

БОЛЬШАЯ КНИГА ТАЙН

УДК 141.339
ББК 86.42
Б79

Б79 Большая книга тайн. – М. : Т8RUGRAM / Научная книга,
2017. – 638 с.

ISBN 978-5-519-61428-3

Несмотря на развитие научно-технического прогресса, в современном мире осталось ещё много тайн и загадок, которые учёные умы не в состоянии объяснить, в то время как интригующие явления продолжают случаться во всех уголках земного шара.

Из этой книги вы узнаете о самых таинственных явлениях в природе и истории человечества. Вы найдёте множество реальных примеров и доказательств того, что мистика имеет место быть.

Эта книга станет вашим проводником в увлекательный и загадочный мир непознанного.

УДК 141.339
ББК 86.42
BIC VXQ
BISAC OCC000000

ISBN 978-5-519-61428-3

© Т8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО «Литературная студия
«Научная книга», издание, 2017



Введение

В мире столько таинственного и загадочного. Далеко не всем природным и историческим явлениям найдено объяснение, несмотря на то, что наука в настоящее время добилась достаточно хороших результатов.

Прочитав эту книгу, вы узнаете многое из того, о чем даже не догадывались. Вы убедитесь, что не стоит считать все необъяснимое выдумкой и фантазией. Множество удивительных и загадочных случаев происходит в мире, просто пока не всем из них можно найти какое-либо объяснение. В нашей книге вы сможете найти множество примеров и доказательств того, что мистика существует. Случаи из реальной жизни, а также научные объяснения необычных возможностей человека помогут вам поверить в существование мистических явлений.

Вы сможете по-новому взглянуть на окружающий мир, ведь очень многих таинственных явлений люди просто не замечают или замечают, но не придают им особого значения. Не стоит игнорировать все то, что не поддается логическому объяснению. Вокруг нас столько интересного, а мы ничего не знаем об этом.



Раздел 1. Таинственные явления в природе

Глава 1. Рисунки на земле

Вот уже много лет ученые и простые люди пытаются разгадать тайну рисунков и отпечатков на земле и скалах. Некоторые из них, очевидно, являются свидетельствами необычных явлений, происходивших и происходящих на нашей планете, а некоторые неизвестно откуда взялись и неизвестно кем и зачем были сделаны.

Сохранились наскальные изображения неизвестных объектов, наблюдавшихся в небе в эпоху средневековья. В Верденском музее есть изображение объекта в форме сигары, наблюдавшегося в 1034 г.; в Стокгольмском кафедральном соборе — пяти дисков, появившихся в 1535 г.; в Цюрихской ратуше — дискообразных объектов, которые наблюдали в 1547 и 1558 гг.

В уникальном письменном свидетельстве XVII в., хранящемся в архиве Петербургского отделения Института истории, приводятся показания очевидцев, которые в течение часа наблюдали маневры огненного шара диаметром около 40 аршин, оставившего след на земле в виде нескольких дыр, образующих какой-то рисунок.

Описание странного объекта и рисунка, который он оставил, изложено в донесении главе Кирилло-Белозерского монастыря.

15 августа 1663 г. над деревней Робозеро Вологодской губернии с севера появилось странное светящееся тело. Оно испускало лучи к поверхности воды Робозера, изменяло свою яркость, размеры и направление полета.

Тело с сильным шумом и на малой высоте медленно двигалось в южном направлении, а два луча, которые исходили из его передней части, были направлены на расположенное около деревни озеро. Оказавшись над озером, тело неожиданно исчезло, а потом снова появилось, но на полверсты ближе к юго-западу. После исчезновения тела крестьяне обнаружили след от него на берегу озера — отверстия в земле в виде странного рисунка: два круга, один в другом, с единым центром. Внутренний круг был пересечен несколькими прямыми линиями. Настоятель монастыря на вопросы крестьян ответил: «Так Бог отметил нас, грешных, своим присутствием. Надо молиться за грехи наши и неверие».

В 1939 г. пилоты, пролетавшие на маленьком аэроплане над долиной в южном Перу, стали посылать странные сообщения о непонятном узоре из беспорядочно пересекающихся прямых линий, перемежающихся с диковинными извилинами и загогулинами. Этот узор был замечен только при определенном освещении.

Археологи предположили, что это останки древней цивилизации, и для проведения исследований послали агронома Поля Косока из университета в Лонг-Айленде.

С воздуха узоры выглядели необъятными, но на земле из-за неровностей ландшафта исследователь едва нашел их. Линии можно было различить, только если смотреть на них вдоль. Несколько шагов в сторону — и ничего нельзя было заметить. После первых тщательных обследований ученый крайне удивился. Согласно его данным получалось, что этот рисунок (совершенно точное изображение птицы) невозможно различить с земли. Как можно было создать такой рисунок? П. Косок обнаружил рядом очертания огромного паука, за которым следовали другие рисунки, изображавшие либо животных, либо геометрические узоры. В 1946 г. П. Косок передал свои записи доктору Марии Райхе — немецкому астроному, интересовавшейся древними обсерваториями. Сначала были сделаны предположения, что это следы древней цивилизации или НЛО. Мария Райхе, работая практически в одиночку, узнала много нового о способе, каким были сделаны эти картины. До сих пор точно не известно, что это такое, но версия о том, что это следы приземления НЛО, полностью отпала. Дело в том, что Мария Райхе исследовала почву под камнями и пришла к выводу, что это не взлетно-посадочные полосы космических кора-

блей: «Если вы передвинете камни, то увидите, что земля под ними довольно мягкая. Боюсь, что космонавты завязли бы в такой почве».

Перуанские рисунки остаются одним из чудес света. Астроном Джеральд Хавкинс прибыл туда в 1972 г., чтобы выяснить, что это такое, и пришел к выводу, что эти рисунки — древние дороги.

Огромные рисунки, обнаруженные в пустыне Наска в Перу, являются одной из величайших мировых тайн. Это высокое голое плато покрыто изображениями птиц, животных, паука, обезьяны, дельфина-касатки, треугольниками, спиралями и абсолютно прямыми линиями в количестве более 13 000. Некоторые из них в 50 км длиной и 15 км шириной проходят без отклонений через гористую местность. Удивления достойна точность их нанесения, так например прямые линии, направленные с севера на юг, имеют отклонение не более одного градуса, причем проведены они подобно геодезическим линиям, не считаясь с рельефом. Все рисунки выполнены «единым росчерком пера» — одной нигде не пересекающейся и не прерывающейся линией.

Тайна заключается в том, что с уровня земли видны только мелкие впадины, прорезанные на поверхности, чтобы показать желтую землю внизу. Всю же величественную картину можно увидеть, только поднявшись на достаточную высоту над плато.

Гигантским рисункам в Наске более 2 тыс. лет. Вероятно, они были созданы между 400 г. до н. э. и 660 г. н. э. и открыты с воздуха в 1939 г. Рисунки могут быть видны только с высоты птичьего полета. Если опуститься ниже, то ничего уже нельзя увидеть. Наблюдать великолепную галерею картин можно со спутника, который вращается на расстоянии 920 км от Земли. Поэтому некоторые ученые решили, что линии Наски должны быть путеводными знаками для космических кораблей.

На плато Эль Инхенио (Перу) существует гигантский (до 80 м) увеличенный рисунок практически невидимого невооруженным глазом паука.

Неизвестный художник не обошел своим вниманием и человека. Один из чертежей своими очертаниями напоминает фигуру человека с головой, на которую как бы надет шлем от скафандра, другой — нечто напоминающее человеческий плод в чреве матери.

Кажется, что у художника, выполнившего эти рисунки, разыгралось воображение и он изобразил животных, реально в земной биосфере не существующих, каких-то неземных. Но даже те из них, которые легко угадываются, имеют дополнительные детали: хвост восьмидесятиметровой обезьяны например — это гигантская окружность в форме спирали. Авторы этих рисунков, вероятно, в приступе гигантомании изобразили попугая, имеющего длину 50 м, но особенно впечатляют масштабы птицы, распростершей крылья, — 250 м. Колоссально количество геометрических фигур: 12 тыс. идеально прямых линий и полос, напоминающих взлетно-посадочные полосы, 100 спиралей, а кроме того, бесчисленные окружности, трапеции, треугольники, квадраты. При этом неизвестный чертежник был очень прилежен: прямые линии действительно прямые, углы выполнены безупречно, а спирали и дуги выглядят так, словно при их вычерчивании применялся циркуль. Впечатляет количество рисунков: их около 800, впечатляет и площадь, занимаемая ими: более 900 кв. км.

Ученые долго бьются над вопросом, кто же создал эти рисунки. Германский астроном Мария Райхе исследовала рисунки Наски и издала книгу «Тайны в пустыне». Она изучала рисунки в пустыне Наска в течение 40 лет и утверждает, что жители Наски были земледельцами, которым требовалось знать, когда сеять и когда убирать урожай. Правда, насчет точности нанесения рисунков существует такая точка зрения профессиональных строителей: все эти рисунки можно воспроизвести на местности при наличии масштабного плана, рулетки, рейки и теодолита. Неужели древние художники обладали подобными инструментами?

Некоторые линии обозначают точки восхода и захода отдельных планет и звезд. Другие не несут таких функций. Предположения, что линии обозначают скрытые потоки геомагнитной энергии, остаются недоказанными.

Мария Райхе считает, что гигантские рисунки служили астрономическим целям, т. е. были частью астрономической обсерватории. Рисунок птицы, прозванной Кондором, напоминает древнее созвездие Павлина, которое можно видеть в южном полушарии неба. Согласно этой гипотезе рисунки, обозначающие созвездия, были сделаны для того, чтобы обратить внимание богов, живущих на небесах, на существование и деятельность людей.

Другие же ученые предполагают, что эти рисунки — «знаки для богов», которые создали перуанцы, чтобы привлечь внимание пришельцев из Вселенной.

Английский астроном Джеральд Хавкинс в 1972 г. сфотографировал с самолета все «полотно» с рисунками в пустыне Наска метр за метром, однако доказательств их астрономического предназначения не обнаружил. Э. Д. Хавкинс констатировал: «Рисунки выполнены такими точными линиями, какие невозможно осуществить даже современными инструментами. Четкие прямые продольные линии тянутся на многие километры, а поперечные как бы обвиваются вокруг гор».

Доктор Мария Райхе отмечает: «Перуанцы должны были иметь материалы и оборудование, которые нам неизвестны, но соответствовали их познаниям. В глазах испанских завоевателей они, вероятно, выглядели как обладатели сокровищ». Она доказывает, что к рисункам в пустыне Наска причастны инопланетяне: «Ведь для того чтобы создать подобные картины, необходимо научиться летать».

Согласно одному из предположений жители Наски создали самый первый монгольфьер, позволявший подниматься на высоту нескольких сотен футов. Оттуда становилось возможным корректировать работы, ведущиеся внизу.

Также было высказано предположение, что рисунки Наски — это древние дороги. Но оно оказалось ошибочным, поскольку рисунки похожи на современные летные поля. Предположения некоторых ученых о том, что эти рисунки — место посадки для космического корабля, легко опровергнуть. Инопланетный космический корабль вряд ли нуждался в длинных горизонтальных полосах для взлета и посадки, если он имел возможность взлетать и садиться вертикально, подобно тому как это делают летающие тарелки.

Также некоторые изображения пересекаются холмами и складками местности, что может быть неудобно для размещения служб летного поля. Почва долины Наски мягка и большей частью состоит из песка, тогда как для приземления летательного аппарата тяжелее воздуха необходима достаточно твердая поверхность. Наконец рисунки в Наске можно видеть только в светлое время суток, что делает затруднительными ночные приземления.

Дать какое-нибудь абсолютно достоверное объяснение целям и задачам рисунков в пустыне Наска пока невозможно. Цель создания линий остается такой же таинственной, как цель создания фигур.

Под вопросом остается и возможность того, что рисунки в Наске созданы не человеком. Разногласия между современной теорией о прошлом и признаками этого прошлого, открытого через его необъяснимые остатки, только увеличиваются.

Но на земле есть и еще более «разрисованная» территория. В той же Южной Америке в северной части чилийской пустыни Атакама на площади в 132 000 км² между местечками Ариквильда, Серрос-Пинтадос и Чиза насчитывается более 5000 рисунков. Как и в Перу, все эти рисунки выполнены прямо на земле и образуются линиями, либо прорытыми непосредственно на поверхности, либо выложенными из камней. Они также представляют собой очертания животных: птиц, лам, рыб — или геометрические фигуры: круги, ромбы, в том числе и сложные по технике исполнения, такие как звезды, пентаграммы. Различаются эти изображения и величиной: некоторые имеют относительно маленький размер, другие же огромны, как например Гигант Атакамы, находящийся в местечке Ариквильда, который достигает в длину порядка 100 м. Это действительно исполинский рисунок, нечто, напоминающее собой фигуру человека с головой, похожей на кошачью.

Там же в Южной Америке есть еще и чилийская пустыня Антофогаста с целой серией загадочных знаков на скалах, под каждым из них можно обнаружить изображения роботов. Исполинскими символами, обращенными к небесам, покрыты лавовые плато в пустыне Сонора (Мексика).

Латиноамериканский континент — не единственное место на планете, где существуют рисунки на земле. Встречаются они и в различных пустынях Австралии, в Северной Америке — в пустынях на юго-западе США в штате Аризона. Близ реки Колорадо найдено около 300 рисунков. От реки на юг до самой границы с Мексикой и на восток через весь материк до самых Аппалачских гор встречаются Indian Mounds — индейские курганы, форма которых хорошо различима только с большой высоты. Причем очертания курганов могут быть весьма интересными, это например человеческая фигура в парке Уайтшелл к северо-востоку от Виннипега (Канада).

В штате Вайоминг на труднодоступном отроге горы Биг-хорн на высоте почти три тысячи метров был обнаружен ри-