

Михайлов Валериан Иванович

**Живопись акварелью и
масляными красками по дереву,
терракоте и камню**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В15

Валериан Иванович М.
В15 Живопись акварелью и масляными красками по дереву, терракоте и камню / Михайлов
Валериан Иванович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 71 с.

ISBN 978-5-519-96875-1

В 4 и 5 изд. рис. указанные на тит. л. отсутствуют В 1-м изд. вышла как 1 ч. "Руководства
к различным родам живописи для любителей"

ISBN 978-5-519-96875-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Руководство къ живописи по дереву (акварелью).

Предварительныя свѣдѣнія.

Первое условіе для живописи по дереву, во всякомъ случаѣ, извѣстный навыкъ и умѣнье рисовать.

Не смотря на то, что рисунокъ переносится на дерево, чаще всего, будучи прорисованъ ранѣе на восковой бумагѣ, тѣмъ не менѣе *живопись по дереву* нельзя считать за чисто механическую работу, такъ какъ дальнѣйшее исполненіе дѣлается свободно отъ руки, ввиду чего совершенно-непривыкшіе къ рисованію могутъ встрѣтить на первыхъ порахъ значительныя затрудненія.

Центръ тяжести всей работы лежитъ въ *чистомъ и аккуратномъ исполненіи*. Чѣмъ больше потрачено прилежанія, чѣмъ тщательнѣе произведена работа, чѣмъ, наконецъ, строже соблюдена красота линій и, въ особенности, гармоническое сочетаніе красокъ—тѣмъ больше является гарантіи къ достиженію хорошихъ результатовъ и совершенства въ исполненіи.

Простой, безусловно отдѣланный рисунокъ, производитъ болѣе хорошее впечатлѣніе, нежели пышный и кропотливый, въ которомъ замѣтны неточности и погрѣшности.

Нѣкоторымъ счастливымъ удастся иногда и безъ предварительной подготовки въ рисованіи достигать

благопріятныхъ результатовъ, но такіа лица составляютъ рѣдкія исключенія, въ общемъ же необходимо нѣкоторое умѣнье рисовать, т. е. умѣть владѣть карандашемъ, кистью и циркулемъ. Тѣ-же, которые не обладаютъ этими познаніями, но хотятъ выполнить выше-названную работу, должны по возможности выбирать простые, легко исполнимые рисунки.

Если первый опытъ увѣнчается неудачей, можно ту-же самую доску отполировать и раскрашивать снова.

Принадлежности.

Пріобрѣтеніе хорошихъ приборовъ имѣетъ немало-важное значеніе для успѣха работы. Для живописи по дереву надо имѣть слѣдующія принадлежности:

- 1) карандаши А. W. Фабера №№ 2 и 3,
- 2) перочинный ножикъ,
- 3) резину,
- 4) роговую пластинку для устраненія прокалыванія дерева ножкою циркуля,
- 5) чертежную линейку грушеваго дерева,
- 6) угольникъ,
- 7) фарфоровую палитру съ углубленіями или нѣсколько фарфоровыхъ блюдечекъ,
- 8) затѣмъ нѣсколько хорошихъ крѣпкихъ и тонкихъ (коланковыхъ) кистей, употребляемыхъ при акварельной живописи,
- 9) восковую бумагу, или вощенный холстъ (последній мы даже предпочитаемъ, такъ какъ приходится вообще прорисовывать по нѣсколько разъ),
- 10) для болѣе тонкихъ очертаній и штриховыхъ тѣней надо запастись стальными перьями, для жирныхъ контуровъ—гусиными,

11) желательно имѣть полный готовальникъ, но вообще необходимы: рейсфедеръ, въ который тушь или краску надо вкладывать кистью, циркуль съ особой ножкой для карандаша и круглое чертежное перо.

Въ готовальникѣ для циркуля необходимо имѣть *добавочное кольцо*, такъ какъ довольно часто приходится наносить, особенно на столовыхъ крышкахъ, круги большого діаметра. Діаметръ циркуля съ добавочнымъ кольцомъ въ 66—70 сантиметровъ (15 вершк.—1 арш.) вполне достаточенъ.

Краски.

Для нанесеніи контуровъ на деревянные предметы мы советуемъ употреблять исключительно *настоящую* китайскую тушь, такъ какъ ненастоящая—очень часто расплывается, когда ее приходится покрывать красками (акварелью), черезъ что вся работа можетъ быть испорчена. Для дальнѣйшей работы употребляются исключительно чистыя акварельныя краски. Непрозрачныя водяныя краски или гуашь совершенно не пригодны.

Можно конечно раскрашиваніе производить и этими красками, что мы часто даже видимъ, напр. различные цвѣточки и листья на всевозможныхъ мелкихъ предметахъ, но мы, тѣмъ не менѣе, советуемъ не пользоваться ими, такъ какъ гуашь совершенно закрываетъ отдѣльные слои дерева и его зернистость, чѣмъ и препятствуетъ живописи въ достиженіи желаемого результата.

Такъ какъ живопись по дереву является обыкновенно только имитаціей *мозаики изъ дерева* (*intarsia*), то преимущественно слѣдуетъ брать краски, соотвѣтствующія естественному цвѣту дерева:

Sepia naturelle	Кобальтъ синій
Sepia colorée	Прусская синяя
Terra di Siena	Нейтральный

Свѣтл. охра	Индійск. желтая
Киноварь	Индійская красная
Карминъ	Оливковая
Ламповая копоть	Noir d'ivoire
Кремниц. бѣлила	Бѣлый перманентъ,

Прекрасны для живописи по дереву акварельныя краски въ плиткахъ фабр. «Schenal въ Парижѣ» и англійскія жидкія акварельныя краски въ фарфоровыхъ чашечкахъ фабрики «Винсора Ньютона» или фабр. Гинтера Вагнера въ Ганноверѣ. Менѣе пригодны краски во флаконахъ, такъ какъ, для приданія имъ жидковатости, къ нимъ зачастую прибавляютъ много глицерина.

Настоящее золото и серебро лучше изображать золотой краской, продаваемой въ раковинкахъ. Нанесенный золотой слой по окончаніи работы сглаживаютъ *алатовой* палочкой, или какимъ либо гладкимъ стальнымъ предметомъ, напр. вязальной спицей, или крючкомъ для застегиванія перчатокъ.

Красноватое золото имѣетъ темный скромный видъ. зеленоватое, напротивъ, свѣтлый, бросающійся въ глаза. Бронзовый порошокъ слѣдуетъ смѣшивать съ водою и гумми-арабикомъ и дать засохнуть, а затѣмъ, при употребленіи, смочивъ его водою, брать кистью также какъ и акварельную краску. Графитная краска (black lead), имѣющаяся въ продажѣ въ плиткахъ, даетъ очень красивый эффектъ, особенно въ фонахъ для свѣтлыхъ или красныхъ орнаментовъ.

Перенесеніе рисунка на дерево.

Кто не въ состояніи наносить свободно отъ руки на дерево выбранный рисунокъ, увеличивая или уменьшая его, тотъ долженъ выбирать рисунокъ, по формѣ и величинѣ вполне подходящій къ тому предмету изъ дерева, который хотятъ разукрасить.

Если предметъ будетъ нѣсколько больше рисунка, отчего на первомъ останется по краямъ широкое, свободное мѣсто, въ видѣ рамки, то это ни въ какомъ случаѣ не попортитъ самого предмета, напротивъ надо избѣгать наносить большой рисунокъ на относительно небольшой предметъ въ ущербъ свободнымъ бортамъ, дабы этимъ не попортить общаго впечатлѣнія.

Увеличеніе и уменьшеніе рисунка.

Если выбранный рисунокъ черезъ-чуръ малъ или великъ сравнительно съ назначеннымъ для украшенія предметомъ, то его слѣдуетъ увеличить или уменьшить до размѣровъ самаго предмета. Это дѣлается или посредствомъ *пропорціональнаго циркуля*, или *пантографа*, или же просто покрываютъ самый рисунокъ и бумагу, на которой желаютъ изобразить этотъ рисунокъ, одинаковымъ числомъ квадратиковъ, причемъ квадратики рисунка и бумаги должны быть различной величины, смотря по тому, чего желаютъ достичь. Если имѣется ввиду, допустимъ, увеличить рисунокъ, скажемъ, *вдвое*, то квадратики на бумагѣ надо дѣлать вдвое больше квадратиковъ на рисункѣ; если хотятъ, чтобы рисунокъ увеличился *втрое*, то квадратики на бумагѣ дѣлаютъ втрое большими и т. д., и обратно, если желаютъ получить уменьшенный рисунокъ, надо квадратики на бумагѣ пропорціонально уменьшить.

Когда бумага разграфлена на квадратики, то въ каждый такой квадратикъ переносятъ совершенно точно тѣ части рисунка, которыя находятся въ соответственныхъ квадратахъ образца. Линіи наносятся карандашемъ.

Дѣленіе предмета.

Первоначально всю предназначенную для живописи площадь дѣлятъ на извѣстныя части, смотря по рисунку: на *половины, четверти, шестыя, восьмыя* и т. д. и наносятъ эти дѣленія на дерево карандашѣмъ.

Эта сѣть дѣленій служить для болѣе точнаго наложенія рисунка, такъ какъ каждая часть прорисованнаго на восковую бумагу рисунка должна точно сходиться съ этими линіями.

Отмѣрять части слѣдуетъ циркулемъ или, за неимѣніемъ такового, полоскою бумаги, длиною во всю площадь предмета; перегнувъ ее (полоску бумаги) пополамъ, мы получимъ середину. При раскрашиваніи круглыхъ предметовъ, напримѣръ, круглыхъ столиковъ, плато для лампъ и т. д., берутъ листъ бумаги, обрѣзываютъ его совершенно точно по очертаніямъ предмета и складываютъ его въ четверо; затѣмъ, расправивъ, кладутъ на предметъ. Въ томъ мѣстѣ, гдѣ оба перегиба бумаги пересѣкаются, прокалываютъ булавкой, означая на этомъ мѣстѣ *центръ* всей фигуры. Этотъ проколъ означится и на деревѣ.

Во избѣжаніе того, чтобы въ центрѣ круглаго предмета, благодаря частому употребленію циркуля, не образовалась дыра, надъ центромъ слѣдуетъ укрѣпить вышесказанную въ отд. «Принадлежности» пункт. 4 роговую пластинку, снабженную тремя тонкими металлическими остріями; черезъ нее центръ будетъ просвѣчивать, благодаря чему циркуль можно не стѣсняясь твердо ставить. Для нанесенія большихъ круговъ надо къ циркулю приставлять добавочное колѣнце.

Прорисовка рисунка.

Рисунокъ прорисовываютъ карандашомъ А. W. Фабера № 2 съ оригинала на восковую бумагу или вощеный холстъ. Чѣмъ лучше и точнѣе прорисованъ рисунокъ, тѣмъ болѣе облегчается дальнѣйшая работа.

Затѣмъ, когда деревянный предметъ уже раздѣленъ на части, къ нему прикрѣпляютъ кнопками восковую бумагу, наблюдая при этомъ, чтобы рисунокъ точно совпадалъ съ линіями дѣленія.

Прикрѣплять кнопками слѣдуетъ только тѣ мѣста рисунка, которыя будутъ покрыты *черной* или *иной непрозрачной* краской, дабы не остались видны слѣды кнопокъ.

Между разрисовываемымъ предметомъ и восковой кладутъ графитную бумагу (ее можно купить готовой, или приготовить самому, натеревъ обыкновенный листъ бумаги мягкимъ карандашомъ) и затѣмъ всѣ линіи и контуры обчерчиваютъ твердымъ А. W. Фаберомъ № 3, благодаря чему рисунокъ свободно перейдетъ на дерево. Но при этомъ надо замѣтить, что при обчерчиваніи рисунка на него не слѣдуетъ сильно налегать карандашомъ, дабы этимъ не попортить восковую бумагу и не продавить дерево.

Отдѣлка прорисованнаго рисунка.

Когда рисунокъ уже перенесенъ на дерево, тогда всѣ круги и прямая провѣряютъ циркулемъ отъ центра или отъ серединной линіи и затѣмъ обводятъ эти линіи карандашомъ; послѣ этого, при помощи рейсфедера и круговаго пера, ихъ еще разъ по карандашу обводятъ китайскою тушью, а всѣ остальные кривыя такимъ же образомъ—чертежнымъ перомъ.

Обозначенные карандашомъ контуры фигуръ и свѣтлыхъ орнаментовъ, которые придутся на черномъ фонѣ, обводить тушью *не по карандашу*, а *огибъ его*, иначе эти фигуры выйдутъ очень узкими и потеряются на черномъ фонѣ. Если же рисунокъ мѣстами окажется болѣе чѣмъ слѣдуетъ широкимъ, то это легко исправить.

Когда всѣ контуры и линіи нанесены тушью, всю площадь вычищаютъ резиной отъ слѣдовъ карандаша и приступаютъ къ раскрашиванію.

Раскрашиваніе.

Предварительно слѣдуетъ приготовить на палитрѣ или въ особыхъ блюдечкахъ въ достаточномъ количествѣ всѣ необходимыя тона красокъ.

При работѣ надо руководствоваться слѣдующими правилами:

- 1) наносить краски равномерно,
- 2) не работать красками *сухими*, въ особенности при прокладкѣ большихъ площадей и
- 3) не оставлять замѣтныхъ мазокъ кисти.

Эта часть работы такая, которую нельзя въ достаточной степени выяснить письменными указаніями и которая требуетъ поэтому большой практики и навыка.

Если желательно имѣть свѣтлый фонъ, то мы советуемъ покрывать площадь сперва чистой водой и затѣмъ уже жидкой краской, которая, благодаря этому, равномерно впитывается въ дерево.

Необходимо при работѣ держаться строго-определенной послѣдовательности, состоящей въ томъ, что *первыми* должны быть наложены тона *легкіе* (свѣтлые) большихъ площадей, далѣе слѣдуютъ *средніе* тона, за-

тѣмъ *болѣе темные* и наконецъ *черная* краска и *металлическія*.

Каждой краскѣ надо дать совершенно высохнуть ранѣе чѣмъ приступать къ наложенію слѣдующей. Краски должны рѣзко отличаться одна отъ другой; темныя краски надо наносить такъ, чтобы онѣ получались *непрозрачными*, но во всякомъ случаѣ не накладывать ихъ черезъ-чуръ густо. По окончаніи этой работы, просматриваютъ весь рисунокъ и исправляютъ перомъ или тонкой кистью, обмокнутой въ китайскую тушь, всѣ могущія потерять ясность очертанія.

На свѣтломъ деревѣ надо избѣгать употребленія чистыхъ *бѣлизъ*, на сѣромъ или черномъ деревѣ, наоборотъ, легкая примѣсь ихъ способствуетъ выдѣленію болѣе свѣтлыхъ тоновъ отъ болѣе темныхъ.

Лессировка.

Этимъ словомъ принято у насъ называть: *затираніе*, *притирки* или *прописываніе* сухой подготовки для приданія живописи совершенной оконченности.

Если при наложеніи красокъ нѣкоторыя мѣста не совсѣмъ удались, напр. получились пятна, то ихъ слѣдуетъ осторожно снять мокрой губкой, или соскоблить ножомъ до чиста все неудавшееся мѣсто.

Если на свѣтлыхъ мѣстахъ получатся слѣды кнопокъ, то на дырочку слѣдуетъ положить каплю чистой воды, благодаря чему ее понемногу затянетъ.

Если встрѣтится надобность нанести на темный фонъ краснаго цвѣта тонкія линіи или части орнамента, то поступаютъ слѣдующимъ образомъ: кладутъ между предметомъ и восковой *красную переводную*, такъ называемую, *индиювую бумагу* и обводятъ тщательно твердымъ

карандашемъ рисунокъ, отчего послѣдній прекрасно отпечатается красной краской на деревѣ.

Работать слѣдуетъ при хорошемъ свѣтѣ и на устойчивомъ, удобномъ столѣ. Оригиналъ во время работы слѣдуетъ имѣть всегда передъ глазами.

Если приходится работать ящички, или иные предметы, имѣющіе объемъ, то слѣдуетъ по сторонамъ ихъ положить книги, доски или что другое, дабы имѣть точки опоры для рукъ.

Матерьяль.

Деревянные предметы, предназначенные для раскрашиванія, должны быть предварительно подготовлены. Такіе, уже подготовленные предметы можно получить или у столяровъ, или въ художественныхъ магазинахъ. На неприготовленномъ извѣстнымъ способомъ деревѣ краска растекается и впитывается въ его поры.

Для производства первоначальныхъ опытовъ на такомъ деревѣ, напр. на сигарныхъ ящичкахъ или другихъ вещахъ изъ бѣлаго дерева, ихъ слѣдуетъ сначала оттереть пемзой и затѣмъ разъ или два покрыть жидкой клеевой водой.

Преимущественно работаютъ на *линовомъ*, *кленовомъ* и *каштановомъ* деревѣ. Особенно хорошо для такой работы дерево *маслины* (оливковое). Въ южной Франціи и Италіи живопись по оливковому дереву является довольно распространеннымъ предметомъ торговли.

Кого счастливая судьба приведетъ хоть разъ побывать въ роскошнѣйшихъ уголкахъ земнаго шара: въ Ниццѣ, Каннѣ, Миланѣ, Белладжіо, Неаполѣ или Сорренто, тотъ всегда будетъ имѣть возможность пріобрѣсти на тамошнихъ фабрикахъ довольно дешево большой запасъ предметовъ изъ неполированного оливкового дерева.