

Ф. Булгарин

Капитолий

**или Собрание жизнеописаний
великих мужей с их портретами**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Ф11

Ф11 **Ф. Булгарин**
Капитолий: или Собрание жизнеописаний великих мужей с их портретами /
Ф. Булгарин – М.: Книга по Требованию, 2014. – 344 с.

ISBN 978-5-458-13018-9

Жизнеописания великих или знаменитых мужей - суть практические уроки для человечества. Из жизни великого или знаменитого мужа мы должны почерпнуть труд, терпению и почерпнуть мужество для перенесения опасностей, клеветы и людской злобы, которыми всегда усеяно поприще человека, возносящегося над толпою качествами ума и души.

ISBN 978-5-458-13018-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

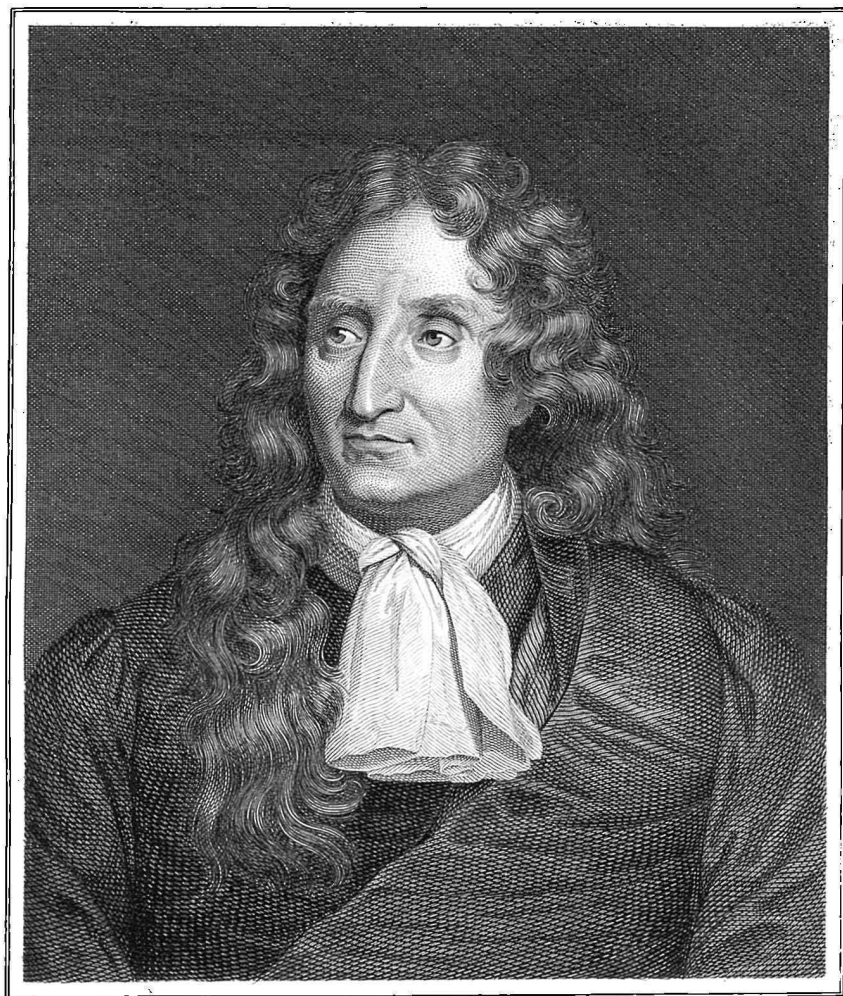
Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ЛАФОНТЕНЪ.



ЛАФОНТЕНЪ.

ЛАФОНТЕНЪ.

=

Жанъ де Лафонтенъ , знаменитѣйшій изъ всѣхъ Французскихъ баснописцевъ, и по чрезвычайному добродушію своему прозванный *le bon homme*, родился въ Шато-Тьерри, что въ Шампани, 8 Іюля 1621 года. Въ юности, кромѣ Латинскаго языка, онъ ничему другому не обучался. На 19-мъ году онъ поступилъ было въ конгрегацію Ораторіума, но, по проше- ствіи 18 мѣсяцевъ, оставилъ этотъ орденъ. Уже ми- нуло ему 22 года, а онъ все еще не догадывался о природномъ дарованіи своемъ. Искра поэзіи загорѣ- лась въ немъ внезапно, при чтеніи одной изъ одъ Мальгербовыхъ. Онъ тотчасъ принялся за сочиненія его, и выучилъ всѣ его стихотворенія паизустъ; на- чалъ заниматься твореніями Французскихъ поэтовъ, изучилъ Римскихъ, обратился къ Греческимъ перево- дамъ, и познакомился наконецъ съ Италіанскою Ли- тературою. Отецъ его радовался такими занятіями сына, но, заботясь вмѣстѣ съ тѣмъ и о будущемъ его

положеніи въ обществѣ, уступилъ ему собственную свою форштмейстерскую должность (*maître des eaux et forêts*) и женилъ его. Лафонтенъ показалъ себя весьма плохимъ чиновникомъ и равнодушнѣйшимъ супругомъ, ибо характеръ его состоялъ изъ страшной смѣси добродушія и легкомыслія, безпечности, разсѣянности, неспособности къ дѣламъ и необыкновеннѣйшей простоты, соединенной впрочемъ съ большимъ умомъ. Наконецъ покинулъ онъ и должность и жену свою, и, по совѣту Дюшессы де Булонь, впавшей въ немилость и находившейся тогда въ Шато-Тьерри, отправился въ Парижъ, откуда ежегодно пріѣзжалъ домой, единственно для продажи помѣстьевъ своихъ, одного послѣ другаго. Въ Парижъ скоро пріобрѣлъ онъ покровителей, которые, полюбивъ его, какъ добродушнѣйшаго челоуѣка, пеклись о немъ и лелѣяли его въ продолженіе всей его жизни, какъ малолѣтнаго ребенка. Онъ жилъ въ лучшихъ сношеніяхъ не только со многими вельможами, но и съ Распомъ, Молиеромъ и Буало, которые, при всей къ нему любви и уваженію къ его дарованіямъ, не рѣдко издѣвались надъ его простодушіемъ и разсѣянностію. Интендантъ Фуке (*Fouquet*), доброжелательствовалъ ему болѣе всѣхъ прочихъ покровителей, и испросилъ ему у Короля пенсію. Когда же Фуке впалъ въ немилость, Лафонтенъ показалъ все благородство своего характера, публично изъявивъ этому достойному мужу всю мѣру своей любви и глубокаго почтенія, и вручивъ Королю прошеніе, которымъ, въ умиленныхъ и трогательныхъ стихахъ, просилъ о помилованіи его благодѣтеля. Но Фуке долженъ былъ выѣхать изъ Парижа, и тогда Генріетта, Принцесса Англій, великій Конде

Конти, Вандомъ и м. д. сочли обязанностию своею принять Лафонтена въ особое свое покровительство; но, не взирая на всѣ щедроты ихъ, онъ нерѣдко ввергался, по простодушію и довѣрчивости своей, въ самыя стѣснительныя обстоятельства, и это продолжалось до тѣхъ поръ, пока онъ не познакомился съ Г-жею де Сабліеръ, принявшею его въ домъ свой, и дававшею ему всѣ потребности. Мнѣніе ея о немъ выражается однимъ изъ острыхъ словъ, произнесенныхъ ею о трехъ любимыхъ домашнихъ животныхъ своихъ: собакъ, кошкѣ и Лафонтенѣ. По смерти Г-жи де Сабліеръ, Лафонтена взялъ въ домъ свой Г. Герваръ (Hervart). Не прежде какъ въ 1684 году, онъ принятъ былъ въ члены Академіи. Въ 1692 онъ началъ изнемогать, и тогда Аббатъ Пуже (Pouget) началъ увѣщевать его о душеспасеніи. Но Лафонтенъ, во всю жизнь свою, не творилъ ни добра, ни грѣховъ, и даже при сочиненіи соблазнительныхъ своихъ сказокъ, едва ли догадывался о вредности ихъ. Не менѣе того онъ повѣрилъ духовному отцу, счелъ себя большимъ грѣшникомъ, и началъ усердно заниматься спасеніемъ души своей. Онъ умеръ 13 Апрѣля 1695 года. Важнѣйшія сочиненія Лафонтена суть его сказки и басни. О внутренней сущности поэзіи онъ столь же мало имѣлъ понятія, какъ и современники его: подобно имъ, она казалась ему одною внѣшностію, одною формою; наравнѣ съ ними, и онъ полагалъ, что важнѣйшая обязанность стихотворца состоитъ въ поэтическомъ изложеніи благоразумныхъ или занимательныхъ идей, а потому и онъ лишился бы, предъ судомъ усовершенствованной эстетики, большей части чрезвычайной славы своей, не взирая на рѣдкое соединеніе великихъ

достоинствъ, коими исполнены его сочиненія, если бъ въ родъ этихъ сочиненій, которыми онъ прославился, и которыя признаны всеѣмъ свѣтомъ образцовыми, форма не была самою ихъ сущностью. Достоинство Лафонтена состоитъ не въ поэтическомъ созерцаніи міра и не въ изобрѣтеніи, ибо басни свои почерпнулъ онъ изъ древнихъ авторовъ, а сказки изъ Италіянскихъ новеллъ и изъ старофранцузскихъ разсказовъ (*fabliaux*), но въ *изложеніи*, истинно мастерскомъ, неподражаемомъ. Онъ усвоилъ себѣ рѣчь пластической натуральности, увлекательной живописи и истины, которыя могли быть выражены одною только скромною, дѣтскою простотою, и тою чувственною наивностію, коими проникнута была вся индивидуальность его. Онъ шутилъ тонко, остроумно и тѣмъ слогомъ, который, при всѣхъ архаисмахъ простосердечныхъ Среднихъ Вѣковъ, умѣлъ онъ такъ удачно украсить всею прелестью и правильностію современнаго языка, что всѣ сочиненія его дышатъ обворожительною легкостію, вкусомъ, образцовою простотою и благозвучіемъ. Сказки его отличаются геніальной тонкостію, но выходятъ изъ предѣловъ дозволенной замысловатости и игривыхъ шутокъ. Прочія сочиненія Лафонтена не заслуживаютъ большаго вниманія. Однажды представляли на театрѣ при немъ одну изъ его оперъ; онъ безпрестанно зѣвалъ, и вышедъ наконецъ изъ театра, сказалъ встрѣтившемуся своему пріятелю: «Я право не могу надѣяться терпѣнію Парижанъ и списхожденію ихъ ко мнѣ.» — Первыя шесть книгъ Басенъ его напечатаны въ 1668 году; слѣдующія пять въ 1678, а послѣдняя, двѣнадцатая, въ 1694 году. Лучшее изъ многочисленныхъ позднѣйшихъ изданій Лафонтена то, ко-

торое напечатано съ прибавленіемъ грамматическаго коментарія Подье (2 части третье изданіе 1828). Басни его переведены на всѣ Европейскіе языки. Его Сказки вышли въ свѣтъ въ 1665 году, а лучшее изданіе его *Oeuvres complètes, accompagnées d'une histoire de la vie et des ouvrages de L.* съ 147-ю гравюрами, напечатано Валкнеромъ (18 томовъ въ Парижѣ 1819-20); новое же изданіе въ 6-ти частяхъ, въ Парижѣ 1822-23.



FETE.



1792.