

**МАМА, У МЕНЯ  
БУДЕТ КНИГА!**



**Под руководством Майи Кучерской  
и Марины Степновой**

# **МАМА, У МЕНЯ БУДЕТ КНИГА!**

**КАК НАУЧИТЬСЯ ПИСАТЬ В РАЗНЫХ  
ЖАНРАХ И НАЙТИ СВОЙ СТИЛЬ**

**БОМБОРА™**

Москва 2020

УДК 82.09

ББК 83.3

М14

М14

Мама, у меня будет книга! Как научиться писать в разных жанрах и найти свой стиль / . - (под редакцией М. Кучерской и М. Степновой) Москва : Эксмо, 2020. - 192 с. - (Мастер сцены).

ISBN 978-5-04-193971-7

Можно ли написать второго «Гарри Поттера»? Создать историю ужасов, превосходящую мастерство Кинга? Или написать антиутопию, мощнее, чем «1984»? Почему нет? Попробуйте!

«Опыт и пот, — вот и вся формула успеха». Так говорят Майя Кучерская и Марина Степнова — известные российские писательницы и преподавательницы Высшей школы экономики. Выпускники их магистерской программы по литературному мастерству и стали основными авторами этой книги.

Они разобрали по полочкам девять ведущих жанров художественной литературы: детектив, фантастику, антиутопию, фэнтези, ужасы, эротику, магический реализм и кросс жанр. Из этой книги вы получите не только историческую справку о зарождении каждого из этих направлений, становлении и их деконструкции, но и научитесь сами работать в каждом из них. Внутри множество примеров от выдающихся писателей, инструкции и задания, которые помогут создать вам собственный рассказ.

Не бойтесь пробовать и ошибаться, следовать традициям и нарушать их — просто позвольте себе быть писателем. И тогда в вашей жизни обязательно настанет момент, когда вы сможете сказать: «Мама, у меня будет книга!»

УДК 82.09

ББК 83.3

ISBN 978-5-04-193971-7

© А. Пономарева, текст, 2020

© Н. Калининкова, текст, 2020

© И. Наумов, текст, 2020

© А. Сорокина, текст, 2020

© Н. Шмулевич, текст, 2020

© Е. Чикризов, текст, 2020

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

© Д. Банников, текст, 2020

© С. Лебеденко, текст, 2020

© Н. Подлыжняк, текст, 2020

© А. Фрыгина, текст, 2020

© Ю. Дудник, текст, 2020

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

МАСТЕР СЦЕНЫ

**МАМА, У МЕНЯ БУДЕТ КНИГА!  
КАК НАУЧИТЬСЯ ПИСАТЬ В РАЗНЫХ  
ЖАНРАХ И НАЙТИ СВОЙ СТИЛЬ.**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*

Руководитель направления *Т. Коробкина*

Ответственный редактор *Н. Новикова*

Редактор: *М. Елецкая*

Младший редактор *В. Шабанова*

Художественный редактор *Е. Гузнякова*

Корректор *О. Амелиюшкина*

**ООО «Издательство «Эксмо»**

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495)

956-39-21. Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей,

Зорге көшесі, 1 үй. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Тауар белгісі: «Эксмо» Қазақстан Республикасында

дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ.,

Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8(727) 251-59-89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251-58-12, вн. 107;

E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>.

Подписано в печать 08.04.2020. Формат 70х90/16 .  
Гарнитура Muller. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,85  
Тираж экз. Заказ

В коллаже на обложке использованы фотографии:  
Roman Samokhin, Ariya J. TanyaJoy / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Экземпляр напечатан под заказ  
в АО «Т8 Издательские Технологии»

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

**БОМБОРА**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО**

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

мы в соцсетях:

   **bomborabooks**  **bombora**

[bombora.ru](http://bombora.ru)

18+

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7
Детектив .....	10
Фантастика .....	27
Антиутопия .....	49
Фэнтези .....	64
Магический реализм .....	88
Ужасы .....	102
Эротика .....	129
Юмор .....	147
Кросс-жанр .....	166



## ПРЕДИСЛОВИЕ

### ОПЫТ И ПОТ: ИГРА В ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАНОН

Эта книга — наше преподавательское счастье. Когда учебные задания выполняются с таким блеском, что в итоге превращается в небольшой учебник, — это ли не чудо? Чудо. И подарок нам всем — и преподавателям, и читателям и, конечно, будущим писателям. Тем, кто только осмеливается быть.

Это учебное пособие сложилось из глав, написанных студентами магистерской программы «Литературное мастерство». Магистратура открылась в Высшей школе экономики всего несколько лет назад, но ее выпускники уже уверенно занимают свое место в сегодняшней российской литературе.

Азбука литературного ремесла постигается медленно, зато излагается быстро, поэтому за первый год мы успеваем объяснить главное про создание героя, выстраивание композиции, работу с деталью и стилем. Обычно это приводит к хорошим результатам — наши пер-



## ПРЕДИСЛОВИЕ

вокурсники сочиняют к концу года отличные рассказы, и многие их тексты уже опубликованы, что совсем не удивительно, хотя и очень приятно. То есть за первый год наши студенты понимают, как держаться на воде. Значит, можно переходить ко второму этапу – рассказывать, как плавать кролем, брассом и что такое вольный стиль.

В нашем случае кроль и брасс – это литературные жанры: детектив, фэнтези, утопия, триллер, исторический или любовный роман. Чтобы свободно пользоваться каждой из этих форм, нужно в них как следует разобраться. И это тоже часть писательской грамоты.

Грамотный писатель не может не понимать: если он решился рассказать о том, как по сумрачным лестницам старинного замка или современного коттеджа по ночам разгуливают привидения, он ступает на территорию готического романа. И неважно, сколько готических романов он прочитал в жизни и читал ли их вообще, память культуры, впитанная из самых разных источников, начнет работать и выдавать готовые модели – пространство с подземельями и потайными комнатами, фамильные тайны, жутковатые лунные пейзажи. Все это будет пробираться в текст, словно бы помимо авторской воли.

В итоге получится красивая готическая башенка, выстроенная из штампов.

Чтобы этого не случилось, нужно научиться управляться с уже существующими жанровыми моделями, а заодно играть с ними, соперничать, шутить и спорить.

Поэтому мы попросили наших второкурсников сначала написать инструкцию по созданию текста в одном из существующих канонических жанров, а затем самим сочинить детективную интригу, пугающую сцену или, наоборот, любовную. Это набор умений, для



## МАМА, У МЕНЯ БУДЕТ КНИГА!

автора столь же необходимый, как и способность писать увлекательные диалоги или описывать запах ландыша. Поняв устройство каждого из жанров, можно выбрать себе подходящий по замыслу или размеру, а можно и ничего не выбирать и просто жонглировать разными формами в рамках одного текста — в этой книге кросс-жанровой прозе посвящена отдельная глава.

В общем, перед вами методическое пособие — для тех, кто уже держится на воде. И хочет двигаться дальше. заменить на Прочитав все инструкции и литературу из рекомендательных списков, сделав упражнения — а они здесь замечательные — вы будете готовы сделать следующий шаг.

Какой?

Заняться практикой. Взяться за свою первую утопию или юмористическую новеллу.

«Достигается потом и опытом безотчетного неба игра», — сказал Осип Мандельштам. Чтобы прорваться к безотчетной игре, чтобы писать сильные, профессиональные художественные тексты, свободно соединяющие разные жанровые пласты, нужно иметь талант и бесконечно практиковаться.

Опыт и пот — вот и вся формула успеха.

*Майя Кучерская — писатель, академический руководитель  
магистратуры «Литературное мастерство» НИУ ВШЭ*

*Марина Степнова — писатель, профессор магистратуры  
«Литературное мастерство» в НИУ ВШЭ*



# ДЕТЕКТИВ

*Наталья Калинникова  
Анастасия Пономарева*

## ИСТОРИЯ ЖАНРА

Детектив, как и другая жанровая проза, сравним с салатом «Цезарь»: в салате «Цезарь» абсолютно точно есть запеченная курица, томаты черри, сыр, сухарики, листья салата айсберг и специальный соус. Не знаешь, что заказать? Бери «Цезарь», не ошибешься. Хочешь интересного чтения? Вот тебе детектив: харизматичный сыщик, замысловатое преступление, а главное, специальный соус — тайна. Состав ингредиентов не меняется, весь интерес — подача и качество исполнения.

Само собой, преступление и поиск преступника существовали в литературе задолго до появления детектива как такового: черты, свойственные этому жанру, проявлялись даже в таких текстах, как древнеегипетская сказка «Правда и Кривда» (нач. XIII века до н. э.), где говорилось о несправедливо лишенном зрения мужчине, честь которого восстанавливает сын. Или, например, в трагедии «Царь