

Мирошникова Элеонора

Волки Сеула

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-312.4
ББК 84-4
М64

М64 **Мирошникова Элеонора**
Волки Сеула / Мирошникова Элеонора – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2026. – 468 с.

ISBN 978-5-517-14183-5

Елене и Веронике несказанно повезло: девушки выиграли конкурс "мейкап для айдола", и улетели из России в Сеул, работать с кей-поп звёздами.

Мечта миллионов!

Елена сходу, безответно влюбляется в айдола, и думает, что теперь это ее главная проблема. Однако, после череды необъяснимых происшествий, Елена понимает: серьезные проблемы только начинаются, ведь участники мега популярной группы "Волки Сеула" скрывают что-то очень подозрительное....

ISBN 978-5-517-14183-5

© Lennex Corp, 2026
© Мирошникова Элеонора, 2026

ЗЛЕОНОРА  МИРОШНИКОВА 

Волки Сеула



RUGRAM

Москва
2026

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-Рус)
М64

Мирошникова, Э.

М64 Волки Сеула/ Э. Мирошникова. — М. : RUGRAM, 2026. — 468 с. —
(Волки Сеула).

ISBN 978-5-517-14183-5

**НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ
СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ
АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ
НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЁТ
УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.**

Огни Сеула манят и пугают. Елена, простая русская девушка, знакомится
с участниками поп-группы «Волки Сеула», которые явно что-то скрывают.

Лидер группы, Кристофер, своей красотой и недоступностью сводит Елену с ума. Как разгадать его тайну и завоевать его сердце?

УДК 821.161.1
ББК 84 (2Рос=Рус) В1С FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-517-14183-5

© Мирошникова Элеонора, 2026
© Павелко Светлана, оформление, 2026
© RUGRAM, 2026

Вступление

...которое можно пропустить, но если все-таки решили прочесть, сразу сообщаю: эта книга — целиком и полностью фантазия. Фантазия, которая посещает миллионы девушек и женщин по всему миру. Фантазия о невероятной любви со своим далеким кумиром, живущим в незнакомой, но очень манящей стране. Кто из нас не мечтал стать подругой или даже женой того самого красавчика, с экрана телевизора, ноутбука или смартфона? Вряд-ли найдется хотя бы одна, никогда не думавшая об этом. Уверена, что у вас в сердце есть тот самый, невероятный красивый, талантливый, умный, идеальный. И с большой вероятностью, это корейский айдол. Откуда они взялись, такие прекрасные? Настоящие ли они вообще? Каково это, находиться рядом с ними, общаться, или даже флиртовать? «Волки Сеула» — роман о том «а что, если...» А еще — о встрече с мифическими существами и монстрами, так, будто они существуют на самом деле. Фантазия о небывалых приключениях. О том, как привычный скучный мир вокруг преобразается, о том, как перехватывает дыхание от неожиданных открытий и возможностей. Сказка для повзрослевших девочек, которым тесно и скучно в однообразной реальности. Если вам покажется, что описание мира, городов и событий тут не совсем правдиво, — так и должно быть. Ведь мы в фантазии, помните? Я не волшебница, и, к сожалению, не могу воплотить ваши желания в жизнь. Но я использовала свои писательские умения, чтобы сочинить и подарить вам ту самую сказку, о которой вы мечтали. Надеюсь, вам понравится.





ГЛАВА 1

Из небесной колыбели в новую жизнь

Самолет мягко, но мощно оторвался от земли. Я с любопытством смотрела в иллюминатор. Серый московский день, тринадцатое сентября, оставался внизу. В Сеуле уже четырнадцатое. Мы вырвались за облака, ярко вспыхнуло вечное солнце. Наш небесный лайнер, стремительно и плавно рассекая воздух, плыл на восток.

До посадки я сильно нервничала, все-таки впервые покидаю дом. Но в салоне самолета я успокоилась, будто младенец в люльке. Было так уютно и спокойно, что хотелось вечно лететь куда глаза глядят.

— Никогда не думала, что в полете так комфортно, — сказала я, потянувшись.

— А ты что, раньше не летала?

Я отрицательно покачала головой.

— Ничего себе. Тебе ведь уже двадцать девять.

— Уже? Ты так говоришь, как будто мне все восемьдесят девять.

— Извини, — Вероника пожала плечами. — Просто думала, что ты уже много раз летала самолетом.

Моей приятельнице, в ее девятнадцать, наверное, казалось, что к тридцати любая женщина уже проходит огонь, воду и медные трубы.

А я еще толком и не жила.

Победа в конкурсе «Мейкап для айдола» меня больше напугала, чем порадовала.

Я была уверена, что мне эта победа не достанется. Я никогда не блистала, ни в школе, ни в университете, никогда не занимала призовых мест, никогда не была отличницей или харизматичным лидером. Правда и другая крайность: двойки и скандалы мне были не свойственны.

На конкурс пришли в основном девушки до двадцати пяти. Сперва я чувствовала себя неловко: самая взрослая. Но потом забыла обо всем, кроме заданий конкурса.

Я очень любила свою работу.

Годы, проведенные в театре в качестве гримера, подарили бесценный опыт. Правда, макияж поп-звезд не похож на макияж актеров классического театра. До того, как прийти на конкурс, я изучала видеоуроки и практиковалась на Веронике. Она была новенькой в нашем театре. Это она притащила меня на конкурс, воскликнув:

— Что? Не любишь кей-поп? Ну, ты даешь! Да ты хоть один клип видела, «Seventeen», например, или «NCT127»?

Я посмотрела клипы «NCT127», «Blackpink», «Twice» и «Aespa». Больше всего понравились «Twice»: милые девушки-скромняшки. Кей-поп впечатлил. Я давно не видела таких красивых людей. Каждый участник группы казался нереальным. Идеальная кожа, волосы, фигура. На них хотелось любоваться круглые сутки.

В проходе между рядами появилась приветливая стюардесса с контейнерами еды. Я выбрала картофельное пюре и куриные котлеты, Вероника взяла макароны с сосисками.

— Где еще так покормят, принесут еду прямо к твоему креслу, будто ты ребенок, — улыбнулась я.

— А мне Антон приносил завтрак в постель, — похвасталась Вероника.

— У меня такого никогда не было.

— Я до сих пор чувствую себя виноватой за то, что выбрала не Антошку, а работу в Сеуле, — сказала Вероника, с апетитом жуя сосиску. В ее блестящих карих глазах не было ни капли сожаления.

Вероника чем-то напоминала корейских девушек: стильная брюнетка с длинными гладкими волосами, изящная, невысокая. Рядом с ней я смотрелась неуклюжей дылдой. Я была выше среднего роста, мои соломенные, непослушные волосы еле удерживала кое-как заплетенная коса, а из-за белесых бровей и ресниц лицо выглядело невыразительно. Для того, чтобы выглядеть более или менее привлекательно, мне требовалась тонна косметики, но аллергия отбила у меня желание краситься.

После еды потянуло в сон. Перелет Москва — Сеул занял более восьми часов.

Я задремала, так и не поняв, что за тени мелькали за иллюминатором, будто по небу промчалась стая невесомых, диких животных. То ли собаки, то ли волки, они неслись, легче, чем сам воздух, их серебристая шуба переливалась в лучах солнца. Хотелось оказаться в их стае и так же легко нестись по облакам.

— Эй!

Я вздрогнула и проснулась.

— Кино хочешь посмотреть? — спросила Вероника.

— Что? Какое кино?

— Я начинаю смотреть «Сумерки».

— А... Ну, давай.

Есть фильмы, которые можно смотреть бесконечно, и «Сумерки» из их числа.

Я каждый раз с удивлением и восхищением пересматривала историю, где потусторонний красавец влюбился в ничем не примечательную девушку. Хотелось верить, что такое случается в жизни, более того, хотелось верить, что такое случится и со мной, но девятого ноября мне стукнет тридцать, а никаких преданных красавцев не было и близко.

Вероника достала упаковку жвачки, предложила мне, но я отказалась. Постепенно самолет снова меня убаюкал. По небу опять побежали красивые серебристые животные. Одно из них, не похожее на остальных, черное, обернулось в мою сторону и посмотрело на удивление осмысленными, янтарными глазами. Проснулась я, когда лайнер уже шел на посадку. Вероника радостно улыбалась, она вся была в нетерпении. Когда шасси коснулись взлетной полосы, пассажиры в салоне захлопали.

— Боже, мы сейчас увидим Сеул! — Вероника схватила сумочку и начала протискиваться к выходу. Я последовала за ней.

Но сначала мы увидели аэропорт. Совершенно непонятно было, куда идти. Мы решили следовать за людским потоком.

— Как зовут мужчину, который нас встречает? — волновалась Вероника.

— Кажется, Ван. Должен быть в темных брюках, светлой кофте и с флажком России.

Мы оглядывалась по сторонам, но не замечали никого похожего. Люди вокруг нас шагали уверенно и деловито.

— Смотри-ка, метро. Все садятся, — махнула рукой Вероника.

И действительно, прямо в помещении аэропорта была станция метро.

— Ну, давай, тоже сядем. Не оставаться же здесь.

Проехав всего одну остановку, народ поспешил на выход, мы за ними.

Поднявшись на эскалаторе, я спросила у какой-то девушки, где паспортный контроль.

Владение английским языком было обязательным условием поездки в Сеул, дипломом московского иняза я всегда гордилась. Более того, зная, куда предстоит ехать, я начала учить корейский. Вероника тоже неплохо говорила по-английски, она выучила его в языковой школе в Таиланде, которую оплатили ее родители.

Мы отстояли длинную и медленную очередь на паспортный контроль и попали в очередной зал аэропорта.

Вдруг я заметила симпатичного высокого мужчину в белой футболке и темных джинсах, с российским флажком в руках. Он внимательно вглядывался миндалевидными глазами в каждого, кто выходил в зал. Мы приблизились к нему, я улыбнулась, он тоже улыбнулся в ответ и спросил по-русски:

— Елена и Вероника?

— Да, это мы, — ответила я. — А вы Ван?

Он поклонился.

— Добро пожаловать в Сеул! Надеюсь, путешествие было не слишком... — на секунду он запнулся, — ...изматывающим?

— Не слишком, — улыбнулась я, скрывая свою усталость и боль в спине.

— Нам надо будет проехать на метро, еще минут сорок, — сказал Ван.

— Господи, ну когда мы уже будем на месте... — проныла Вероника. — Тут такой огромный аэропорт, мы чуть не заблудились!

— Аэропорт Сеула один из самых больших в мире, — гордо произнес Ван и показал рукой куда идти.

В вагоне метро мы ловили на себе любопытные взгляды, впрочем, ни один пассажир не проявил явной бестактности.

— Не ожидала, что вы знаете русский, — сказала я Вану.

— Моя семья переехала сюда из Хабаровска, когда я был маленький. В нашей компании работает много русских.

Я вспомнила, что организаторы конкурса «Мейкап для айдола» тоже рассказывали о своих российских корнях.

— Ой, как классно, — обрадовалась Вероника. — Значит, будет с кем поболтать на родном языке!

Ван улыбнулся и кивнул.

Когда мы наконец-то оказались на улице и увидели город, он не произвел на меня впечатление. Из серой Москвы мы попали в не менее серый Сеул, со скучными современными

панельными домами. Если бы не яркие, светящиеся вывески, глазу не на чем было бы остановиться. Огни проезжающих машин отражались в лужах, воздух был влажным. Я очень устала и мечтала об отдыхе.

Ван провел нас в подъезд, мы поднялись на лифте, вышли на лестничную клетку, потом в тесный тамбур. В открывшемся дверном проеме виднелся не менее тесный коридор. Мы гуськом прошли внутрь и увидели справа крошечную кухню, слева комнату с двухъярусной кроватью, встроенным гардеробом и телевизором на стене.

— Ваше жилье, — сказал Ван.

— Тут так тесно, — разочарованно потянула Вероника.

— Зато это отдельная квартира, а не общежитие, — ответил Ван и слегка нахмурился.

Жилье полностью оплачивала приглашающая сторона, так что жаловаться вслух мне показалось неуместным.

— Спасибо, — сказала я. — Если бы не ваша фирма, мы бы тут никогда не оказались.

Ван довольно кивнул.

— Отдыхайте. Завтра я расскажу вам, как оформить международные пластиковые карты и получить местный номер мобильного. А пока возьмите пароль от Wi-Fi, — он протянул мне блокнотный листок. Для вас это бесплатно.

Ван ушел, и мы остались одни. Вероника оглядела кровать.

— Ну? И кто на каком месте будет спать?

— Если ты не против, я хотела бы спать на нижней полке. В моем возрасте уже тяжело забираться на верхнюю, — усмехнулась я.

— Ну ладно, так и быть, — Веронике нравились шутки про мой возраст.

Сил разбирать чемодан уже не оставалось, я достала умывальные принадлежности, полотенце и ночную рубашку. Однако в маленькой душевой уже были и полотенца, и шампунь, и мыло.