — стояли Карабас-Барабас и его компания и просто стонали от зависти. Они смотрели на танцующих

кукольных человечков, и Карабас-Барабас от досады даже рвал на себе волосы.

А в этот день, с которого мы ведём свой рассказ, владелец прогоревшего театра особенно негодовал. Он прямо-таки сыпал проклятиями, которыми был начинён, как фасолевый суп — бобами.

— Тысяча чертей! Десять тысяч чертей! Сто тысяч чертей! — рычал он, топая ножищами и потрясая семихвостой плёткой. Количество упоминаемых чертей всегда с точностью градусника соответствовало уровню его гнева. — Они все танцуют! Они все представляют! А где мой театр? Где мои актёры? Где мои денежки? — И он вырвал у себя самый длинный волосок, прямо с макушки.

— Не рвите волосы, их и так уже осталось мало, — мрачно сказал кот Базилио, почёсывая лапой затылок.

— Подумайте лучше, что нам предпринять! — предложил продавец пива Дуремар, приставив указательный палец к своей лысой голове, похожей на большую шишку.

— О! — закатывал к небу глаза Карабас-Барабас. — У меня уже голова пухнет, но я так ничего и не придумал.

— Зато я кое-что придумала! — почти пропела Лиса Алиса и сладко улыбнулась.

— Говори! — свирепо зарычал Карабас-Барабас и крепко схватил Лису за шиворот, как хватают маленьких котят.

— Ах, синьор, пожалуйста, тише! — пролепетала Лиса. — А то я, чего доброго, могу упасть в обморок!

— Она упадёт! Как же! — проворчал кот Базилио.

— Ты будешь говорить? — рявкнул Карабас-Барабас и так встряхнул Лису, что с неё посыпался желтоватый пух.

— Бу-буду!.. — заикаясь, выдавила из себя Лиса, раскачиваясь в волосатой лапе Карабаса-Барабаса. — Но я не умею разговаривать, когда меня держат за шиворот! Вы сдавили мне горло!

— Проклятье! — Карабас-Барабас весь так и дрожал от нетерпения. — У меня просто такая привычка — хватать всех за шиворот! Ну, говори же, ми-и-лая ли-си-ичка! — и он посадил Лису прямо на хвост.

— Люблю вежливое обращение! — нежно пропела Лиса. — И ещё вот это!.. — Алиса нацерила лапкой кружочек в воздухе.

— Чёрт бы тебя побрал, почтеннейшая плутовка! — проворчал Карабас-Барабас, залезая рукой под бороду и роясь в карманах. — Я и так уже вконец разорён. — Он извлёк из жилетного кармана один золотой и с тяжёлым вздохом швырнул его Алисе. Та поймала монету на лету раскрытой пастью и сразу же на зубок, попробовать, не фальшивая ли?

— Не могу устоять перед хорошим обращением! Ах, это моя слабость! — призналась Лиса. — Так вот, дорогой Карабас...

Кот Базилио и Дуремар подкрались поближе и приготовились слушать, но Лиса это сразу заметила.

— Мда-с! — только и сказала она, махнув хвостом в сторону Кота и Дуремара.

— Ничего! — изрёк Карабас-Барабас. — Пускай слушают. Это свои.

— Ну, конечно, свои! — развела лапами Лиса. — Я и говорю, пусть слушают! Мне не жалко! Дорогой Карабас-Барабас! — тут Лиса перешла на таинственный шёпот. — Нет ли у вас какого-нибудь знакомого при дворе Тарабарского короля?

— Глупый вопрос! — рявкнул Карабас-Барабас. — Нет ли у меня знакомого! Да у меня там есть целый родственник Шарабан-Барабан! Он чуть ли не министр!

— Ах, он чуть ли не министр?! — всплеснула лапками Лиса. — Ну, тогда наше дело в шляпе.

— Вы слышали? Он чуть ли не министр! — сложив лапы рупором, насмешливо закричал Кот Базилио на ухо Дуремару. Надо сказать, продавец пивок был туговат сразу на оба уха. Вечно подслушивая, припадая к замочным скважинам и всевозможным щелям, откуда дули сквозняки, Дуремар простудил себе уши и с тех пор закладывал их ватой. Но менее любопытным от этого не стал.

— Ну?.. Ну?.. Что же дальше?.. — тряс бородой Карабас-Барабас.

— Вы должны пойти к этому чуть ли не министру, — продолжала Лиса, — и попросить его, чтобы он отобрал театр у папы Карло и отдал вам!



— Здорово!— завопил Карабас-Барабас.— Ай да Лиса!— и с размаху хлопнул её «по плечу» своей огромной лапицей.

— Ох!— Лиса сморщилась от боли.

— А если чуть ли не министр не захочет отбирать театр у папы Карло?— скептически протянул Кот Базилио.

Но Лиса и это предусмотрела.

— Надо рассказать ему, что Буратино и его приятели на своих представлениях смеются над самим Тарабарским королем! И над всеми его министрами и чуть ли не министрами! И потом надо ему дать это, ну понимаете...— И она начертила лапкой кружочек в воздухе.

— Как?!— недовольно заворчал Карабас-Барабас.— Денег?.. Родственнику?.. Взятку?..

— Увы, синьор!— Лиса сочувственно развела лапками.— Сейчас родственные чувства ничего не стоят. Вернее, стоят, но ещё дороже, чем не родственные. Ох, я наперёд знаю, любой этакий родственничек, когда обратишься к нему за помощью, начнёт твердить, втолковывать, что он рискует, рискует головой. А чем больше риск, тем больше дай ему на лапу. Короче, он попытается содрать с тебя три шкуры, по-родственному.

— С тебя сдерёшь, как же...— проворчал Кот Базилио.

— Ближе к делу!— вскричал Карабас-Барабас и хлопнул себя плеткой по голенищу.

— Позвольте,— удивилась Лиса,— разве я не ясно выразилась?.. Несколько блестящих, очаровательных, изумительных, ослепительных кружочков, а можно банковский чек или несколько акций...— Алиса даже облизнулась, как будто только что съела жареную курицу,— и театр снова будет ваш!

— Ай да Лиса!— восхитился Карабас-Барабас и от восторга решил хлопнуть её «по плечу» ещё разок. Но Лиса ловко увернулась, и крепкая ладонь Карабаса ударила стоящего рядом Кота Базилио прямо по уху.

— За что???— взвился оскорблённый Кот.

— Это я так! Любя,— объяснил Карабас.— Киса! Я подарю тебе самую жирную мышь на свете! За мной! Вперёд! Во дворец Тарабарского короля!

2. СТРАНА ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

После представления Буратино прискакал на одной ножке домой и сразу же прошмыгнул в кухню, потому что был ужасно голоден. Вслед за ним туда вошёл папа Карло. Он постоял с минуту молча, а потом задумчиво сказал Буратино, запустившему свой длинный нос в кастрюлю с супом.

— Знаешь что, сынок, ты очень основательно наполняешь свой желудок, а голова у тебя остаётся все такой же звонкой, как пустая тыква. Не пора ли наполнить и её? Или ты хочешь, чтоб люди о тебе говорили: «Эх, Буратино, он как был, так и остался чурбан чурбаном».

И Буратино понял, что настало время идти в школу.

В комнате на диване его уже ждали подарки — сверкающий клеёнчатый портфельчик, разноцветные счетные палочки и новая азбука. При виде их Буратино запрыгал от восторга.

А папа Карло подарил ему ещё удивительный карандаш, который никогда не стачивался. И волшебную промокашку, которая снимала любые кляксы. А ставить кляксы Буратино был большой мастер.

Целый вечер мальчик перекладывал и пересчитывал палочки, листал азбуку, щёлкал замочком, открывая и закрывая портфель. Десять раз заглянул во все его кармашки и отделения. Он так и заснул в обнимку с портфелем.

Большой любитель поспать, особенно в самые сладкие для сна предутренние часы, Буратино поднялся в этот день раньше всех кукол. Какой там сон, когда у тебя — праздник?

Правда, не обошлось без ссоры с будильником. Он долго звенел над ухом Буратино. Мальчик погрозил ему кулаком. Но всё-таки встал.

Буратино почистил щёткой курточку, колпачок, наваксил ботинки.

По дороге он бормотал про себя: «Я иду в школу. Там очень интер-р-есно! Азбуку не про-меняю ни на что. Кино? Хотелось бы! Но не пойду. Конфеты? Заманчиво. Но азбуку на конфеты не променяю. Вот какой я стал умный».

К сожалению, школа была далеко от театра, и добрался туда 9

Буратино примерно через час. У школьных дверей стоял розовощёкий человек такой толщины, что на его черном костюме расходились швы. Этот господин ел пирожок и дружески улыбался Буратино.

— Куда это ты идёшь, мальчик? — любезно спросил господин.

— Я — в школу! — вежливо ответил Буратино.

— Очень похвально, — одобрительно сказал господин. — Но, дорогой мальчик, я что-то не припомню в своей школе ученика с таким длинным носом, а ведь я должен помнить все носы, потому что, между прочим, я директор этой самой школы — Синьор Доктринус.

— А вы и не можете меня помнить, синьор Доктринус, — сообщил Буратино, — потому что я сегодня — первый раз!

— Первый раз! И уже опоздал! — поморщился директор. — Ну что ж, лучше поздно, чем никогда. Дорогой мальчик, а ты принёс с собой то, без чего процесс обучения протекать не может?..

И хотя синьор Доктринус выразился довольно туманно, Буратино сразу понял, что он хочет сказать. За свою недолгую жизнь в стране Тарабарского короля он уже привык к таким выражениям.

— Да, я принёс то, без чего!.. — сообщил Буратино и протянул директору кошелёк, набитый монетами.

Директор взял кошелёк, потряс его над ухом так, что монеты зазвенели, потом раскрыл и... разочарованно протянул:

— Но они же медные!

— Конечно, медные, — подтвердил Буратино. — К нам в театр ходят бедные люди, и мы не можем брать с них большую плату. Они платят за билет всего одну маленькую медную монету.

Но директора совершенно не интересовало, кто ходит в театр. Он закрыл кошелёк и наставительно сказал:

— Видишь ли, дорогой мальчик, процесс обучения требует... огромных затрат. Одного мела не напасёшься. А чернила?..

— Я буду приносить мел с собой, — пролепетал Буратино, —



— А розги ты тоже будешь приносить с собой? — насмешливо спросил Доктринус и захихикал. Его живот заколыхался от смеха, и швы на костюме в нескольких местах разъехались. — Ты знаешь, сколько розг ежедневно приходится обламывать о спины этих маленьких тупиц, у которых на уме только шалости и развлечения. А дополнительная зарплата учителям, деньги на подарки по торжественным дням? Ведь правительство отпускает на школу такие пустяки. Я уже не говорю, сколько денег уходит на лампочки и стёкла в окнах. Их только успевай менять. Вот по всему по этому мы берём вознаграждения за наш тяжёлый труд в виде серебряных монет большого размера. Этим мы отличаемся от соседней школы, которая берёт плату золотыми монетами. А тебе, мальчик, я могу дать замечательный совет. Иди, трудись! Обществу нужны крепкие руки!

— А как же голова? — вздохнул Буратино. — Как насчет того, чтобы наполнить её знаниями?

— Ни в коем случае! — испуганно воскликнул синьор Док-

