

Соколов Николай Власьевич

**Начертание правил фехтовального искусства
в 5 частях**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Власьевич С.**
Начертание правил фехтовального искусства в 5 частях / Соколов Николай Власьевич – М.: Книга по Требованию, 2022. – 178 с.

ISBN 978-5-519-74566-6

ISBN 978-5-519-74566-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

	Стран.
Отбивы снизу вверх и сверху книзу	17
— навскось къ своему лѣвому плечу и отъ лѣваго плеча	18
Отбивъ навскось къ своему лѣвому боку	—
— къ правому боку	—
— съ полукруга надъво	19
— — — направо	—
— посредствомъ круговъ	—
Отводы	20
Отводъ съ силою удара	—
— тихій	—
<i>Часть вторая: о фехтованьи на палашахъ.</i>	
Должное разстоянiе	22
Салютъ	—
Стойка на мѣстѣ	—
Ангардъ	—
Круги палашомъ	23
Шагъ назадъ	—
Поклоны	24
<i>Вольный бой</i>	25
Стойка	—
Ангардъ	—

	Стран.
Шагъ впередъ	25
Шагъ назадъ	26
Шагъ назадъ чрезъ ногу	27
Выпадъ на мѣстѣ	—
Выпадъ на ходу впередъ	—
Выпадъ при отступленіи назадъ	28
Переносъ палаша	—
<i>Удары.</i>	29
Ударъ по рукъ съ правой стороны	—
— — — съ лѣвой стороны	—
— — — снизу	—
— по головѣ	30
— по лицу съ правой стороны	—
— — — съ лѣвой стороны	—
— по лѣвому плечу	—
— по правому боку	31
— по лѣвому боку	—
— по лѣвому бедру или изворотный перевяз- ный ударъ	—
Ударъ по ногъ съ правой стороны	32
— — — съ лѣвой стороны	—
Удары остановительные	—

	Стран.
Притворные удары	33
Ударъ по головѣ съ обманомъ на ногу	34
— по правому боку съ обманомъ на лѣвый бокъ	—
Ударъ по лѣвому боку съ обманомъ на правый бокъ	35
Ударъ по головѣ съ остановительнымъ ударомъ	36
<i>Отбивы</i>	37
Отбивъ удара, направленнаго на руку съ пра- вой стороны	—
Отбивъ удара, направленнаго на руку съ лѣвой стороны	—
Отбивъ удара, направленнаго на руку снизу .	—
— — — на голову	38
— — отъ лѣваго плеча	—
— — направленнаго въ лицо	—
— — — въ правый бокъ	—
— — отъ лѣваго бока	—
— — направленнаго въ ногу съ пра- вой стороны	39
Отбивъ изворотнаго перевязнаго удара	—

	Стран.
Отбивъ удара, направленнаго въ ногу съ лѣвой стороны	39
Отбивы остановительныхъ ударовъ	—
<i>Часть третія: о фехтованьи на эспадонѣ или саблѣ.</i>	—
Должное разстояніе	40
<i>Салютъ.</i>	—
Стойка	—
Ангардъ	—
Прыжокъ	41
Круги саблею	—
<i>Вольный бой.</i>	42
Стойка	—
Ангардъ	—
Шагъ впередъ	43
Шагъ назадъ	—
Прыжокъ назадъ	—
Выпадъ на мѣстѣ	44
Выпадъ на ходу впередъ	—
Выпадъ при отступленіи назадъ	—
Вольтъ направо	—
Вольтъ налѣво	—

	Стр.
Переносъ сабли	45
<i>О ударахъ</i>	—
Ударъ по головѣ	—
— по лицу съ правой стороны	46
— — — съ лѣвой стороны	—
— по лѣвому плечу	—
— по правому боку	—
— по лѣвому боку	—
Ударъ по лѣвому бедру	47
— по ногѣ съ правой стороны	—
— — — съ лѣвой стороны	—
— съ обманомъ по головѣ	—
— — по правому боку	—
— — по лѣвому боку	48
Ударъ по головѣ съ обманомъ по лицу	—
<i>Отбивы</i>	49
Отбивъ удара, направленнаго на голову	—
— — — въ лицо съ правой сторонами	—
— — — въ лицо съ лѣвой стороны	50
Отбивы ударовъ, направленныхъ въ правый или лѣвый бокъ, въ ногу съ той или другой стороны, въ лѣвое плечо и бедро	—

	Стр.
<i>Часть четвертая: о фехтованьи на штыкахъ.</i>	
Дожное разстояніе	51
<i>Вольный бой</i>	52
Стойка	—
Ангардъ	—
Шагъ впередъ	—
Шагъ назадъ	53
Шагъ назадъ чрезъ ногу	54
Выпадъ на мѣстѣ	—
Выпадъ на ходу впередъ	55
Выпадъ при отступленіи назадъ	—
Прыжокъ назадъ	56
Переносъ ружья простой	56
— — двойной	—
<i>Удары</i>	—
Ударъ простой академическій	57
— съ обманомъ прямой	—
— — кругомъ	58
<i>Отбивы</i>	—
Отбивъ прямой въ правую сторону	—
— съ обманомъ въ правую сторону	—
— въ лѣвую сторону	—

	Стран.
Отбивъ съ обманомъ въ лѣвую сторону.	58
— съ полукругами внизъ направо	59
<i>Часть пятая: о фехтованьи на палкахъ.</i>	
Должное разстояніе	60
<i>Салютъ</i>	—
Стойка.	—
Ангардъ.	61
Прыжки съ круговращеніемъ палки надъ головою	—
Шаги съ боковыми кругами	62
Повороты налѣво съ кругами впереди себя и боковыми передъ грудью.	63
Обратное движеніе.	64
<i>Вольный бой</i>	—
Стойка.	—
Ангардъ.	—
Шагъ впередъ.	—
Прыжокъ впередъ.	65

	Стран.
Бѣгъ.	66
Выпадъ на мѣстѣ.	—
Выпадъ на ходу впередъ	—
<i>Удары</i>	—
Ударъ по головѣ	—
— по лицу	67
— въ грудь.	68
— по рукамъ	70
— по ногъ	—
— по головѣ съ обманомъ	—
— по лицу съ обманомъ	71
— по плечевой кости съ обманомъ.	—
<i>Отбивы</i>	72
Отбивъ удара, направленнаго на голову	—
— — — въ грудь	—
— — — въ лицо.	—
— — — въ плечевую кость.	73
— — — въ ногу.	—
Заключеніе	—

НАЧЕРТАНІЕ ПРАВИЛЪ ФЕХТОВАЛЬНАГО ИСКУССТВА.

ВСТУПЛЕНІЕ.

§. 1. Обыкновенно фехтуютъ или на шпагахъ, или на палашахъ, или на сабляхъ, или на штыкахъ, или на гимнастическихъ палкахъ.

Форма шпаги известна. Ею только колютъ, но не рубятъ. (Лис. 1, фиг. 1.)

Въ школь, обучался фехтованію на шпагъ, вмѣсто шпаги употребляютъ рапиру; потому-что она и легче обыкновенной шпаги и не имѣетъ острія, а оканчивается пуговкой, которая притомъ еще обвертывается замшей, чтобы нельзя было ранить. (Лис. 1, фиг. 2.)

Палашемъ называется что-то похожее на шпагу; только онъ гораздо шире шпаги, прямой и имѣетъ рукоятку съ эфесомъ, для предохраненія руки отъ ударовъ. Палашемъ можно и рубить и колоть. (Лис. 1, фиг. 3.) При обученіи, вмѣсто настоящаго палаша, употребляютъ фальшивый, иногда даже деревянный.

Предварительныя
понятія о шпа-
гѣ, палашѣ,
саблѣ, штыкѣ
и гимнасти-
ческой палкѣ.

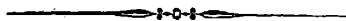
Сабля, или эспадонъ, есть косою палашъ. Ею нельзя колоть, потому-что конецъ ея отогнуть къ обуху; но тѣмъ легче рубить, потому-что лезвее выпуклое. (Лис. 1, фиг. 4.) Когда учатся фехтовать на саблѣ, дѣйствуютъ тупой саблей, часто даже деревянной.

Штыкъ въ фехтовальномъ бою употребляется обыкновенный, какой бываетъ на солдатскомъ ружьѣ. Очевидно, что штыкомъ можно только колоть. На ученьи острый и упругій штыкъ замѣняется тупымъ и гибкимъ съ пугой, и приклепывается или къ обыкновенному, или къ фальшивому деревянному ружью.

Палка въ настоящемъ бою берется крыкая и тяжелая, длиною по плечо фехтующаго, съ металлическими наконечниками. Въ школѣ она замѣняется легкою и безъ металлическихъ наконечниковъ. (Лис. 1, фиг. 5.)

Раздѣленіе
правилъ фех-
товальнаго
искусства.

§. 2. Такимъ образомъ каждое фехтовальное оружіе имѣетъ свои особенности и, стало-быть, при употребленіи потребуетъ особенныхъ правилъ. Посему и все начертаніе правилъ фехтовальнаго искусства весьма прилично можетъ быть раздѣлено, соответственно числу употребительнѣйшихъ фехтовальныхъ орудій, на пять частей. Въ первой части предложены будутъ правила о фехтованьи на шпагахъ,—во второй о фехтованьи на палашахъ, въ третьей—на сабляхъ, въ четвертой на штыкахъ, въ пятой — на гимнастическихъ палкахъ.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

О ФЕХТОВАНЬИ НА ШПАГАХЪ.

§ 3. Чтобы правильно производить бой, противники должны сначала стать въ должное разстояніе другъ отъ друга. Должнымъ разстояніемъ въ бою на шпагахъ называется такое разстояніе, въ которомъ бы шпагамъ противниковъ, протянутымъ одна къ другой прямо, можно было сходитьса между собою. Само собою разумѣется, что это разстояніе должно измѣрить глазомъ приблизительно.

Должное
разстояніе.

§ 4. Прежде нежели противники откроютъ бой, могутъ дѣлать салютъ или здороваться. Конечно, не всегда обстоятельства позволяютъ выполнять подобныя учтивости; и потому очень часто противники, безъ перемоній, прямо приступаютъ къ дѣлу. Но въ некоторыхъ случаяхъ, и особенно тамъ, гдѣ хотятъ не столько того, чтобы проливать кровь, сколько оспорить первенство въ искусствѣ, салютовать непременно долженъ всякой, кто дорожитъ приличіемъ.

Салютъ.

Салютъ на шпагахъ состоитъ: а) изъ стойки на мѣстѣ, б) ангарда, в) круга шпагою, г) поклоновъ и д) отбивовъ.

§ 5. *Стойка на мѣстѣ.* Стать должно или въ пол-оборота направо, если противникъ сталъ въ пол-оборота налево, или же стать въ пол-оборота налево, если противникъ сталъ въ пол-оборота направо. Каблуки держать вмѣстѣ, носки врознь, — носокъ лѣвой ноги прямо впередъ, а правый носокъ отвести направо, такъ, чтобы между ними образовался прямой уголъ. Колѣни должны быть вытянуты, безъ примѣтнаго напряженія; грудь и всѣ тѣло въ прямомъ положеніи, не подаваясь впередъ, ни отваливаясь назадъ; плечи не надобно поднимать кверху и особенно наблюдать, чтобы они были

Стойка на
мѣстѣ.

на одной линіи. Правую руку, вытянуть прямо по ляжкѣ правой ноги, обративъ ладонью на поле впередъ; въ лѣвую руку, взять шпагу подѣ кольцами большимъ пальцемъ снизу, а указательнымъ и среднимъ сверху, и согнуть руку въ локоть, приложить кисть лѣвой руки со шпагою къ бедру, такъ, чтобы мизинецъ и безымянный палецъ были пригнуты къ ладони, а шпага спускалась внизъ по ляжкѣ лѣвой ноги, не прижимаясь къ ней плотно. Голову держать прямо, не склоняя ее ни назадъ, ни впередъ, а только поворотить направо, такъ, чтобы лѣвый глазъ находился соответственно срединѣ груди. Взоръ долженъ быть устремленъ на противника. (Лис. 2, фиг. 6.) (*)

Ангардъ.

§ 6. *Ангардъ*. Анггардомъ называется такое положеніе тѣла, которое позволяетъ намъ предо-
стеречь себя отъ ударовъ противника.

Въ фехтованьи на шпагѣ анггардъ дѣлается въ пять пріемовъ, которые слѣдуютъ одинъ за дру-
гимъ безостановочно.

ПЕРВЫЙ ПРИЕМЪ.

Правую руку полукругомъ около головы привести къ рукояткѣ шпаги и кистью взять ее въ обхватъ, такъ, чтобы большой палецъ легъ вдоль по шпагѣ снизу противъ остальныхъ пальцевъ, сжа-
тыхъ между собою плотно и приложенныхъ къ рукояткѣ сверху. (Лис. 3, фиг. 7.)

(*) Въ школѣ, при обученіи, когда употребляются для прикрытія лица маски, стойка дѣлается нѣсколько иначе. Имено, тогда въ лѣвую руку берутъ маску и рапиру — маску мизинцемъ, безымяннымъ и большимъ пальцами, такъ-что большой палецъ ля-
жетъ внутри маски на подбородачную подушку, а безымянный и мизинецъ снаружи, противъ большаго пальца; рапиру же берутъ указательнымъ и среднимъ, и опускаютъ пуговкой внизъ, въ косвенномъ направленіи, а кисть, съ рукояткою рапиры и маскою, при-
ставляютъ къ лѣвому бедру.

ВТОРОЙ ПРИЕМЪ.

Шпагу изъ лѣвой руки подернуть кверху, такъ, чтобы только одинъ конецъ шпаги оставался между указательнымъ и среднимъ пальцами лѣвой руки; правую же руку поднять, сколько можно, кверху и держать ею шпагу со стороны лѣвой щеки, такъ, чтобы самое лицо было открыто. (Лис. 4, фиг. 8).

ТРЕТІЙ ПРИЕМЪ.

Обѣ руки со шпагою поднять, какъ можно выше, такъ, чтобы середина шпаги находилась надъ серединою головы; правую кистью держать рукоятку въ обхватъ кулакомъ, а большимъ и указательнымъ пальцами лѣвой — конецъ шпаги. (Лис. 5, фиг. 9).

ЧЕТВЕРТЫЙ ПРИЕМЪ.

Правую руку, откинувъ направо вмѣстѣ со шпагою, выпрямить противъ праваго плеча и слѣда, и держать шпагу большимъ пальцемъ снизу, прочими сверху; а лѣвую руку въ прежнемъ положеніи только опустить нѣсколько книзу, такъ, чтобы кисть ея была наравнѣ съ головою. (Лис. 6, фиг. 10.)

ПЯТЫЙ ПРИЕМЪ.

Правую ногу, отодвигая по полу на одномъ направленіи со шпагою, поставить со стукомъ на двѣ ступни разстояніи отъ лѣвой ноги, такъ, чтобы каблуки были на одной линіи; лѣвую согнуть въ

колѣнѣ, не выставляя оконечности его далѣ носка той-же ноги. Тяжесть тѣла передать на лѣвую ногу, и держать себя въ прямомъ положеніи, не кривляя корпуса. (Лис. 7, фиг. 11.)

Примѣчаніе. Стукомъ мы выражаемъ свою готовность къ дѣлу.

Кругъ шпа-
гою.

§ 7. *Кругъ шпагою.* Не выводя правой руки изъ прежняго положенія, а дѣйствуя одною ея кистью, описывать шпагою овальный кругъ около своей груди и, не кончивъ его, устремить правую руку вмѣстѣ со шпагою впередъ, такъ, чтобы конецъ ея былъ на одной линіи съ темѣмъ, а лѣвую руку опустить по ляжкѣ лѣвой ноги. (Лис. 8, фиг. 12.)

Поклоны.

§ 8. *Поклоны.* Здѣсь противники уже объявляютъ себя другъ передъ другомъ — одинъ подъ первымъ номеромъ, а другой подъ вторымъ; потомъ первый нумеръ дѣлаетъ выпадъ, т. е. шагъ въ четыре своихъ ступни длины, и вмѣстѣ съ тѣмъ закрывается, вытянувъ руку со шпагой на прежней высотѣ противъ своего лица и направляя конецъ шпаги въ грудь второму номеру; а этотъ стоитъ въ прежнемъ положеніи. (Лис. 9, фиг. 13, № 1.) Далѣе, первый нумеръ, ставъ съ выпада въ прежнее прямое положеніе и взявъ кисть руки съ рукояткою шпаги къ самой срединѣ своей груди, концомъ шпаги кверху, а второй, взявъ точно такъ же шпагу (лис. 9, фиг. 13, № 2), дѣлаютъ поклоны — сперва на лѣвую сторону (лис. 10, фиг. 14, № 1), потомъ на правую (лис. 10, фиг. 14, № 2) и наконецъ прямо другъ противъ друга (лис. 10, фиг. 14, № 3), и при каждомъ поклонѣ устремляютъ свою шпагу по направленію поклоновъ на линіи плечъ, — но такъ, чтобы при первомъ поклонѣ большой палецъ былъ сверху, а прочіе связу, при второмъ и третьемъ большой снизу, а прочіе сверху; кромѣ того, послѣ перваго поклона берутъ кисть со шпагою къ срединѣ груди. (Лис. 10, фиг. 14 № 4.)

Отбивы.

§ 9. *Отбивы.* Прежде нужно сдѣлать ангардъ въ четыре приема.