

**П. А. Кропоткин**

**Идеалы и действительность в  
Русской литературе**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
П11

П11 **П. А. Кропоткин**  
Идеалы и действительность в Русской литературе / П. А. Кропоткин – М.:  
Книга по Требованию, 2021. – 378 с.

**ISBN 978-5-517-96415-1**

**ISBN 978-5-517-96415-1**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



	СТР.
Иванъ Панаевъ .	198
Н. Хоцинская .	—
<b>Поэты той же эпохи .</b>	<b>202</b>
Кольцовъ	—
Никитинъ	—
Плещеевъ	203
Тютчевъ	—
Аполлонъ Майковъ	204
Щербина . . .	—
Шеншинъ (Фетъ)	205
А. К. Толстой	—
Курочкинъ	206
Гербель .	—
Михаилъ Михайловъ	—
П. И. Вейнбергъ	—
Мей	207
Чинаевъ	—
Головскій А. А.	208
Ченскій	—
	—
<b>ГЛАВА</b> — Ея происхожденіе	<b>209</b>
Царьъ Іоаннъ и Петръ I	—
Сумароковъ	211
Княжнинъ	212
Озеровъ	—
Екатерина вторая .	—
Фонвизинъ	—
<b>Первые годы XIX столѣтія</b>	<b>213</b>
Коцебу .	—
Шаховской .	—
Хмѣльницкій	214
Загоскинъ	—
Писаревъ А. И .	—
<b>Грибоѣдовъ</b>	<b>—</b>
<b>Московская сцена .</b>	<b>219</b>
<b>Островскій: „Бѣдность не порокъ“</b>	<b>221</b>
<b>„Гроза“</b>	<b>225</b>

<b>Позднѣйшія драматическія произведенія Островскаго</b>	230
<b>Историческая драма. А. Толстой .</b>	233
<b>Другіе драматическіе писатели</b>	235
Тургеневъ, И. С.	—
Сухова-Кобылинъ	—
Писемскій	—
Потѣхинъ	236
Пальмъ	—
Чернышевъ	237
Крыловъ (Александровъ)	—
Максимъ Горькій	—
<b>ГЛАВА VII. БЕЛЛЕТРИСТЫ-НАРОДНИКИ.</b>	Ихъ по-
ложеніе въ русской литературѣ	238
<b>Ранніе беллетристы-народники .</b>	244
Григоровичъ	—
Марко-Вовчокъ	—
Данилевскій .	245
Полонскій, Я .	—
<b>Переходный періодъ</b>	
Кокоревъ	246
Писемскій	—
Потѣхинъ	—
<b>Этнографическія изслѣдованія</b>	248
Якушкинъ	249
Пыпинъ	250
Максимовъ	—
Аванасевъ	—
Желѣзновъ .	—
Мордовцевъ . . . . .	—
Мельниковъ (Печерскій) .	—
Пругавинъ	251
Засодимскій	—
Прыжовъ .	—
Успенскій, Николай .	—
Слѣпцовъ	—

	стр.
Помяловскій	—
Рѣшетниковъ	254
Левитовъ	261
Глѣбъ Успенскій	263
Златовратскій и другіе беллетристы-народники	267
Наумовъ	270
Засодимскій	—
Петропавловскій (Каронинъ)	.
Мельшинъ (П. Я.)	271
Елпатьевскій	—
Нефедовъ . . .	—
Максимъ Горькій (Пѣшковъ)	—

## ГЛАВА VIII. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, САТИРА, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, СОВРЕМЕННЫЕ БЕЛЛЕТРИСТЫ 285

Политическая литература .	
<b>Жизни: „Западники и славянофилы“</b>	288
Глебовъ	292
Габѣлинъ	—
Костомаровъ	—
Вл. Соловьевъ	
Политическая литература за границей <span style="float: right;">294</span>	
А. И. Герценъ	
Станкевичъ	296
Бакунинъ	—
Огаревъ .	300
Лавровъ, Петръ	301
Тургеневъ, Николай	302
Долгоруковъ, П.	303
Драгомановъ	—
Кравчинскій	—
Чернышевскій и „Современникъ“	305
Сатира; Салтыковъ	308
Литературная критика <span style="float: right;">312</span>	
Веневитиновъ	314
Надеждинъ	—
Полевой	—

	СТР.
Бѣлинскій	315
Валеріанъ Майковъ	318
Добролюбовъ	319
Писаревъ	320
Михайловскій	323
Скабичевскій	—
Арсеньевъ	—
П. Полевой	
Дружиницъ	324
Анненковъ	—
Ап. Григорьевъ	—
<b>„Что такое искусство?“ Толстого</b>	—
<b>Нѣкоторые современные беллетристы</b>	329
Эртель	330
Короленко	332
Смирнова, Софья	335
Мордовцевъ	
Шеллеръ	
Станюковъ	—
Новодворскій	
Баранцевичъ	—
Мачтетъ	—
Маминъ (Одбирякъ)	
В. Гаршинъ	336
Вагнеръ (Коть-Мурлыка)	
Мережковскій	—
Боборыкинъ	340
Потапенко	341
Чеховъ А. П.	342
<b>АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ</b>	355

## Предисловіе къ первому англійскому изданію.

Въ мартѣ 1901 года, я прочелъ въ институтѣ Лоуэлла, въ Бостонѣ, восемь лекцій по исторіи русской литературы въ XIX столѣтіи, и этотъ краткій курсъ былъ поводомъ къ составленію настоящей книги.

Принимая приглашеніе прочесть вышеупомянутый курсъ, я вполне сознавалъ лежавшія предо мной трудности. Трудно читать лекціи, или писать о литературѣ какой-нибудь страны, когда эта литература почти неизвѣстна слушающей или читающей публикѣ. Между тѣмъ, есть всего три или четыре русскихъ писателя, сочиненія которыхъ имѣются въ хорошихъ, и болѣе или менѣе полныхъ, англійскихъ переводахъ; вслѣдствіе чего мнѣ часто приходилось говорить о какой-нибудь поэмѣ или повѣсти, тогда какъ ихъ можно было бы охарактеризовать гораздо болѣе легкимъ и простымъ путемъ—прочтя изъ нихъ нѣсколько отрывковъ.

Но, несмотря на указанное серьезное затрудненіе, дѣло заслуживало того, чтобы попытаться его выполнить. Русская литература представляетъ такія богатѣйшія сокровища оригинальнаго поэтическаго вдохновенія; въ ней чувствуются свѣжесть и юность, которыя отсутствуютъ въ болѣе старыхъ литературахъ; ей присущи искренность и простота выраженія, дѣлающія ее еще особенно привлекательной для тѣхъ, кому пріѣлась уже литературная искусственность. Наконецъ, она имѣетъ еще одну отличительную черту: русская изящная литература—въ поэмѣ, повѣсти и драмѣ—касается почти всѣхъ тѣхъ социальныхъ и политическихъ вопросовъ, которые въ западной Европѣ и Америкѣ,—по крайней мѣрѣ

въ наше время,—трактуются, главнымъ образомъ, въ политико-соціальной журналистикѣ и рѣдко находятъ себѣ выраженіе въ области искусства.

Ни въ какой иной странѣ литература не занимаетъ такого вліятельнаго положенія, какъ въ Россіи. Нигдѣ она не оказываетъ такого глубокаго непосредственнаго вліянія на интеллектуальное развитіе молодого поколѣнія. Нѣкоторые романы Тургенева, и даже гораздо менѣе извѣстныхъ писателей, несомнѣнно, послужили ступенями въ развитіи русскаго юношества за послѣдніе пятьдесятъ лѣтъ.

Причина такого вліянія литературы въ Россіи вполне понятна. За исключеніемъ немногихъ лѣтъ передъ и вслѣдъ за освобожденіемъ крестьянъ, у насъ не было политической жизни, и русскій народъ былъ лишенъ возможности принимать какое-либо активное участіе въ дѣлѣ созиданія институцій родной страны. Вслѣдствіе этого, лучшіе умы страны прибѣгали къ поэмѣ, повѣсти, сатирѣ, или литературной критикѣ, какъ къ средствамъ для выраженія своихъ воззрѣній на національную жизнь, своихъ нуждъ и своихъ идеаловъ. А потому всякому, желающему ознакомиться съ политическими, экономическими и соціальными идеалами Россіи, съ надеждами той части русскаго общества, которая созидаетъ исторію,—приходится обращаться не къ официальнымъ изданіямъ и не къ передовымъ статьямъ газетъ, а къ произведеніямъ русскаго искусства.

Въ виду совершенной невозможности исчерпать такой обширный сюжетъ, какъ русская литература,—въ тѣсныхъ границахъ моего курса, а слѣдовательно и въ настоящей книгѣ, я предпочелъ остановиться, главнымъ образомъ, на современной литературѣ. Писателей разныхъ періодовъ, до Пушкина и Гоголя, этихъ двухъ основателей современной русской литературы, я касаюсь только въ краткомъ вступительномъ очеркѣ. Затѣмъ я беру главныхъ, наиболее выдающихся писателей въ области поэзіи, повѣсти, драмы, политической литературы и литературной критики—и вокругъ этихъ гигантовъ русской литературы я сгруппировалъ менѣе крупныхъ писателей, упоминая объ нихъ очень коротко. Я сознаю, что почти каждый изъ послѣднихъ носитъ индивидуальную окраску и заслуживаетъ ознакомленія съ

нимъ; нѣкоторымъ изъ менѣ извѣстныхъ авторовъ иногда даже удавалось представить извѣстное теченіе мысли болѣе ярко, чѣмъ ихъ болѣе знаменитымъ собратамъ по перу; но вышеуказанный планъ является необходимостью въ книгѣ, задачей которой было—дать только широкую общую идею о русской литературѣ.

Литературная критика всегда имѣла крупныхъ представителей въ Россіи, и взгляды на извѣстныя литературныя явленія, выраженные въ настоящей книгѣ, опираются на трудъ нашихъ великихъ критиковъ: Бѣлинскаго, Чернышевскаго, Добролюбова и Писарева, а равнымъ образомъ ихъ современныхъ послѣдователей: Михайловскаго, Арсеньева, Скабичевскаго, Венгерова и др. Біографическія данныя о современной русской литературѣ заимствованы мною изъ превосходнаго труда о современной русской литературѣ, принадлежащаго перу послѣдняго изъ вышеупомянутыхъ писателей, а также изъ біографій, помѣщенныхъ въ 82-хъ томахъ „Русскаго энциклопедическаго словаря“.

Пользуюсь этимъ случаемъ, чтобы принести сердечную благодарность моему старому другу м-ру Richard Heath, который взялъ на себя трудъ просмотрѣть настоящую книгу, какъ въ рукописи, такъ и въ корректурѣ.

**Бромлей, Кентъ.**

Январь, 1905 г.



## ГЛАВА I.

### ВВЕДЕНИЕ: РУССКІЙ ЯЗЫКЪ.

Русскій языкъ. — Древняя народная литература: народныя преданія; пѣсни; былины; „Слово о полку Игоревѣ“. Лѣтописи; монгольское нашествіе; его послѣдствія; переписка Іоанна Грознаго съ Курбскимъ; церковный расколъ; протопопъ Аввакумъ.— XVIII-е столѣтіе: Петръ I и его современники. Тредьяковскій, Ломоносовъ, Сумароковъ. — Времена Екатерины II: Державинъ, Фонвизинъ. — Масоны: Новиковъ, Радищевъ. — Начало XIX столѣтія: Карамзинъ и Жуковскій. — Декабристы: Рылѣевъ.

Однимъ изъ послѣднихъ завѣтовъ, съ которымъ умирающей Тургеневъ обратился къ русскимъ писателямъ, была его просьба,—хранить чистоту нашего драгоценнаго наслѣдія—русскаго языка. Тургеневъ, знавшій въ совершенствѣ большинство западно-европейскихъ языковъ, имѣлъ самое высокое мнѣніе о русскомъ языкѣ, какъ орудіи для выраженія всевозможныхъ оттѣнковъ мысли и чувства, и въ своихъ произведеніяхъ онъ показалъ, какой глубины и силы выраженія, и какой мелодичности прозы, можно достигнуть, владѣя русскимъ языкомъ. Въ его высокой оцѣнкѣ русскаго языка, Тургеневъ, какъ читатели увидятъ изъ настоящихъ страницъ, былъ совершенно правъ. Словесное богатство русскаго языка поразительно: тогда какъ въ языкахъ Западной Европы часто имѣется одно только слово для выраженія извѣстнаго понятія,—въ русскомъ языкѣ имѣются два, три или четыре слова для выраженія различныхъ оттѣнковъ

того же понятія. Русскій языкъ особенно богатъ въ выраженіи различныхъ оттѣнковъ чувствъ — нѣжности и любви, скорби и веселья, а также различныхъ степеней того же самаго дѣйствія. Его гибкость особенно сказывается въ переводахъ, и ни одна литература не можетъ похвалиться такимъ количествомъ превосходныхъ, точныхъ и истинно-поэтическихъ переводовъ иностранныхъ авторовъ, какимъ обладаетъ наша литература. Поэты самыхъ разнообразныхъ характеровъ,—Гейне и Беранже, Шелли и Гёте, не говоря уже о любимцѣ русскихъ переводчиковъ, Шекспирѣ, одинаково хорошо переведены на русскій языкъ. Сарказмъ Вольтера, заразительный юморъ Диккенса и добродушный смѣхъ Сервантеса—съ одинаковой легкостью находятъ себѣ выраженіе въ русскомъ языкѣ. Болѣе того, вслѣдствіе своего музыкальнаго характера, русскій языкъ чрезвычайно удобенъ въ поэзіи, для передачи мельчайшихъ метрическихъ особенностей оригинала. „Гайавата“ Лонгфелло (въ двухъ различныхъ, превосходныхъ, переводахъ), капризная лирика Гейне, баллады Шиллера, мелодическія народныя пѣсни различныхъ національностей и игривыя шансонетки Беранже—переведены на русскій языкъ, съ точнѣйшимъ соблюденіемъ ритма оригиналовъ. Головоломная смутность германской метафизики передается порусски съ такой же легкостью, какъ и точный изящный стиль философовъ XVIII-го столѣтія; краткія, конкретныя, выразительныя и вмѣстѣ съ тѣмъ изящныя выраженія лучшихъ англійскихъ писателей—не представляютъ никакого затрудненія для русскаго переводчика.

Вмѣстѣ съ чешскимъ и польскимъ, сербскимъ и болгарскимъ, а также нѣсколькими другими нарѣчїями, русскій языкъ принадлежитъ къ великой славянской семьѣ языковъ, которая, въ свою очередь,—вмѣстѣ съ скандинаво-саксонской и латинской семьями, а также съ языками литовскимъ, персидскимъ, армянскимъ и грузинскимъ,—принадлежитъ къ великой Индо-Европейской или Арійской вѣтви. Съ теченіемъ времени,—мы надѣемся, вскорѣ, и чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше,—сокровища народной поэзіи южныхъ славянъ и новыя литературы поляковъ и чеховъ сдѣлаются доступными для западно-европейскихъ читателей. Но въ настоящемъ трудѣ