

Р.Ю. Виппер

Учебник истории
Новое время. Часть 3

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 93
ББК 63.3
Р11

Р11 **Р.Ю. Виппер**
Учебник истории: Новое время. Часть 3 / Р.Ю. Виппер – М.: Книга по Требованию, 2013. – 473 с.

ISBN 978-5-458-23059-9

Учебник истории в 3 томах, написанный профессором истории Робертом Юрьевичем Виппером (1859-1954), содержит систематическое изложение событий всемирной истории с древности до начала XX века. Книги неоднократно переиздавались до и после 1917 года и пользовались широкой популярностью не только как учебники для гимназий и школ, но и как увлекательное чтение по истории зарубежных стран. Третий том посвящён истории нового времени и охватывает период от начала эпохи Возрождения до окончания Первой мировой войны. Репринтное издание по технологии print-on-demand с оригинала 1928 года.

ISBN 978-5-458-23059-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Переход от Средних веков к Новому времени.

Глава 1.

Введение.

Понятия «Средние века» и «Новое время». Впервые разделил историю Европы на три большие века, Древний, Средний и Новый, германский ученый Кристоф Келлер, более известный под латинским именем Целлария (1634—1707). Он назвал Средним веком время от гибели римской империи, когда пришли в упадок прекрасные языки древних греков и римлян, и до взятия Константинополя турками, когда византийские греки, бежавшие на запад, принесли с собой знание античной литературы и содействовали этим возрождению наук у европейцев.

Названия, придуманные ученым XVII в., сохранились и у нас. Мы называем Средним веком столетия, которые следовали за разрушением культуры античного мира, когда Европу, одичавшую и обедневшую, превзошли азиатские народы, и притом вдвойне: просвещением (арабская культура VIII—IX вв.) и оружием (нашествия турок, монголов и татар XI—XIII вв.). Новым временем мы называем эпоху возвышения Европы начиная с 1500 года. Одна из главных особенностей Нового времени — распространение европейцев за пределы своего материка. В связи с этим расширением Европы находится рост населения, развитие торговли и промышленности, появление технических изобретений, возникновение богатых и могущественных государств; в умственной жизни Новое время выделяется успехами наук, расширением кругозора, падением слепой бессознательной веры и установлением свободы личности.

Разделение Нового времени на периоды. Новое время можно разделить на три периода:

1. **Век реформации** и от начала XVI ст. до середины XVII ст. Реформацией мы называем событие, открывающее собой XVI столетие, а именно крушение большой папской державы, сложившейся в Средние века, вследствие которого от католической

церкви отпала значительная часть европейских народов. Одновременно происходили большие океанические предприятия европейских, началось колониальное расширение Европы. Церковный раскол вызвал войны, которые усилились еще от возникающего торгового соперничества западноевропейских народов. Восточная Европа также приняла участие в этой борьбе интересов: ее отличие от Европы Западной заключалось в том, что, не успевши оправиться от господства азиатских народов, она значительно отстала в просвещении.

2. Век абсолютной монархии от середины XVII в. до начала французской революции (1789). В эти полтора столетия развитие торговли и промышленности подняло богатство европейских народов и повело к образованию крупных и сильных государств. Во главе управления большей части европейских держав стала монархия, представители которой считали себя призванными просвещать народ, руководить его работой и занятиями. Так как при этом монархия сохранила привилегии высших классов, духовенства и дворянства, приобретенные ими в Средние века, этот строй принято называть Старым порядком. Исключение представляет за данное время Англия, где монархия уступила место парламенту, и где аристократия применилась к новым условиям промышленной жизни.

3. Век демократии от 1789 до наших дней. Старый порядок, задерживавший развитие средних и низших классов, т. е. людей умственного труда, купечества, ремесленников, крестьян, рабочих, был опрокинут рядом переворотов, которые мы называем революциями. Напор народных слоев сделал неизбежной отмену привилегий дворянства и церкви, падение крепостной зависимости крестьян и уничтожение ремесленных цехов. Так как необходимые реформы слишком долго задерживались, то перемены совершились в бурной форме крушения монархии и столкновения классов. Первый пример революции, провозгласившей равенство прав и политическую свободу, показали английские колонисты Северной Америки, сбросившие зависимость от аристократической метрополии и образовавшие демократическую республику. За нею следует великая французская революция. В Западной Европе для торжества нового демократического строя понадобилось несколько революций, из которых наиболее важные приходятся на 1848 год. В Восточной Европе, вошедшей в состав Российской империи, старый порядок задержался более, чем на 100 лет до начала XX века.

Развитие демократии сопровождалось ростом населения, индустриальным переворотом, ускорением средств сообщения, новым колониальным расширением Европы. Для того, чтобы прокормить себя, европейцы крайне усиливают свое производство, изобретают новые способы фабричной и заводской

работы, увеличивают чудеса техники в области машин. С развитием промышленной энергии между народами Европы образовались соперничества. Крупнейшие из них вступили на путь империализма, т. е. установления господства одного сильного над несколькими слабыми. Возрастающие непомерно вооружения европейских империалистических держав привели с неизбежностью к Великой войне XX века (1914—1918).

Век демократии (1789—1918) принято отделять от первых трех столетий Нового времени (1500—1789) под названием Новейшей истории.

Конец Средних веков и начало Нового времени. Вторую половину XV столетия и начало XVI в. можно считать переходом от Средних веков к Новому времени. Это — эпоха широкого развития просвещения в Европе, находящего себе помощь в книгопечатании. Особенно ревностно изучаются забытые в Средние века древние писатели, латинские и греческие. Впоследствии время это назвали Возрождением (по французски Ренессанс), разумея новый раз цвет умственной жизни европейцев под влиянием античной литературы и искусства. Одновременно успехи географической науки вызывают смелые океанические предприятия, приводящие к открытию Нового Света (Америки). Наконец к той-же эпохе относится и образование нового государственного порядка, который отличается от средневекового феодального строя большим развитием центральной власти, объединяющей все части страны и подчиняющей себе все сословия. Этот новый порядок всего ранее обнаружился в трех государствах крайнего запада Европы: Англии, Франции, Испании.

Глава 2.

Возрождение и гуманизм в Италии и Германии.

Италия и Германия в конце Средних веков. В XII и XIII вв., во время борьбы императоров с папами, Италия и Германия находились в самых оживленных сношениях между собою и были самыми цветущими и населенными странами Европы. На большом торговом пути от Средиземного моря через Альпы вдоль Рейна к Северному морю возник целый ряд больших промышленных городов. В XIV и XV вв. Италия и Германия раздробились на мелкие части и потеряли свое значение в европейской политике, чтобы уступить место государствам, сложившимся на западе и на востоке от них. В обеих странах однако города сохранили перевес в искусствах, ремеслах и науках. Здесь и началось новое просвещение, к которому мы прилагаем названия „возрождение» и «гуманизм».

Возрождение в Италии. В больших промышленных городах северной Италии, Флоренции, Милане, Венеции, Генуе, впервые стала слагаться новая общественная жизнь. Она непохожа на ту, какую вели рыцари, увлекавшиеся далекими предприятиями, а в мирное время рассеянные по замкам и собиравшиеся лишь в редкие сроки на праздники при дворе государей или сеньеров. Горожане находятся в постоянном близком между собой общении; они образуют кружки, в которых читают литературные произведения, стихи и повести; они собирают коллекции книг, разыскивая старинные рукописи по монастырям, где их переписывали в Средние века. Все более и более растет увлечение классической Древностью. Итальянцы хотят быть похожи на своих славных предков, римлян, изучают усердно произведения великих римских авторов, Вергилия, Цицерона, Тита Ливия, Тацита, выучивают их наизусть, стараются писать сами заимствованным у древних, правильным и красивым латинским языком.

Особенно ревностно занимались Древностью во Флоренции, городе трех замечательных поэтов, Данте, Петрарка, Боккаччо, почитателей античного Рима. Купеческий сын Никколо Никколи стал здесь первым собирателем старинных книг. Из 800 томов — громадного количества для того времени — многие были переписаны его собственной рукой. Никколи устроил в своем доме первую библиотеку для чтения: сам хозяин радушно

приглашал в нее, давал все разъяснения и был вполне счастлив, если удавалось ему привлечь нового сторонника античной литературы.

В начале XV в. во флорентийской республике среди богатых семей, оспаривавших друг у друга власть, выдвинулась фамилия банкиров Медичи, которые сумели занять положение покровителей простого народа. Козимо Медичи (род. 1389 г.) предложил освободить бедных людей от всяких налогов, а богатых за то обложить несравненно большими податями, чем раньше. Он ста-



Дворец Гваданьи во Флоренции, образчик архитектуры Возрождения (второй половины XV в.).

рался провести своих сторонников в синьорию (высший совет республики), соперников напротив разорить непомерными налогами и довести до нищенской суммы. В сношениях с другими городами все зависело от Медичи, так как его банк был главной платежной силой Флоренции. Если против республики поднимался враг, Медичи подрывал его кредит, затрудняя ему ссуду, нужную для ведения войны. Напротив Флоренции служил лучший из тогдашних кондотьеров — Франческо Сфорца (кондотьерами, т. е. наемателями, назывались командиры, которым правительство поручало все ведение войны, отдавая в полное их

распоряжение суммы для найма и содержания солдат). Козимо Медичи помог потом Сфорца овладеть Миланом и сделаться там правителем; он приобрел т. о. могущественного союзника для своего родного города. По внешности во Флоренции оставалась республика, но в действительности безусловным господином ее сделался Козимо Медичи, получивший почетное прозвание «отца отечества»: в течение 30 лет (1434—1464) ни одна должность не могла быть занята без его согласия.

Козимо Медичи и становится главным покровителем наук и искусств во Флоренции. Он выстроил себе дворец в новом вкусе, просторный и полный света (тогда как средневековые замки состояли из темных и низких каморок). Он принял горячее участие в собирании рукописей. Когда Никколи от своего любительства разорился, Козимо открыл ему неограниченный кредит в своем банке; после смерти Никколи, Козимо приобрел его книги для большой городской библиотеки, которую устроил в монастыре св. Марка. Между тем к увлечению латинскими авторами прибавилось изучение писателей древнегреческих. Главными пробудителями этого интереса были греки, приезжавшие из Византии для устройства церковной унии, и особенно участники флорентийского собора 1439 г. Из них Гемист Плетон, горячий сторонник философии Платона, склонил Козимо основать во Флоренции Академию для изучения сочинений этого древнегреческого философа. Фичино, сын домашнего врача Медичисов, прошел особую ученую подготовку, чтобы перевести для Козимо на латинский язык творения Платона. Последователи философии Платона видели в ней новую религию, которую они хотели соединить с христианством. Фичино обращался к своим ученикам со словами: «братья во Платоне!» Вместе с тем они вводили слова и понятия античного язычества: молились «богам бессмертным», называли Христа Юпитером.

Из Флоренции увлечение классическими писателями перешло в Рим. Так как папы хотели иметь секретарями мастеров изящной латинской речи, на папскую службу поступил флорентинец Поджо; во время своей поездки с папою на Констанцский собор (1414—1418), ученый однако больше всего был занят разыскиванием по монастырям старинных рукописей. В Риме Поджо нашел новый предмет интереса: развалины старинных построек, статуи, надписи на античных памятниках; он составил впервые «Описание города Рима», посвященное искусству древних. В 1447 г. папою, под именем Николая V, сделался флорентийский ученый Парентучелли; принимая в Ватикане (папском дворце) своих флорентийских друзей, новый папа произнес великолепную речь на латинском языке, приводя на память длиннейшие отрывки из древних авторов. Несмотря на то, что в это время Константинополь грозили турки, и надо было собирать средства на кресто-

вый поход, Николай V отдавал все внимание покупке драгоценных старинных книг; изо всех европейских стран выписывал он ученых переводчиков и переписчиков, положил основание знаменитой ватиканской библиотеке, целые часы проводил за чтением старинных текстов. Увлеченный мечтами о восстановлении величия Рима, Николай V задумал громадный план пере-



прием у папы Сикста IV (1471—84), фреска художника Мелощо да Форли.

стройки всей столицы своей: между замком ов. Ангела, т. е. папской крепостью, с одной стороны, а с другой — Ватиканом и базиликой св. Петра, предполагалось, сломавши старые тесные дома, проложить широкие проспекты, обстроить их красивыми зданиями с колоннадами вдоль улиц, разбить большие площади с фонтанами посредине и т. п.

Увлечение литературой и искусством древних народов распространилось и в других городах Италии, в Милане, Генуе, Ве-

неции, Неаполе. Но всетаки Флоренция осталась главным центром Возрождения. Здесь продолжал украшать город произведениями искусства и покровительствовать ученым внук Козимо, Лоренцо Медичи (1469—1492). Власть в государстве перешла к нему без ведома спора. Его противники из городской аристократии попробовали составить заговор с целью убить членов правящей фамилии в церкви. Но от кинжала заговорщиков погиб лишь младший брат, Джулиано, сам Лоренцо спасся. Народ стал на его сторону, жестоко расправился с врагами Медичи и, для охраны правителя, окружил его стражей. Лоренцо принял титул В е л и к о л е п н о г о (т. е. Его Величества), который как бы равнял его с коронованными особами.

Господство Медичи представляет пример замены республиканского правления монархическим. Их власть не опиралась однако на учение о божественном происхождении, как у королей и сеньоров в других странах Европы; поэтому к ним более всего подходит старинное греческое название-тиранов. Таким же тираном сделался *vi* Милане кондотьер Сфорна, основавший здесь династию. Появились тираны и в других городах северной Италии, кроме только Генуи и Венеции, где сохранилось республиканское устройство. Тираны старались составить себе блестящий двор, привлечь к нему видных художников, ораторов и писателей, расположить к себе народ празднествами и крупными постройками: ораторы были нужны им для того, чтобы произносить речи на приеме иностранных послов, писатели — чтобы выставлять заслуги правителя и очернять его противников.

Книгопечатание и гуманизм в Германии. Иной характер, чем в Италии, носило просвещение в Германии. Здесь большое влияние приобрели ученые, которые стремились просвещать широкие слои народа. Особенно замечательна школа города Девентера в Нидерландах (тогда принадлежавших германской империи), основанная просветительным союзом «братьев общей жизни». «Братья» старались помогать бедным ученикам, доставляя им книги, припасы и заработок; главное занятие их состояло в переписке книг, которая была поставлена в широких размерах. Братья хлопотали не о приготовлении роскошных, каллиграфически написанных, изукрашенных миниатюрами экземпляров, а о том, чтобы в возможно большем количестве продавать дешевые книги, так как в Германии потребность в чтении все возрастала.

Ради удешевления изданий придумали готовить их механическим способом. Так напр. «Библия для бедных», жития святых, состоявшие из картинок с краткими под ними подписями, вырезывались на деревянных досках с выпуклостями в тех местах, которые, будучи покрыты чернилами, должны были вытиснуться на бумаге. Это было начало печатания; вырезанные на дереве страницы можно было воспроизводить в любом количестве. Для

печатания небольших вещей, календарей, грамматик и т. п. этот так наз. стереотипный способ был удобен; но для воспроизведения крупных и сложных произведений он не годился, так как вырезать доски было долго, а для других изданий они уже не подходили.

В 30-х годах XV в. литейщик и резчик Гутенберг (род. около 1400 г. в Майнце, умер в 1468 г.) пришел к мысли о том, чтобы разделить целую резную страницу на отдельные передвигаемые буквы (типы, отсюда название нового искусства «типография») и затем набирать из них любые слова и строчки. Работая в Страсбурге, а потом в Майнце, Гутенберг пробовал сначала делать типы из дерева, но скоро заменил их более прочными и ровными металлическими. К своему основному изобретению он прибавил еще два других: пресс для нажима на бумагу сверстанного набора (отсюда название «прессы» для всех печатных произведений) и типографскую краску.

Типографское искусство сразу отделилось от других ремесл сложностью работы и необходимостью больших затрат на материал, инструменты и плату многочисленным рабочим. Вследствие этого Гутенберг должен был соединиться с богатым купцом Фустом, который дал средства для устройства типографии. Фуст привлек еще в дело своего зятя Шеффера, бывшего переписчика рукописных книг. Устроители типографии хотели соперничать с рукописными изданиями и старались сохранить тайну своего изобретения.

Первой книгой, которую Гутенберг начал печатать (около 1450) была Библия, за ней последовал Юстинианов закон. Фуст, недовольный затяжкой большого издания, потребовал назад своих денег, и так как Гутенберг не мог заплатить долг, вытеснил его из типографии. В 1462 г. в междоусобной войне Майнц подвергся разгрому, среди которого сторела типография. Эта катастрофа послужила к раскрытию тайны типографского искусства и распространению дела книгопечатания по всей Европе: рабочие разбежались в другие страны и везде пробовали применить изученное ими ремесло.

В Италии германские типографы сначала не имели успеха; в глазах восторженных поклонников античной литературы новое искусство было варварством, так как ничего подобного не знали древние народы. Постепенно однако итальянцы примирились с изобретением. В конце XV в. в Венеции стали выходить великолепные издания ученого Альдо Мануччи (или Мануция), печатавшего именно греческих и римских писателей. В это время типографии существовали уже по всей Европе, в Нидерландах, Испании, Франции, Англии, Польше, Венгрии, Скандинавии. Быстрому распространению печатных книг содействовало изготовление т р я п и ч н о й бумаги (первая бумажная фабрика открылась

в Нюрнберге в 1390 г.). В 1513 г. король французский Людовик XII назвал типографию «изобретением скорее божественным, чем человеческим».

Как Германия передала Италии искусство книгопечатания, так Италия в свою очередь внушила Германии интерес к античному миру, к древним языкам, литературе и искусству. Изучение Древности началось прежде всего в больших городах южной Германии, Лугсбурге, Нюрнберге, Страсбурге и др., которые вели оживленную торговлю с Италией через Альпы. Богатые патриции (купеческая аристократия) стали собирать рукописи, издавать античных писателей, приглашать ученых, заводить школы для изучения языков латинского и греческого. Знайки Древности составляли кружки и общества для бесед, для устройства поэтических состязаний, приняли обычай «венчания поэтов» в торжественных собраниях. В Германии впервые возникло новое название для поклонников античного мира — гуманисты. Они назывались так потому, что изучали *humaniora* — науки о человеке и о человеческом, в противоположность • 11 наукам о божественном, которыми до тех пор занимались в университетах; изящную и свободную «поэзию», которую заимствовали они у древних, гуманисты противопоставляли схоластике, т. е. старой сухой школьной учености (по их примеру мы теперь разумеем под схоластикой и гуманизмом противоположность воззрений Средних веков и Нового времени).

Новое мировоззрение гуманистов. У языческих писателей Древности гуманисты нашли новые для себя взгляды на религию и новые нравственные понятия. Современник Поджо и его соперник, Лоренцо Валла, написал сочинение «О наслаждении и об истинном добре», где он решительно отверг христианское понятие о величии и святости самоотречения; правильность человеческих поступков, по мнению Валлы, измеряется лишь степенью приятного чувства, которое они вызывают в человеке. Более возвышенно¹, но также чуждо христианству нравственное учение художника и архитектора Альберта. В книге «Домострой» он излагает как бы советы отца детям своим: «должно стремиться к счастью на земле, должно беречь и совершенствовать одинаково дух и тело: пусть человек добивается того, чтобы овладеть силами природы и узнать ее законы; пусть украшает овою жизнь всем, что есть прекрасного на земле; тогда он возвысит свой дух к благородной мысли и деятельности». Эти взгляды Альберта как нельзя более расходились с проповедью церкви и идеалом монашества: убивать телесные влечения, отречься от земных благ, смирить свой дух, чтобы направить его исключительно на мысли о загробной жизни.

Гуманисты старались построить на новых нравственных началах и новое воспитание. В школе ученого Витторино