

Н. Х. Вессель, Е. К. Альбрехт

Гусельки

**128 колыбельных детских и народных песен и
прибауток Четвертое издание**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Н11

Н11 **Н. Х. Вессель**
Гусельки: 128 колыбельных детских и народных песен и прибауток Четвертое издание / Н. Х. Вессель, Е. К. Альбрехт – М.: Книга по Требованию, 2024. – 106 с.

ISBN 978-5-518-04006-9

С голосами и с аккомпаниментом фортепьяно.

ISBN 978-5-518-04006-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

№№	стр.
106. Пташечки м. вольныя	78
78. Птичка надъ моимъ окошкомъ	58
46. Птичка.	32
103. Птичка Божія не знаетъ	76
109. Птичка въ кустикахъ .	81
74. Птичка летаетъ.	53
20. Пѣтушокъ, пѣтушокъ. .	11
101. Пѣтухъ.	75
112. Пѣсенка при стѣпѣ цвѣтовъ	83
113. Пѣсня для входа въ классъ	84
92. Работники.	69
114. Руководъная пѣсня	85
127. Рыбка въ озерѣ играетъ.	95
117. Рыбная ловля въ деревнѣ	88
107. Садовнички	79
72. Сговоръ совы	52
79. Спрора	56
76. Сиротинушка	54
63. Спячка	45
24. Скокъ, поскокъ .	14
128. Слава, тебѣ, Боже, на небеси	95
81. Служилъ я хозяйну	58
83. Солнце и мѣсяцъ	60
14. Солнышко, солнышко.	8
116. Солнышко заходитъ .	87
124. Спи, дитя мое, усни .	93
2. Спи, дитяtko, почивай	1
90. Станемъ-ка, женушка, домикъ наживать .	66
91. Сѣвокосъ	68
85. Сѣй скорѣе, мужичекъ	62
15. Тпру, тпру, тпру	8
118. Трара, трара, трара	89
11. Туру, туру, пастушокъ	7
65. Ужъ какъ шелъ кузнецъ да изъ кузницы	46
64. Ужъ какъ шука-то шла изъ Новгорода .	46
37. Ужъ я золото хороню.	24
35. У Катеньки рѣзвухи.	22
27. Уточка	16
48. Хмѣль	33
16. Чики, чики, чикалочки	9
97. Что ты спишь, мужичекъ .	72
119. Шелъ охотничекъ лѣсочкомъ	90
17. Я умница-разумница .	9
26. Я, умница, сижу, урокъ учу	15

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ послѣдніе года и у насъ въ Россіи начинаютъ смотрѣть на обученіе пѣнію и музыкѣ, какъ на одно изъ самыхъ необходимыхъ и дѣйствительныхъ средствъ для правильнаго воспитанія дѣтей. Въ западной Европѣ, именно въ Швейцаріи и Германіи, такой взглядъ на воспитательное значеніе этихъ искусствъ возникъ уже въ началѣ текущаго столѣтія, когда въ обществѣ распространился новый принципъ всего воспитанія и ученія, высказанный Песталоцци, именно *принципъ общаго образованія или правильнаго всесторонняго развитія* *всѣхъ тѣлесныхъ и духовныхъ силъ и способностей человека.*

До Песталоцци въ нѣмецкихъ среднихъ школахъ, и особенно въ начальной народной школѣ, существовало обязательное обученіе только церковнымъ пѣснямъ, псалмамъ и хораламъ, употребляемымъ приобщенномъ богослуженіи. Нѣмецкая народная школа обязана своимъ происхожденіемъ реформаци, въ XVI вѣкѣ. Протестантская церковь, по своему основному принципу, требовала распространенія въ народѣ Слова Божія и знанія главныхъ началъ вѣроученія. Этого можно было достигнуть только посредствомъ учрежденія народныхъ школъ, и такимъ образомъ, народная школа въ сѣверной Германіи въ началѣ была чисто церковнымъ учрежденіемъ и имѣла цѣлію *распространеніе въ народѣ не начальнаго общаго образованія, а только начальныхъ познаній въ религіи и чтенія Св. Писанія.* Понятно, что при этомъ и обученіе церковному пѣнію должно было войти въ число обязательныхъ учебныхъ предметовъ; свѣтское же пѣніе считалось неприличнымъ для школы занятіемъ.

Песталоцци своими педагогическими сочиненіями и своею практическою педагогическою дѣятельностью указалъ и установилъ совершенно новое назначеніе для народной школы — *распространять правильное общее начальное образованіе въ народѣ*, при чемъ обученіе религіи должно было занимать главное мѣсто; но вмѣстѣ съ тѣмъ и другіе предметы получили свое самостоятельное значеніе какъ необходимыя средства для правильнаго общаго образованія дѣтей. Вслѣдствіе этого

и обученіе пѣнію въ народной школѣ утратило свой исключительно церковный характеръ и получило также значеніе необходимаго общеобразовательнаго предмета, а потому въ школѣ было введено обученіе и свѣтскому пѣнію обязательное наравнѣ съ церковнымъ.

Практическая педагогическая дѣятельность Песталоцци распространилась только на начальную школу, т. е. на начальное обученіе дѣтей 6—14-ти-лѣтняго возраста. Но въ своихъ педагогическихъ сочиненіяхъ: «Лингардъ и Гертруда» (Linhard und Gertrud) и «Какъ Гертруда учитъ дѣтей своихъ» (Wie Gertrud ihre Kinder lehrt), онъ касается и самаго первоначальнаго, до-школьнаго воспитанія и ученія дѣтей, которое ввѣряетъ *матери*, и высказываетъ въ этомъ отношеніи много весьма вѣрныхъ и мѣткихъ общихъ положеній, между прочимъ и о воспитательномъ значеніи дѣтскаго пѣнія. Кроме того, Песталоцци написалъ и подробное практическое руководство «Книгу для матерей» (Buch für Mütter) для первоначальныхъ образовательныхъ бесѣдъ матери съ дѣтьми, но здѣсь онъ оказался несостоятельнымъ.

Образовательный матеріалъ для занятій съ дѣтьми до-школьнаго возраста и вообще всю систему такихъ первоначальныхъ образовательныхъ занятій указалъ *Фридрихъ Фребель* (1772—1851). Эта система уже нѣсколько извѣстна у насъ, и Фребелевскіе «Дѣтскіе сады» начинаютъ возникать въ Россіи.

Мы, конечно, не можемъ здѣсь изложить всей воспитательной системы Фребеля; но считаемъ необходимымъ выяснить и обозначить то воспитательное значеніе, которое въ этой системѣ придается дѣтскому пѣнію, и указать необходимый для него матеріалъ.

Воспитательная система Фребеля, какъ имѣющая цѣлю положить правильное и прочное начало всему общему развитію дѣтей, основывается на психологическихъ данныхъ и выводитъ свои положенія изъ законовъ развитія нашего духа и тѣла.

Это развитіе совершается постепенно, посредствомъ соотвѣтствующаго питанія и упражненія всѣхъ тѣлесныхъ и духовныхъ силъ и способностей ребенка, а необходимый для сего матеріалъ доставляется виѣшнимъ міромъ.

Дитя воспринимаетъ посредствомъ органовъ чувствъ — зрѣнія, слуха, осязанія, вкуса и обонянія — соотвѣтствующія впечатлѣнія отъ предметовъ и явленій виѣшняго міра, и изъ этихъ впечатлѣній духъ дитяти образуетъ свои первые представленія, понятія, чувства, желанія и т. д.

Провода виѣшнія впечатлѣнія въ душу дитяти, органы чувствъ приходятъ въ движеніе, упражняются и, слѣдовательно, развиваются.

Точно также и духовныя силы ребенка, воспринимая и усваивая эти впечатлѣнія и образуя изъ нихъ представленія, понятія и т. п., упражняются и развиваются.

Всѣ звуковыя впечатлѣнія дитя получаетъ посредствомъ органа слуха, а слѣдовательно и впечатлѣнія отъ каждаго отдѣльнаго слова и

отъ цѣлой рѣчи. Такимъ образомъ, посредствомъ органа слуха ребенокъ научается словамъ, усвоивая вмѣстѣ съ тѣмъ и понятія, выражаемые словами; начинаетъ понимать, что говорятъ другіе, а потомъ, когда разовьются всѣ необходимыя для того органы, начинаетъ самъ произносить слова, говорить и выражать словами своими мысли чувства и желанія. Изъ этого уже видно, какое важное и самое существенное значеніе для всего послѣдующаго духовнаго развитія дитяти имѣетъ правильное развитіе слуха его, и какъ сильно должны заботиться объ этомъ родители и воспитатели уже съ перваго года жизни ребенка. Кромѣ того, правильное гармоническое воспитаніе слуха дитяти, заботливо ведомое съ самаго нѣжнаго возраста, имѣетъ самое благотворное вліяніе и на все нравственное развитіе его, ибо образуетъ въ дитяти спокойное, свѣтлое чувство гармоніи, возбуждаетъ и развиваетъ въ немъ стремленіе къ возвышающимъ и облагораживающимъ человѣка эстетическимъ наслажденіямъ и этимъ представляетъ рѣшительное противодѣйствіе развитію въ немъ низкихъ чувственныхъ стремленій.

Главное и самое дѣйствительное и естественное средство для первоначальнаго правильнаго гармоническаго развитія слуха, какъ показываетъ сама природа дѣтей, есть *пѣніе*. Какое же должно быть это пѣніе, по своимъ мелодіямъ, и какія должны быть первыя дѣтскія пѣсенки? Здѣсь нечего придумывать и создавать: такія мелодіи и самыя пѣсенки существуютъ давно, съ незапамятныхъ временъ, у всѣхъ народовъ.. Это простыя народныя *колыбельныя пѣсни и прибаутки*, которыя мать поетъ надъ колыбелью своего младенца, убаюкивая его, и которыми она сопровождаетъ всѣ движенія своего ребенка, играя съ нимъ и забавляя его. Простыя, свѣжіе, необыкновенно граціозныя, милыя и гармоническія напѣвы этихъ пѣсенъ и прибаутокъ, правильно передаваемые ребенку голосомъ нѣжно-любящей матери, составляютъ самую прочную и живую основу всего дальнѣйшаго гармоническаго развитія его слуха, глубоко запечатлѣваются въ памяти его, и ребенокъ, иногда уже на третьемъ году жизни, старается своимъ голосомъ воспроизвести эти напѣвы, качая свою куклу, или хлопая ладошками, двигая ножками и т. д.

Одно изъ основныхъ общепризнанныхъ педагогическихъ правилъ требуетъ, чтобы каждое занятіе съ дѣтьми начиналось уже съ болѣе или менѣе извѣстнаго дѣтямъ. Согласно этому правилу, первое обученіе маленькихъ дѣтей пѣнію должно начинаться съ пѣнія колыбельныхъ пѣсенокъ и прибаутокъ, напѣвы которыхъ сохранились въ памяти ихъ и которые, какъ мы видѣли, дѣти нерѣдко сами стараются воспроизвести своимъ голосомъ. Простыя слова и содержаніе этихъ пѣсенъ вполне доступны пониманію дѣтей, и пѣніе ихъ, какъ хорошо знаютъ родители, всегда доставляетъ дѣтямъ большое, истинное удовольствіе.

Великая заслуга Фребеля для первоначальнаго воспитанія дѣтей состоитъ, главнымъ образомъ, не въ самой воспитательной системѣ

его, въ которой много искусственнаго,—а въ томъ, что онъ не сталъ измышлять первыхъ образовательныхъ дѣтскихъ занятій и игръ, а прежде всего началъ собирать въ семействахъ самыя обыкновенныя, «тривіальныя» дѣтскія занятія и игры и сдѣлалъ ихъ главными средствами первоначальнаго воспитанія и развитія дѣтей. Въ этомъ отношеніи Фребель поступилъ подобно тому, какъ и великій англійскій мыслитель Бэконъ Веруламскій, сдѣлавшій обычный «тривіальный» методъ приобрѣтенія познаній—методъ научнаго послѣдованія природы и этимъ проложившій путь всему новому естествознанію. — Свои первыя дѣтскія пѣсни, изданныя подъ заглавіемъ: «Mutter und Kosenieder», Фребель также собралъ большею частью, въ простыхъ крестьянскихъ семействахъ, а именно эти-то простые народные дѣтскія пѣсни и прибаутки до сихъ поръ составляютъ любимое пѣніе дѣтей въ «Садахъ Фребеля», тогда какъ вошедшія въ его сборникъ и сочиненныя имъ самимъ дѣтскія пѣсенки, а также и написанныя его послѣдователями, обыкновенно скоро надоедаютъ дѣтямъ и поются неохотно, только по настоянію дѣтскихъ садовницъ.

При составленіи нашего сборника дѣтскихъ пѣсенъ мы руководствовались прежде всего вышеизложенными, самыми естественными и вѣрными педагогическими соображеніями, и потому въ первомъ отдѣлѣ его помѣстили почти исключительно наши народные колыбельныя пѣсни и прибаутки. Такихъ пѣсенъ и прибаутокъ русскій народъ имѣетъ едва-ли не болѣе, чѣмъ какой-либо другой, и въ послѣдніе года у насъ издано нѣсколько сборниковъ народныхъ дѣтскихъ пѣсенъ, между которыми наиболѣе замѣчательны сборники: Шейна, Безсонова и Кудрявцева,—такъ что самыя пѣсни выбрать было очень легко; но трудно было найти голоса ихъ, которые до сихъ поръ еще никѣмъ не были записаны. Послѣ долгихъ исканій, удалось, наконецъ, записать съ голоса четырехъ няней восемь «баюшекъ», при чемъ каждая няня дала свой особенный напѣвъ (см. №№ 3, 4, 5 и 8), отличающійся отъ другихъ своимъ особымъ прелестнымъ колоритомъ, хотя въ основномъ строѣ всѣ эти напѣвы имѣютъ между собою много сходства. Точно также и напѣвы всѣхъ народныхъ «прибаутокъ», помѣщенныхъ въ первомъ отдѣлѣ нашего сборника, записаны нами съ голосовъ нѣсколькихъ деревенскихъ женщинъ и дѣвушекъ. Всѣ эти напѣвы носятъ такой опредѣленный народный характеръ, что не требуютъ въ этомъ никакихъ доказательствъ.

Вообще сборникъ пѣсенъ, особенно назначаемый для дѣтей младшаго возраста, долженъ имѣть какъ по содержанію пѣсенъ, такъ и по напѣвамъ ихъ, *преимущественно народный характеръ*. Поэтому и во второмъ отдѣлѣ нашего сборника мы помѣстили значительное число чисто народныхъ русскихъ пѣсенъ. Нѣкоторыя изъ этихъ пѣсенъ, сколько намъ извѣстно, являются у насъ въ первый разъ въ печати съ напѣвами, которые записаны нами также прямо съ голоса. Таковы напримѣръ, пѣсни подъ №№ 69, 71, 72, 73, 81, 90 и

друг. Большая часть сочиненныхъ, литературныхъ пѣсенъ, вошедшихъ во 2-й отдѣлъ нашего сборника, положена нами также на народные великорусскіе или малорусскіе мотивы, причемъ мы обратили особенное вниманіе на то, чтобы эти мотивы по характеру своему вполне соответствовали содержанію пѣсенъ, дабы такимъ образомъ избѣжать всякой натянутости и искусственности въ подборѣ народныхъ мотивовъ для литературныхъ пѣсенъ. Наиболѣе удавшимся въ этомъ отношеніи мы считаемъ слѣдующія пѣсни: № 26 «Я умница, спжу урокъ учу» (мотивъ малороссійскій, изъ Сборника малороссійскихъ пѣсенъ Коцѣпинскаго),—№ 32 «Ночка укатила», № 33 «Котя-кошечка» (мотивъ изъ Сборника Коцѣпинскаго), № 51 «Нива» (мотивъ съ голоса деревенской дѣвушки), № 43 «Бѣлка» (мотивъ изъ Сборника Коцѣпинскаго), № 45 «Какъ по полю, полю», № 49 «Кроликъ» (мотивъ изъ Сборника Коцѣпинскаго), № 76 «Сиротинушка», № 79 «Сирота», № 82 «Зайка» (подъ звукъ баладайки) и № 97 «Что ты спишь, мужичекъ» (съ голоса деревенской дѣвушки).

Кромѣ этихъ пѣсенъ съ народными мотивами, мы считали необходимымъ положить нѣсколько литературныхъ пѣсенъ на общіе музыкальные мотивы, чтобы доставить дѣтямъ болѣе разнообразный, въ музыкальномъ отношеніи, матеріалъ для пѣнія.

Что касается «текста» помѣщенныхъ въ нашемъ «Сборникѣ» литературныхъ дѣтскихъ пѣсенъ, то крайняя бѣдность, въ этомъ отношеніи, нашей отечественной литературы заставляла насъ напечатать нѣсколько пѣсенъ несомнѣнно удовлетворительныхъ, особенно по языку. Кромѣ того, полезно было бы помѣстить побольше «игорныхъ дѣтскихъ пѣсенъ», собственно для нашихъ дѣтскихъ садовъ, и такихъ пѣсенъ у насъ въ послѣдніе года появилось достаточное количество; но большая часть изъ нихъ уже черезъ-чуръ «дѣланная» пѣсни, и притомъ совершенно на *нѣмецкій ладъ*, такъ что онѣ, по нашему мнѣнію не имѣютъ никакого художественнаго значенія и совершенно непригодны для дѣтскаго пѣнія. Поэтому мы помѣстили только весьма немного такихъ пѣсенъ, выбравъ болѣе удачныя изъ изъ нихъ (№№ 85, 92, 95 изъ книги Е. Н. Водовозовой: «Умственное развитіе дѣтей», и № 107). Въмѣсто такихъ искусственныхъ игорныхъ дѣтскихъ пѣсенъ, мы предпочли напечатать нѣсколько нашихъ общезвѣстныхъ хороводныхъ и игорныхъ народныхъ пѣсенъ (№№ 27, 34, 37, 38, 39, 44, 54, 55, 69, 86 и 99).

Относительно *расположенія* пѣсенъ во 2-мъ отдѣлѣ нашего сборника мы должны сознаться, что было бы правильнѣе расположить пѣсни въ послѣдовательномъ порядкѣ, начиная съ болѣе простыхъ и легкихъ и постепенно переходя къ болѣе сложнымъ пѣснямъ, какъ по содержанію, такъ и по мелодіямъ. И мы имѣли намѣреніе держаться такого педагогическаго порядка въ расположеніи пѣсенъ, но осуществленіе его встрѣтило большія затрудненія въ типографскомъ отношеніи и могло бы значительно увеличить стоимость из-

данія. Поэтому мы и отказались отъ своего намѣренія, тѣмъ болѣе, что несоблюденіе означенной послѣдовательности въ расположеніи пѣсенъ не представляетъ еще никакого существеннаго недостатка, потому что, во первыхъ, нѣтъ никакой надобности пѣть съ дѣтьми пѣсни непремѣнно въ томъ порядкѣ, какъ онѣ помѣщены въ сборникѣ а во вторыхъ, весьма нетрудно найти въ сборникѣ пѣсни, болѣе легкія по содержанію и по мотивамъ, и разучивать ихъ съ дѣтьми, переходя постепенно къ болѣе сложнымъ и труднымъ.

Одна изъ особенностей нашего сборника въ музыкальномъ отношеніи, по внѣшней формѣ его, состоитъ въ томъ, что *голосъ для пѣнія соединенъ съ фортепьянною партією*, такъ что играющій исполняетъ въ одно и то же время и мелодію и аккомпанментъ. Это мы считаемъ совершенно необходимымъ въ сборникахъ пѣсенъ, назначаемыхъ для пѣнія дѣтямъ младшаго возраста, потому что вмѣстѣ съ аккомпаниментомъ дается въ такомъ случаѣ и самая мелодія пѣсни, и дѣти запоминаютъ ее легче, скорѣе и правильнѣе. Въ этомъ отношеніи сборникъ нашъ представляетъ въ Россіи первый примѣръ; за границею же подобные сборники обыкновенно иначе и не печатаются. Самый аккомпанментъ положенъ нами такъ просто, что, какъ мы убѣдились на опытѣ, исполненіе его доступно всѣмъ, хотя нѣсколько знакомымъ съ первоначальными приѣмами игры на фортепьяно.

Въ заключеніе считаемъ непремѣннымъ долгомъ выразить нашу глубокую благодарность К. Н. Модзалевскому, который оказалъ намъ большое содѣйствіе при составленіи сборника.



I. КОЛЫБЕЛЬНЫЯ ПѢСНИ И ПРИБАУТКИ.

1. БАЮ, БАЮШКИ, БАЮ. (Общій напѣвъ).

Умѣренно.



Ба-ю, ба-юш-ки, ба - ю, Ба - ю Олень-ку мо - ю.

Приди, котикъ, ночевать,
Мою Оленьку качать.

Баю, баюшки и пр.
Мою Оленьку качать,
Качать, прибаюкивать.

Баю, баюшки и пр.
Какъ у котика-кота
Колыбелька хороша;

Баю, баюшки и пр.
У моей у Оленьки
Что получше-то его.

Баю, баюшки и пр.
У кота-ли, у кота
И перинушка мягка;
Баю, баюшки и пр.

У моей у Оленьки,
Вотъ пуховая лежитъ.

Баю, баюшки и пр.
У кота, у котика
Изголовье высоко;

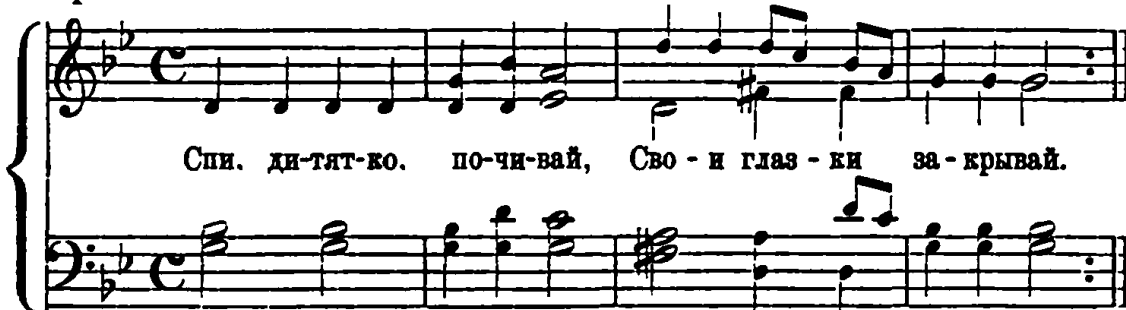
Баю, баюшки и пр.
У моей у Оленьки
Что повыше-то его.

Баю, баюшки и пр.
У кота, у котика
Одѣялицо тепло;

Баю, баюшки и пр.
У моей у Оленьки
Соболиное лежитъ.
Баю, баюшки и пр.

2. СПИ, ДИТЯТКО, ПОЧИВАЙ.

Умѣренно.



Спи. ди-тят-ко. по-чи-вай, Сво - и глаз - ки за - крывай.

Ходить сонъ по лавочкѣ,
А дрема-то по полу.

Какъ дрема-то говорить:
Гдѣ жъ бы мнѣ было пройтись?

Гдѣ жъ бы мнѣ было пройтись,
Мою Лизаньку наитить?

Мою Лизаньку наитить,
Въ голову бы къ ней пройтись?
Въ голову бы къ ней пройтись

И покрѣче усыпить.

Поди, котикъ, во лѣсокъ,
Найди Лизинъ поясокъ.

Киська, близко не ходи,
Мою Лизу не буди.

3. БАЮ, БАЮШКИ.

Умѣренно. *mf*

fine

Ба - ю, ба - юш - ки, Ба - ю Са-шень - ку, ба - ю!

Ба-ю, ба-ю, ба-ю, бай! Ба-ю бай!

Спи ты по ночамъ
И расти ты по часамъ.
Баю, баю, баю, бай и пр.
Выростишь великъ,
Будешь въ золотѣ ходить.
Баю, баю и пр.
Будешь въ золотѣ ходить,
Чисто серебро носить.

Баю, баю и пр.
Нянюшкамъ и мамушкамъ
Все обновочки дарить.
Баю, баю и пр.
Нянюшки и мамушки,
Прикачайте Сашеньку!
Баю, баю, баю, бай! Баю, баю, баю,
бай!

4. БАЙ, БАЙ, ЛЮЛИ, ЛЮЛИ.

Протяжно.

Бай, бай, лю - ли, лю - ли, бай, бай, Бай, бай,