

---

СЛОВАРЬ  
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ  
XX века

---



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

СЛОВАРЬ  
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ  
XX века

ТОМ IX  
Книга 2

УЖ – ЦЕЗАРЬ

2-е издание



Издательский Дом ЯСК

УДК 811.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2  
С 48

Автор идеи Словаря докт. филол. наук **В. П. Григорьев**

Составители:  
докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**, канд. филол. наук **А. С. Кулева**,  
канд. филол. наук **А. В. Гик**

Ответственный редактор докт. филол. наук **Л. Л. Шестакова**

При подготовке Словаря использовались компьютерные программы:  
UNILEX-T (автор **Ж. Г. Аношкина**), UNILEX-D (автор **Л. И. Колодяжная**)

Научный консультант акад. РАН **В. А. Плунгян**

Рецензенты:  
докт. филол. наук **Н. И. Голубева-Монаткина**  
докт. филол. наук **Н. В. Козловская**

С 48 СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Том IX. Книга 2: Уж — Цезарь / Сост.: **Л. Л. Шестакова** (отв. ред.), **А. С. Кулева** (ред.), **А. В. Гик**. — 2-е изд. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. — 536 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 978-5-907498-34-1 (т. 9, кн. 2)

Вторая книга девятого тома «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит 2290 словарных статей. Статьи включают в себя стихотворные строки из источников Словаря — произведений десяти выдающихся поэтов Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращениях смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Ann909, Akh912, AB914, Ec915, Kuz916, OM918, M920, P921, Kh921, Tsv935*. В необходимых случаях к заголовкам статей и контекстам даются пометы и краткие комментарии. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, он помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Словарь адресован филологам — лингвистам и литературоведам, культурологам, а также широкому кругу любителей русской поэзии.

The second issue of the ninth volume of “Dictionary of the language of Russian poetry (20th century)” contains 2290 entries. They include poetic lines from the sources of the Dictionary based on works of ten outstanding poets of the Silver Age: I. Annensky, A. Akhmatova, A. Blok, S. Yesenin, M. Kuzmin, O. Mandelstam, V. Mayakovsky, B. Pasternak, V. Khlebnikov, M. Tsvetaeva. Within the entries, the lines are chronologically ordered; in total, they provide a wide range of data concerning the rhythms of the headword context, as well as the “increments of meaning” in it and the history of the word in the poetic language of this period. All contexts are accompanied by special codes indicating the author and the creation date of the text; as in, for instance, *Ann909, Akh912, AB914, Yes915, Kuz916, OM918, M920, P921, Kh921, Tsv935*. If necessary, the headwords of entries and contexts are accompanied by stylistic and other labels and short comments. The Dictionary demonstrates the variety and expressiveness of the language of poetry and the “artistic memory” of its words. Enriching our aesthetic horizons, it helps to clarify the impressions of the lines that the reader has long loved and to think about their connections with many lesser-known ones. The Dictionary is addressed to philologists, linguists and literary critics, cultural scientists, as well as to a wide range of fans of Russian poetry.

УДК 811.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2

ISSN 1726-135X  
ISBN 978-5-907498-34-1 (т. 9, кн. 2)

© Л. Л. Шестакова, А. С. Кулева, А. В. Гик, 2022  
© Компьютерная база данных: Ж. Г. Аношкина, 2022  
© Издательский Дом ЯСК, 2022

# КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

## 1. СЛОВНИК

В словник включены слова всех частей речи, встречающиеся в источниках, а также имена собственные – личные имена, географические и другие названия. Варианты оформляются в виде самостоятельных статей, связанных перекрестными ссылками. Исключение составляют варианты, различающиеся написанием со строчной или прописной буквы (см. раздел ВАРИАНТЫ). В виде самостоятельных статей оформляются причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной, превосходной степени и в значении существительного. В виде отдельных ссылочных статей оформляются части составных слов, при соединенные дефисом (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Формы ед. и мн. ч. существительных даются в одной статье (см. раздел ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО). Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами жирным шрифтом. В квадратных скобках даются заголовочные слова, реально в тексте не встречающиеся, но раскрывающие в комментариях к контексту то или иное лицо (предмет) (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке их заглавных форм (буквы е и ё в алфавитном порядке не различаются). Иноязычные вкрапления даются в Словаре отдельным блоком после основного корпуса статей.

### Заголовочное слово

В Словаре приняты следующие правила подачи слов разных частей речи:

а) у существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч., кроме случаев типа **АВСТРИЙЦЫ**, **АВГУРЫ**, **АКРИДЫ** и т. п. (как это принято во многих словарях). Слова разных частей речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: **АЛОЕ** [*субст. прил.*], **БОЛЬШОЙ** [*субст. прил.*], **ВЕРЯЩИЙ** [*субст. прич.*], **АХ** [*субст. междом.*]);

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р., за исключением слов типа **АЗОРСКИЕ** (о-ва). Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи (например: **АЛ**, **АВТОМАТИЧЕН**, **БАГРОВ**, **ВЕРОЛОМЕН**), прилагательные в сравнительной и превосходной степени – тоже (например: **АЛЕЕ**, **АРОМАТНЕЙ**, **ВЕЛИЧАЙШИЙ**);

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его*, *ее*, *их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с постфиксом *-ся* или без него);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи (например: **АЛЕВШИЙ**, **АЛЕЮЩИЙ**, **ВДАВЛЕННЫЙ**, **АТАКОВАН**, **ВДЕТ**);

е) у наречий, деепричастий и других неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встретившаяся форма (например: **АППЕТИТНО**, **БЕЗЗВЁДНО**, **АЛЕЯ**, **АСЬ**);

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **АРОМАТНЫ-ЛЕГКИ**).

### Омонимы

Омонимы в Словаре даются в разных словарных статьях.

В связи с тем, что имена собственные включены в общий словарник, может возникать омонимия нескольких типов, например: **А** [назв. буквы] и **А** [*союз, част., междом.*]; **ПАТРОН** [заряд] и **ПАТРОН** [покровитель]; **АЛИ** [*союз*] и **АЛИ** [*А. Рazi – иранский литератор...*]; **ПЕТЬКА** [петух] и **ПЕТЬКА** [персонаж]; **АНЯ** [*А. Калин*] и **АНЯ** [*А. Каминская*]. В подаче омонимов возникают две проблемы: способы их различения и порядок следования. В Словаре омонимы различаются с помощью помет и кратких толкований, помещаемых в квадратных скобках сразу после заголовочного слова; для различения омографов могут использоваться также кавычки: **АЛКОНОСТ**

[сказочная птица с человеческим лицом] и «АЛКОНОСТ» [назв.; изд-во в Петрограде (1918–1923 гг.), основанное С.М. Алянским]. Омонимы, являющиеся именами собственными, снабжаются краткими энциклопедическими сведениями (см. раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ).

Устанавливается следующий порядок омонимов: слова разных частей речи, затем имена собственные. Порядок следования омонимов внутри нарицательных имен соответствует принятому в нормативных словарях. Порядок следования омонимов для имен собственных несколько расходится с принятым в отдельных энциклопедиях (упорядочение по имени и отчеству внутри одной и той же фамилии). В Словаре для таких случаев устанавливается хронологический порядок следования статей в соответствии с датами жизни данных лиц. Имена персонажей, для которых даты не могут быть установлены, помещаются в конце такой совокупности имен и располагаются по датам создания произведений, в которых они упомянуты. Например, совокупность статей АЛЕКСАНДР подразделяется на две группы. Первая группа содержит статьи с установленными датами жизни лиц: от Александра Македонского до Александра Айзенштадта; вторая – содержит статьи, расположенные по датам написания соответствующих произведений.

### Варианты

В Словаре проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов, то есть в отдельные статьи оформляются разнообразные типы вариантов – от устаревших словоупотреблений (например: АЛАВАСТРОВЫЙ [устар.; var. к [АЛЕБАСТРОВЫЙ]]) до авторских окказионализмов (например: АЛЬ [нов.; var. к АЛОСТЬ]). Варианты, как правило, связываются взаимными ссылками, которые помещаются вслед за заголовочным словом. Нормативный вариант сопровождается отсылками см., см. тжс, ср., ср. тж. При «ненормативном» варианте могут стоять пометы: var., var. к, устар., прост., разг., нов. и т. п. Если нормативный вариант не присутствует в текстах источников, он может заключаться в квадратные скобки, например: [АЛЕБАСТРОВЫЙ], и оформляться как ссылочная статья.

### Имена собственные

Собственные имена (СИ) в Словаре распределяются по нескольким типам: фамилии, имена, отчества исторических личностей, имена литературных персонажей, географические названия, названия издательств и некоторые другие наименования. Если в контексте СИ заключено в кавычки, то они обычно сохраняются в заглавной форме, например: «АВРОРА», «АПОЛЛОН», «ВАРШАВЯНКА».

В качестве заголовочных собственных имен в Словарь вводятся также фамилии, буквы которых начинают строки акrostиха, например: АНРЕП [Борис Васильевич (1883–1969) – художник, друг А.А. Ахматовой] Бывало, я с утра молчу О том, что сон мне пел. Румяной розе и лучу И мне – один удел. С покатых гор ползут снега. А я белей, чем снег, Но сладко снятся берега Разливных мутных рек. Еловой рощи свежий шум Покойнее рассветных дум. [акrostих, первые буквы к-рого обозначают «Борис Анреп»] Ахм916 (150.2)

Неоднословные СИ приводятся в Словаре, как правило, покомпонентно. Так, название «АЛЛЕЯ РОЗ» находит отражение в статьях: АЛЛЕЯ и РОЗА.

СИ сопровождается обычно либо краткой энциклопедической справкой, либо ссылкой на другое СИ (относящееся к тому же лицу), к которому дается комментарий. Например: АЛЕКСАНДР [А. И (1777–1825)], АЛЕКСАНДР [А.А. Блок], БЛОК [Александр Александрович (1880–1921) – рус. поэт-символист].

### Составные числительные

Общая схема представления в Словаре неоднословных СИ распространяется и на составные числительные – как количественные, так и порядковые.

### Ссылочные статьи

Ссылочными являются такие статьи, в которых не приводятся контексты; в Словаре они распадаются на две группы. К первой группе относятся статьи на слова, реально не присутствующие в источниках. Каждое такое слово заключается в квадратные скобки и вслед за ним приводится, если необходимо, справочная информация, а затем ссылка на основную словарную статью. Например, в статье: АЛЕКСАНДР [А.Г. Айзенштадт] Жил А. Герцевич, Еврейский музыкант. Он Шуберта наверчивал, Как чистый бриллиант. ОМ931 (172) – речь идет о скрипаче Александре Герцевиче Айзенштадте, соседе по квартире брата О. Мандельштама. В реальном контексте фамилия «Айзенштадт» не встречается. Поэтому в Словарь вводится статья: [АЙЗЕНШТАДТ] [Александр Герцевич – музыкант, сосед по квартире Александра Мандельштама, брата поэта; см. АЛЕКСАНДР (А.Г. Айзенштадт)].

Ко второй группе ссылочных статей относятся части сложносоставных слов, присоединенные дефисом, например: **[-КОМ]** см. А-БЕ-ВЕ-ГЕ-ДЕ-Е-ЖЕ-ЗЕ-КОМ, **[-АРФИСТКА]** см. МЭРИ-АРФИСТКА.

## 2. СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В структуре словарной статьи Словаря выделяется пять зон: ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО (ЗАГЛАВНАЯ ФОРМА СЛОВА), ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ, ЗОНА КОНТЕКСТОВ, ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ и ЗОНА ШИФРОВ.

### Зона значения

Зона значения является факультативной и следует сразу за заголовочным словом. Информация, содержащаяся в этой зоне, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы и предусматривает:

- сведения лингвистического характера (грамматические и стилистические пометы, этимологический комментарий, краткие толкования – обычно при лексических единицах, отсутствующих в общедоступных словарях, и др.), например: **АЛЕЙ** [сравн. ст. прил. АЛЫЙ]; **АВОСЬ** [разг.]; **АВИОН** [франц. avion – самолет]; **АЛМЕЯ** [танцовщица-певица в странах Востока];
- сведения энциклопедического и иного характера; как правило, они приводятся в статьях, относящихся к историческим лицам, – см. выше раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, но могут присутствовать и при географических названиях, например: **АЛФЁРОВО** [село в Ардатовском уезде б. Симбирской губ.];
- ссылочную информацию (см. выше раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ).

### Зона контекстов

Зона контекстов является основной и отсутствует лишь в ссылочных статьях. Ее составляют один или несколько контекстов, разъясняющий комментарий к контексту (факультативно); по существу к ней же относится зона шифров. Контексты внутри одной статьи располагаются в хронологическом порядке (дат написания произведений, с точностью до года), а внутри одной даты – по алфавиту авторов. Контексты могут быть двух типов:

- фрагмент стихотворения.** Целью составителей Словаря было дать такое контекстное окружение слова, чтобы выявить те новые и неожиданные «приращения» смысла, которые возникают в поэтическом словоупотреблении; в то же время составители стремились к максимальному «сжатию» контекста; поэтому границы контекстов колеблются от словосочетаний (ангельские латы *П943(II,553)*; пышная алая роза *АБ898(I,374)*; В бешеном автомобиле *М927(539)*) до целых стихотворений (см. статью **А-АХ**, где почти полностью приводится стихотворение Цветаевой «Плач цыганки по графу Зубову»). Составители стремились, кроме того, дать фрагменты так, чтобы не была утеряна информация о ритмике стиха и не упущена возможность показать читателю необычные рифменные конструкции. Например, в статье **АВЕССАЛОМ** из стихотворения Цветаевой взят фрагмент, включающий рифмующееся слово: «Ивы-проводицы мои! Березы-девственницы! Вяз – яростный Авессалом, На пытке вздыбленная Сосна – ты, уст моих псалом». При подаче контекстов составителями использовались некоторые формальные приемы, указывающие на пропуск слов (<...>), на границу строфы (//), а также на границу стиха (/) в тех случаях, когда стих начинается со строчной буквы (например, у Маяковского, Кузмина, Хлебникова). В конце контекста сохраняется знак пунктуации, проставленный в источнике. Внутри контекста или сразу после него могут даваться краткие комментарии в квадратных скобках, например: **АБСЕНТ** Лет сорок / вы тянете / свой а. / из тысячи репродукций. [о Поле Верлене] *М925 (149)*; **БЛУД** (...) И разжигая во встречном взоре Печаль и б., Проходишь городом – зверски-черен, Небесно-худ. [о Дон-Жуане] *Цв917 (I,338.1)*. Кроме того, составители используют пометы к контекстам типа *Ирон.*, *Шутл.*, *РП*, *НАР* и т. д. (см. «Список условных сокращений»);

- заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф.** Если контекстом является один из таких фрагментов текста, то при подаче его в статье сохраняется шрифтовое оформление, принятое в источнике (например, прописные буквы для заголовков). После контекста такого рода ставится соответствующая помета, например: **АРФА МЕЛОДИЯ ДЛЯ АРФЫ** Загл. *Анн900 (189.1)*; **ВАРИАЦИЯ** ВАРИАЦИИ Подзаг. *П918 (I,184)*; **АПУХТИН** [Алексей Николаевич (1840–1893) – рус. поэт] (*Памяти Апухтина*) Посв. *Анн900 (79.1)*; **АННЕНСКИЙ** [Иннокентий Федорович (1855–1909) – поэт, лит. критик, переводчик] (...) Ты опять со мной, подруга осень! *Ин. Анненский Эпгрф. Ахм956 (225)*.

### Зона комментариев

Зона комментариев является факультативной. Комментарий располагается после контекста, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы. В отличие от информации в зоне значения (обычно относящейся ко всем контекстам данного слова) комментарий относится только к конкретному единичному контексту, но также должен способствовать более глубокому раскрытию особенностей словоупотребления. В комментариях (основывающихся, в первую очередь, на информации, приводимой в источниках) могут даваться названия стихотворений, исторические сведения, указываться лингвопоэтические соображения составителя, рифмы и т. д., например: **АЛЛЕЯ** (...) Я думаю о пальцах – очень длинных – В волнистых волосах, И обо всех – в аллеях и в гостиных – Вас жаждущих глазах. [обращ. к Дж. Байрону] *Цв913* (I, 186); **АЛЕКСАНДР** [А. Македонский (356–323 до н. э.); *тж* в назв.] (...) «Подвиги Александра» вяжете чудесными руками – [о книге М.А. Кузмина «Подвиги Великого Александра】 *Хл909* (56); **АРХАНГЕЛ** (...) На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. [о храме св. Софии в Константинополе] *ОМ912* (83.1); **БЛИНДАЖ** Воры / с дураками / засели в блиндажи / растрат / и волокит. [рфм. к даже] *M926* (268).

### Зона шифров

Зона шифров является обязательной и сопровождает каждый контекст. В этой зоне указываются автор и дата создания произведения, а также дается ссылка на страницу источника. Для каждого из десяти авторов вводятся краткие обозначения: *Анн* – Анненский, *Ахм* – Ахматова, *АБ* – Блок, *Ес* – Есенин, *Куз* – Кузмин, *ОМ* – Мандельштам, *М* – Маяковский, *П* – Пастернак, *Хл* – Хлебников, *Цв* – Цветаева. Для указания даты обычно используются три последние цифры года; дата печатается сразу, без пробела за шифром автора, курсивом: *АБ898*, *Анн900*, *Ахм963*. Иногда может указываться интервал между датами (или предположительный период) создания стихотворения: *П913,28, АБ908-10, Анн900-е*. Предположительная дата создания произведения заключается в квадратные скобки: *Цв[911]*. Шифр – ссылка на страницу соответствующего издания – печатается через пробел после даты в круглых скобках курсивом. Для каждого стихотворного текста (отдельного стихотворения, стихотворения в составе цикла, фрагмента поэмы) в качестве ссылки дается страница, на которой расположена первая строка данного текста. Если на странице расположено несколько стихотворений, то обычно указывается соответствующий порядковый номер: *Ахм910* (305.2). Для многотомных изданий перед страницей указывается римскими цифрами номер тома: *Цв921* (II, 7); *Ес924* (II, 159).

### Сокращения

В Словаре используется такой прием сокращения (прежде всего в зоне контекстов и зоне комментариев): заголовочное слово внутри статьи может быть сокращено до его начальной буквы, но лишь в словоформе, совпадающей с заглавной формой (практически – существительные и прилагательные в им. п. ед. ч., глагол в инфинитиве и т. д.). Это правило обычно не распространяется на слова, состоящие из двух-трех букв или входящие в заглавия, подзаголовки произведений, в эпиграфы к ним, а также имеющие знак ударения. Все сокращения, принятые в Словаре, представлены в «Списке условных сокращений».

## СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

азерб. – азербайджанский	Загл. – заглавие
<i>Аллюз.</i> , <i>аллюз.</i> – аллюзия, намек	зап.-европ. – западноевропейский
англ. – английский	зап.-сем. – западносемитский
арам. – арамейский	зват. – звательный падеж
б. – бывший	звукп. – звукопись
бас. р. – бассейн реки	знач. – значение
безл. – безличное	и др. – и другие
ббл. – библейское	изд-во – издательство
<i>Бран.</i> , <i>бран.</i> – бранно, бранное	<i>Изм. цит.</i> – измененная цитата
Быт. – Книга Бытия	им. – именительный падеж
в. – век	Ин. – Евангелие от Иоанна
<i>вар.</i> – вариант	<i>Инос.</i> – иносказательно
вв. – века	инф. – инфинитив
<i>вводн. сл.</i> – вводное слово	иран. – иранский
вещ-во – вещество	<i>Ирон.</i> – иронически
вин. – винительный падеж	искаж., <i>искаж.</i> – искажение, искаженный
внутр. – внутренний	исп. – испанский
воен. – военное	ист. – история, исторический
военно-рев. – военно-революционный	итал. – итальянский
<i>возв.-поэт.</i> – возвыщенно-поэтический	и т. д. – и так далее
возм. – возможно	<i>Клмб.</i> – каламбур
<i>вопр.</i> – вопросительный	<i>книжн.</i> – книжное
выраж. – выражение	кол-во – количество
<i>высок.</i> – высокое	комм. – комментарий
г. – год	<i>кр. ф.</i> – краткая форма
гг. – годы	к-рый – который
герм. – германский	л. – лицо
<i>глаг.</i> – глагол	<i>ласк.</i> – ласкательное
гор. – город	лат. – латинский
<i>грамм.</i> – грамматика	лингв. – лингвистический
греч. – греческий	лит. – литературный
<i>Груб.</i> – грубо, грубое	<i>личн.</i> – личное (местоимение)
<i>Груб.-прост.</i> – грубо-просторечное	Лк. – Евангелие от Луки
груз. – грузинский	м. – мужской род
губ. – губерния	матем. – математический
Дан. – Книга пророка Даниила	<i>междом.</i> – междометие
<i>дат.</i> – дательный падеж	<i>местоим.</i> – местоимение
<i>деепр.</i> – деепричастие	<i>мифол.</i> – мифологический
дек. – декабрь	Мк. – Евангелие от Марка
<i>Детск., детск.</i> – детское	мл. – младший
Деян. – Деяния св. Апостолов	мн. – множественное число
Др., др. – древний	монг. – монгольский
др.-греч. – древнегреческий	мтф. – метафора, метафорический
др.-евр. – древнееврейский	муз. – музыкальный
др.-рим. – древнеримский	Мф. – Евангелие от Матфея
др.-рус. – древнерусский	назв. – название
европ. – европейский	напр. – например
<i>ед.</i> – единственное число	<i>Нар.</i> – несобственно авторская речь
жс. – женский род	нар. – народный
<i>жарг.</i> – жаргонное	нареч. – наречие
ж.-д. – железнодорожный	<i>нариц.</i> – имя нарицательное

нар.-поэт. – народно-поэтическое	рфм. – рифма
наст. – настоящий	с. – средний род
наст. – настоящее время	Св., св. – святой
нач. – начало, начальный	сев. – северный
нек-рый – некоторый	сем. – семейство
нем. – немецкий	сирийский
неопредел. – неопределенное (местоимение)	сказ. – сказуемое
нескл. – несклоняемое существительное	см. – смотрите
несов. – несовершенный вид	собир. – собирательное
нестанд. – нестандартный	соств. – имя собственное
нов. – новое	сов. – советский
н. э. – наша эра	сов. – совершенный вид
обл. – область	совр. – современный
обл. – областное	сокр. – сокращенный
обращ. – обращение, обращено	сокр. – сокращение
о-в – остров	сочет. – сочетание
одноим. – одноименный	ср. – сравните
ок. – около	сравн. ст. – сравнительная степень
опр. – определение	сравнит. – сравнительный (союз)
определит. – определительное (местоимение)	стар. – старинный
Откр. – Откровение Иоанна Богослова	стилиз. – стилизация
ошиб. – ошибочное	стих. – стихотворение
пер. – переулок	страд. – страдательный залог
1 Цар. – Первая Книга Царств	ст.-слав. – старославянский
первонач. – первоначально	субст. – субстантив, субстантивированный
перен. – переносно	сущ. – существительное
перс. – персидский	тв. – творительный падеж
повел. – повелительное наклонение	тжс – также
Подзаг. – подзаголовок	тур. – турецкий
п-ов – полуостров	тюрк. – тюркский
полн. ф. – полная форма	увелич. – увеличительное
польск. – польский	узб. – узбекский
Посв. – посвящение	указ. – указывать, указанный
посв. – посвящено	указат. – указательное (местоимение)
поэт. – поэтическое	укр. – украинский
превосх. ст. – превосходная степень	ул. – улица
предл. – предложный падеж	ум. – умер (умерла)
предст. – представление	уменьш. – уменьшительное
предыдущ. – предыдущий	уничиж. – уничижительное
Презр., презр. – презрительно, презрительное	употр. – употребляется, употребление
преимущ. – преимущественно	усеч. – усечение, усеченный
Пренебр., пренебр. – пренебрежительно, пренебрежительное	услов. – условный
прил. – прилагательное	устар. – устарелое
примеч. – примечание	ф. – форма
притяж. – притяжательное (местоимение)	филос. – философия, философский
прич. – причастие	франц. – французский
прост. – просторечное	функция
прош. – прошедший	Хм. – знак сомнения в правоте поэта
прош. – прошедшее время	художеств. – художественный
Пс. – Псалтирь	центр. – центральный
р. – река	церк. – церковный
разг. – разговорное	церк.-слав. – церковно-славянский
рев. – революционный	Цит. – цитата
редк. – редкое	част. – частица
Рем. – ремарка	числит. – числительное
рим. – римский	Шутл. – шутливо
Рим. – Послание к римлянам	Шутл.-ирон. – шутливо-иронически
род. – родился (родилась)	Эпграф. – эпиграф
род. – родительный падеж	южн. – южный
РП – речь персонажа	яз. – язык
рус. – русский	ib. – ibidem (там же)