

Владимир  
Маяковский

**Стихотворения**  
**Поэмы**  
**Пьесы**

Москва, 2017

УДК 82-1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
М39

**Маяковский, В. В.**

М39 Стихотворения. Поэмы. Пьесы / В. В. Маяковский. – М. : Т8RUGRAM, 2017. – 678 с.

ISBN 978-5-521-05293-6

Владимир Маяковский – выдающийся поэт XX века, лидер русского авангарда и футуризма. Поэт, который "к штыку приравнял перо", стал голосом революции и символом советской эпохи. Однако его творчество не ограничивается одной только гражданской тематикой.

Данное издание познакомит вас с многогранной личностью автора: с Маяковским-сатириком, Маяковским-оратором, Маяковским-драматургом и Маяковским-романтиком; что позволит читателю увидеть за образом "твердокаменного коммуниста" тонкую, оригинальную, неоднозначную натуру поэта и по-настоящему оценить его талант.

УДК 82-1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
BIC DCF  
BISAC POE000000

ISBN 978-5-521-05293-6

© Т8RUGRAM, оформление, 2017





## СТИХОТВОРЕНИЯ



---

А В Ы М О Г Л И Б Ы ?

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

1913

В Ы В Е С К А М

Читайте железные книги!  
Под флейту золоченой буквы  
полезут копченые сиги  
и золотокудрые брюквы.

А если веселостью песней  
закружат созвездия «Магги» -  
бюро похоронных процессий  
свои проведут саркофаги.

Когда же, хмур и плачевен,  
загасит фонарные знаки,  
влюбляйтесь под небом харчевен  
в фаянсовых чайников маки!

1913

Я

1

По мостовой  
моей души изъезженной  
шаги помешанных  
вьют жестких фраз пяты.  
Где города  
повешены  
и в петле облака  
застыли  
башен  
кривые выи —  
иду  
один рыдать,  
что перекрестком  
распяты  
городовые.

2

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МОЕЙ ЖЕНЕ

Морей неведомых далеким пляжем  
идет луна —  
жена моя.  
Моя любовница рыжеволосая.  
За экипажем  
крикливо тянется толпа созвездий пестрополосая.  
Венчается автомобильным гаражем.  
целуется газетными киосками,  
а шлейфа млечный путь моргающим пажем  
украшен мишурными блестками  
А я?  
Несло же, палимому, бровей коромысло  
из глаз колодцев студеныя ведра.  
В шелках озерных ты висла,  
янтарной скрипкой пели бедра?  
В края, где злоба крыш,  
не кинешь блесткой лесни.

8

В бульварах я тону, тоской песков оваян:  
ведь это ж дочь твоя —  
моя песня  
в чулке ажурном  
у кофеев!

3

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МОЕЙ МАМЕ

У меня есть мама на васильковых обоях.  
А я гуляю в пестрых павах,  
вихрастые ромашки, шагом меряя, мучу.  
Заиграет вечер на гобоях ржавых,  
подхожу к окошку,  
веря,  
что увижу опять  
севшую  
на дом  
тучу.  
А у мамы больной  
пробегают народа шорохи  
от кровати до угла пустого.  
Мама знает —  
это мысли сумасшедшей ворохи  
вылезают из-за крыш завода Шустова.  
И когда мой лоб, венчанный шляпой фетровой,  
окровавит гаснущая рама,  
я скажу,  
раздвинув басом ветра вой:  
«Мама.  
Если станет жалко мне  
вазы вашей муки,  
сбитой каблуками облачного танца,—  
кто же изласкает золотые руки,  
вывеской заломленные у витрин Аванцо?..»

4

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБО МНЕ САМОМ

Я люблю смотреть, как умирают дети.  
Вы приборя смеха мгlistый вал заметили  
за тоски хоботом?

А я —  
в читальне улиц —  
так часто перелистывал гроба том.  
Полночь  
промокшими пальцами щупала  
меня  
и забитый забор,  
и с каплями ливня на лысине купола  
скакал сумасшедший собор.  
Я вижу, Христос из иконы бежал,  
хитона оветренный край  
целовала, плача, слякоть.  
Кричу кирпичу,  
слов иступленных вонзаю кинжал  
в неба распухшего мякоть:  
«Солнце!  
Отец мой!  
Сжался хоть ты и не мучай!  
Это тобою пролитая кровь моя льется  
дорогою дольней.

Это душа моя  
ключьями порванной тучи  
в выжженном небе  
на ржавом кресте колокольни!  
Время!  
Хоть ты, хромой богомаз,  
лик намалюй мой  
в божницу уродца века!  
Я одинок, как последний глаз  
у идущего к слепым человека!»

1913

#### О Т У С Т А Л О С Т И

Земля!  
Дай исцелюю твою лысеющую голову  
лохмотьями губ моих в пятнах чужих позолот.  
Дымом волос над пожарами глаз из олова  
дай обовью я впалые груди болот.  
Ты! Нас — двое,  
ораненных, загнанных ланями,  
вздыбилось ржанье оседланных смертью коней.