

Н. Ф. Щербина

**Сборник лучших
произведений русской поэзии**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Н11

Н11 **Н. Ф. Щербина**
Сборник лучших произведений русской поэзии / Н. Ф. Щербина – М.: Книга
по Требованию, 2016. – 490 с.

ISBN 978-5-518-09804-6

ISBN 978-5-518-09804-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2016

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2016

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Давно уже въ нашей текущей словесности чувствуется потребность сборника лучших произведеній отечественной поэзіи, который удовлетворялъ бы современному литературному развитію публики. Въ первой четверти нынѣшняго столѣтія были изданы извѣстными писателями подобные сборники, подъ названіемъ: «Собраніе образцовыхъ русскихъ сочиненій въ стихахъ и прозѣ,» и «Пантеонъ русской поэзіи» Някольскаго, вполне удовлетворяшіе тогдашнему вкусу публики, эстетическимъ понятіямъ писателей, и вообще составленные изъ тѣхъ данныхъ, какія могла представить русская словесность того времени.

Въ наше время тоже издавалось нѣчто похожее на сборники лучшихъ стихотвореній. Эти сборники выходили подъ разными довольно наивными названіями въ родѣ «Вѣнка Гра-

цій», «Незабудочки», «Дамскаго Альбома» и т. п. Они отличались неразборчивостію вкуса и, вѣроятно, не имѣли другой цѣли, кромѣ спекуляціи.

Въ Германіи и въ Англіи издаются очень часто антологіи изъ поэтовъ: почти каждое десятилѣтіе представляетъ свою антологію. Печатаются даже сборники стихотвореній одного извѣстнаго содержанія.

Въ настоящемъ случаѣ, издатель имѣлъ цѣль выдать въ свѣтъ антологію собственно только *для нашего времени*, сборникъ, составленный по-преимуществу изъ лирическихъ стихотвореній.

Разумѣется, что при выборѣ всѣхъ пьесъ своего сборника, издатель долженъ былъ руководствоваться исключительно эстетической идеей; но эта идея, въ извѣстныхъ случаяхъ, по самой сущности дѣла, была принимаема имъ условно.

Нѣкоторые авторы, по степени и характеру значенія ихъ въ литературѣ, по содержанію и качеству ихъ произведеній, представляли издателю, при постоянно-эстетической

цѣли, еще особеннаго рода соображенія и виды.

У старыхъ, классическихъ нашихъ поэтовъ, заучиваемыхъ нами еще въ училищахъ, онъ бралъ бóльшею частію тѣ стихотворенія, которыя по языку болѣе подходятъ къ нынѣшней русской рѣчи, стихотворенія, характеризующія ихъ поэзію, или тѣ пьесы, которыхъ содержаніе и теперь современно. Впрочемъ, характеристическія піесы издатель выбиралъ и во многихъ другихъ случаяхъ.

Изъ иныхъ поэтовъ, не смотря на ихъ извѣстность, онъ поставленъ былъ въ необходимость избирать только *относительно*-лучшія піесы.

У писателей неизвѣстныхъ или неодобренныхъ критикою, а также у тѣхъ, которыхъ немногія произведенія затерялись въ массѣ періодическихъ изданій, онъ, находя какую-либо истинно-изящную піесу, бралъ ее для своей книги.

Словомъ, при эстетической цѣли и идеѣ, проведенной чрезъ весь этотъ сборникъ, издателю представлялись разные соображенія и

виды, ей соприкосновенные, разныя ея стороны и отношенія, обусловливаемые настоящимъ историческимъ моментомъ нашего общественнаго и духовнаго развитія.

Но къ бѣльшей части стихотвореній этого сборника издатель примѣнялъ *безусловно* эстетическія требованія, что легко замѣтятъ читатели *во всѣхъ пьесахъ* Пушкина, Лермонтова, Языкова, Тютчева, Кольцова, Фета, Полежаева, Полонскаго и другихъ.

Издатель, по крайнему своему разумѣнію, предположилъ себѣ цѣлю составить книгу, въ которой было-бы собрано по-возможности лучшее и характеристичное отечественной поэзіи.

Онъ убѣжденъ, что эстетическое развитіе большинства личностей есть одна изъ важнѣйшихъ сторонъ *развитія общества*, а въ-особенности по отношенію его къ народной нравственности и самосознанію.... И правъ ораторъ, сказавшій въ своей рѣчи о Торвальдсенѣ, что «прекрасное есть такая-же чудная и высокая сила, какъ истина и правосудіе.»



СОДЕРЖАНІЕ.

И. Аксаковъ.

	стр.
I. «Усталыхъ силъ я долго не жалѣлъ»	1
II. «Добро-бъ мечты, добро-бы страсти»	3
III. Оtvѣтъ	6
IV. «Могучимъ юности призывамъ»	9
V. «Смотри: толпа людей нахмурившись стоитъ»	10
VI. Всенощная въ деревнѣ. (Изъ поэмы «Бродяга»)	11

В. Баратынскій.

I. Примѣты	13
II. «На что вы, дни! Юдольный мѣръ явленья»	15
III. «Завыла буря; хлябь морская»	16
IV. Признаніе	17
V. «Когда взойдетъ денница золотая»	19
VI. На смерть Гете	20

К. Батюшковъ.

I. Вакханка	22
II. «Тебѣ-ль оплакивать утрату юныхъ дней?»	23
III. «Свидѣтели любви и горести моей»	24
IV. Пробужденіе	24
V. Мой гевій	25

В. Бенедиктовъ.

	стр.
I. Современная молитва	26
II. Переселеніе	28
III. Человѣкъ	31
IV. Къ ***. (По возвращеніи изъ Крыма.)	34
V. И туда!	36
VI. Христіанскія мысли передъ битвами. (Въ дни св. Пасхи 1855 г.)	38

Н. Бергъ.

I. Вить — баядеркѣ Васантасенѣ, преслѣдуя ее ночью по улицѣ. (Изъ санскритской драмы)	39
II. Родимые лѣса. (Подражаніе)	41
III. Съ арабскаго. (Бекръ бенъ Эннаттахъ).	44
IV. Съ арабскаго. (Абдаллахъ бенъ Эдлумеина, изъ Хатама)	44
V. Шведская народная пѣсня	45
VI. Финская народная пѣсня	47
VII. Пѣсня народа. (Изъ Мицкевича).	49

А. Вельтманъ.

Пѣсня атамана	51
-------------------------	----

Д. Веневитиновъ.

I. Поэтъ и другъ	52
II. «Я чувствую, во мнѣ горитъ».	56
III. Монологъ изъ Фауста.	57

Князь П. Вяземскій.

I. Памяти живописца Орловскаго.	60
II. Масляница на чужой сторонѣ.	65

	стр.
III. • Смерть жатву жизни косить, косить.	69
IV. Зима.	71

Ю. Глинка.

I. Москва.	73
II. Плачъ плѣнныхъ Іудеевъ. (Псал. сxxxvi).	75

Н. Глиндичъ.

КЛЕФТИЧЕСКІЯ ПѢСНИ ВЪНѢШНИХЪ ЦРКОВЪ.

I. Гробъ Клефты.	77
II. Последнее прощаніе Клефты.	78
III. Скиллодимъ	78

ИЗЪ ИЛІАДЫ ГОМЕРА.

I. Прощаніе Гектора съ Андромахой	81
II. Царь Пріамъ умоляетъ выдать ему тѣло его сына Гектора	88

В. Гребенка.

Признаніе.	95
--------------------	----

Н. Грековъ.

Примѣты осени.	96
------------------------	----

А. Григорьевъ.

I. Изъ Ювенала	97
II. Городъ	100

Э. Губеръ.

I. Расчетъ	101
II. Новгородъ	103

Д. Давыдовъ.

	стр.
I. Современная пѣсня.	105
II. Вечеръ въ юнѣ.	111
III. Пѣсня стараго гусара.	111
IV. Отвѣтъ	113

Баронъ А. Дельвигъ.

I. Отрывокъ	114
II. Романсъ.	115
III. «Только узналъ я тебя»	116

Г. Державинъ.

I. Памятникъ.	117
II. Изъ стихотворенія: «Осень во время осады Очакова.» (Зима)	118
III. Властителямъ и судиямъ	119
IV. Хаосъ. (Изъ стихотворенія: «Цѣленіе Саула.»)	120
V. Заключительныя строфы изъ «Водопада»	121
VI. Посвященіе	123

И. Дмитріевъ.

I. Мышь, удалившаяся отъ свѣта. (Басня)	125
II. Картина. (Сказка.)	127
III. Лиса проповѣдница. (Басня.)	131

Ю. Жадовская.

I. «Лучшій перлъ таится»	133
II. «Ты меня позабудешь нескоро»	134
III. Приближающаяся туча	135

В. Жуковскій.

I. Лалла-Рукъ.	136
II. Море.	139
III. Изъ поэмы: «Агасверъ.»	140

	стр.
<u>IV. Замокъ Смазгольмъ. (Баллада изъ Вальтеръ Скотта)</u>	146
<u>V. «Опять ты здѣсь, мой благодатный геній»</u>	153

И. Козловъ.

<u>I. Къ Итали. (В. А. Жуковскому.)</u>	155
<u>II. На погребеніе англійскаго генерала сира Джона Мура</u>	158
<u>III. Къ Альпамъ</u>	159
<u>IV. Вечерній звонъ</u>	160
<u>V. Фанни. (Изъ Андрé Шенье.)</u>	161

А. Кольцовъ.

<u>I. Измѣна суженой.</u>	162
<u>II. Двѣ пѣсни Лихача-Кудрявича.</u>	163
<u>III. Косарь</u>	167
<u>IV. Деревенская бѣда</u>	172

Ө. Кони.

<u>Гондольеръ</u>	175
-----------------------------	-----

Кореневъ.

<u>Къ ***</u>	177
-------------------------	-----

В. Красовъ.

<u>I. Свиданіе у фонтана.</u>	178
<u>II. Пѣсня</u>	181
<u>III. Сосѣди</u>	183
<u>IV. Пѣсня</u>	185

И. Крыловъ.

БАСНИ.

<u>I. Крестьяне и рѣка.</u>	186
<u>II. Мірская сходка.</u>	188

	СТР.
III. Совѣтъ мышей.	189
IV. Кошка и соловей.	190
V. Щука.	192
VI. Пушки и паруса.	193
VII. Левъ	195
VIII. Крестьянинъ и овца.	196

Н. Кукольникъ.

I. Импровизаторъ. (Изъ драмы «Джулио-Мости.»)	197
II. Изъ драмы: «Лейвевицъ.»	199

В. Курочкинъ.

I. Общій знакомый.	200
II. Изъ Беранже.	203
III. Добрый знакомый. (Изъ Беранже)	205
IV. Счастливецъ	209

И. Лажечниковъ.

Русская пѣсня	210
-------------------------	-----

Д. Ленскій.

(д. вогобьевъ).

Фрагъ. (Изъ Беранже)	212
--------------------------------	-----

А. Леоновъ.

Односумы. (Изъ быта донскихъ козаковъ)	214
--	-----

М. Лермонтовъ.

I. Даръ Терска.	216
II. Сонъ.	219
III. «Выхожу одинъ я на дорогу»	220
IV. Тамара	221
V. Изъ поэмы «Демонъ.»	224
VI. «Когда волнуется желтѣющая пива»	225