



ЯЗЫК. СЕМИОТИКА. КУЛЬТУРА

Л. Ф. ЧЕРТОВ

ЗНАКОВАЯ ПРИЗМА

**СТАТЬИ
ПО ОБЩЕЙ И ПРОСТРАНСТВЕННОЙ
СЕМИОТИКЕ**



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

МОСКВА

2014

УДК 18
ББК 87.8
Ч 50

Чертов Л. Ф.

Ч 50 Знаковая призма. Статьи по общей и пространственной семиотике. — М.: Языки славянской культуры, 2014. — 320 с. — (Язык. Семиотика. Культура).

ISBN 978-5-94457-202-8

В сборник входят избранные статьи Л. Ф. Чертова, автора книги «Знаковость» (1993). В центре внимания находится комплекс мало изученных семиотических систем — визуально-пространственных кодов и особенности образуемых с их помощью пространственных текстов. Рассматриваются соотношения этих систем друг с другом и с вербальным языком, их роли в семиосфере культуры, а также участие в организации разных форм видения и пространственного мышления. Специально рассмотрено значение этого комплекса семиотических средств для пространственных видов искусства.

Книга может представлять интерес для всех, кто интересуется семиотикой и возможностью описания с ее помощью различных сфер культуры, в частности — выразительных и изобразительных средств искусства.

**УДК 18
ББК 87.8**

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-94457-202-8



© Чертов Л. Ф., 2014
© Языки славянской культуры, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

О сборнике	8
I. «Метасемиотика»	
Семиология как проект.....	10
<i>Семиотика и семиология.....</i>	10
<i>Семиологические проекты.....</i>	12
<i>Проблема границ семиосферы</i>	15
<i>Общее и особенное в семиологических проектах.....</i>	16
<i>Семиология знаковых средств.....</i>	18
<i>Общая семиология.....</i>	22
Семиотика и гуманитарные науки.....	26
Семиотика пространства: от «круглого стола» к общей теории.....	29
<i>Об истоках семиотики пространства.....</i>	29
<i>О перспективах семиотики пространства</i>	35
Об отношениях между семиологией пространства и лингвистикой	40
О семиотике пространства в России.....	45
II. Семиология знаковых средств	
«Знаковая призма»: пространственная модель семиозиса.....	57
К теории знака.....	69
III. Пространственный семиозис	
Пространственный семиозис и время.....	72
<i>Различия пространственного и временного семиозиса.....</i>	72
<i>Пространственный семиозис во времени.....</i>	73
<i>Время в пространственном семиозисе.....</i>	75
К семиотике пространственных кодов.....	79
<i>Пространственные коды.....</i>	79
<i>Архитектонический код.....</i>	80
<i>Предметно-функциональный код.....</i>	83
<i>Социально-символический код.....</i>	85
Семиотизация пространства и визуальные коды.....	87
Пространственные тексты и их специфика.....	91
<i>Три подхода к понятию текста.....</i>	91
<i>Структурное разнообразие пространственных текстов.....</i>	92
<i>Особенности синтактики пространственных текстов.....</i>	95
<i>Особенности семантики пространственных текстов.....</i>	98
<i>Особенности прагматики пространственных текстов.....</i>	100
IV. Семиотика предметно-пространственной среды	
Семиотика предметной среды и персональное пространство.....	103

От герменевтики телесности к семиотике визуально-пространственных кодов.....	105
<i>Антропоморфное осмысление телесного мира.....</i>	<i>105</i>
<i>Семиотизация пространства и две ее стороны.....</i>	<i>109</i>
<i>Особенности видения и осмысления телесных объектов.....</i>	<i>115</i>
<i>Визуально-пространственные коды как нормы оформления и осмысления пространственных текстов.....</i>	<i>121</i>
О семиотических аспектах техники.....	132
Часы как пространственная модель времени	138
О семиотике храмового пространства	149
<i>Смысловое многообразие</i>	<i>149</i>
<i>Специфика семиотического подхода</i>	<i>149</i>
<i>Об отношениях между словами и пространственными формами.....</i>	<i>150</i>
<i>Семиотические средства пространственных кодов</i>	<i>153</i>
<i>Совместное участие кодов в образовании символов.....</i>	<i>154</i>
К семиотике игрового пространства: шахматы	159
V. Семиотика пространственного мышления	
Пространственное мышление и его семиотические средства.....	163
<i>Пространственное мышление.....</i>	<i>163</i>
<i>Семиотические средства пространственного мышления.....</i>	<i>168</i>
О границах в пространстве и в мышлении.....	176
VI. Семиотика цвета	
«Алфавит» и «палитра»: два принципа смысловоразличения.....	180
О цветовой семиологии.....	187
<i>О предмете цветовой семиологии.....</i>	<i>187</i>
<i>О различиях цветовых кодов и их «психической субстанции».....</i>	<i>188</i>
<i>О семантических функциях цветов в разных кодах.....</i>	<i>190</i>
<i>О синтактике цветовых текстов.....</i>	<i>191</i>
<i>О цветовых текстах в живописи.....</i>	<i>194</i>
VII. Семиотика и эстетика	
Айстезис и семиозис.....	196
<i>Айстезис в эстетике.....</i>	<i>196</i>
<i>Айстезис в семиотике.....</i>	<i>197</i>
<i>Синестетические связи как предмет семиотики.....</i>	<i>198</i>
<i>Айстезис и семиотические средства построения изображений.....</i>	<i>200</i>
<i>Эстетика и семиотика визуально-пространственных кодов.....</i>	<i>202</i>
Пространственные ритмы и их семантика.....	204
Как возможна семиотика искусства?	
(О перспективах союза эстетики и семиотики).....	208
Эстетика как почва для семиотики пространства.....	212

VIII. Семиотика изобразительных средств

О семиотике изобразительных средств.....	215
Об индексах пространства в плоскостных изображениях.....	219
О типах смещенного осмысления.....	223

IX. Визуально-пространственные коды в искусстве

Пространство изображения и визуальные коды.....	225
Визуально-пространственные коды в изобразительном искусстве.....	229
«Естественные» коды в искусстве.....	239
Синестетические коды в пространственных искусствах.....	243
О визуальных синестетических кодах в живописи.....	248
О визуально-пространственных кодах в архитектуре	252
<i>Семиотизация пространства и различия ее способов.....</i>	<i>252</i>
<i>Связи между пространственными кодами</i>	<i>255</i>
<i>Пространственные коды в архитектуре.....</i>	<i>258</i>
<i>Архитектурные сооружения как сложные пространственные тексты.....</i>	<i>261</i>
Конструктивизм и пространственная семиотика.....	263

X. Изобразительные пространства в культуре

Время в пространстве музея.....	273
Виртуальные пространства изображений.....	276
Художник, зритель и стратегии видения.....	279
Продуктивное и репродуктивное в изобразительном искусстве	283
Путешествия в пространстве картины.....	293
Золото и краски палитры.....	297
Кому улыбается Мона Лиза?	
(О взаимном проникновении элитарного и массового в искусстве).....	300

Литература.....	305
------------------------	------------

Summary.....	319
---------------------	------------

О СБОРНИКЕ

В книге собраны тексты статей и выступлений, так или иначе затрагивающих семиотический предмет. Большинство из них опубликовано в разрозненных изданиях; часть работ публикуется впервые. Собранные вместе, они позволяют представить авторскую позицию по вопросам общей и пространственной семиотики.

Понятия «семиотика» и «семиология» в текстах используются совместно и трактуются не как синонимы, а как названия несовпадающих сфер. К семиологии отнесены семиотические исследования, производимые только на определенном уровне обобщений, на котором выявляются принципы организации семиотических средств из разных семиосистем. Понятая таким образом семиология отличается, с одной стороны, от семиографии как конкретного описания этих средств, а с другой — от семиософии как философских рассуждений о них («Семиология как проект»).

Большинство работ в сборнике относится к сфере семиологии в указанном смысле и направлено на выяснение не того, что означают те или иные семиотические средства, а того, как они это делают. В сборник включены и работы семиографического характера, в которых описываются отдельные пространственные коды: архитектурный, предметно-функциональный, социально-символический и ряд других («К семиотике пространственных кодов» и др.); как особая семиотическая система рассматриваются шахматы («К семиотике игрового пространства...»). В некоторых текстах большое место занимают семиософские рассуждения («От герменевтики...», «О семиотических аспектах техники», «Пространственное мышление...» и др.). Строгого разграничения этих уровней не проводится, и они нередко совмещаются в одной и той же работе.

Несколько текстов относится к общей семиотике, в частности, к такому ключевому для нее понятию, как «знак». Однако большая часть работ направлена на прояснение основных понятий такой сравнительно молодой отрасли, как семиотика пространства. В центре внимания находятся мало изученные семиотические системы — ряд визуально-пространственных кодов, которые вместе с вербальным языком включены в семиосферу культуры и имеют отчасти еще природные корни. Проводится мысль о том, что эти коды входят в арсенал выразительных и изобразительных средств искусства, которое рассматривается при этом не как особый язык, а как особый способ использования и разработки самых разных семиотических систем, применяемых не только в художественной сфере.

Статьи разделены (несколько условно) по предметам, в последовательности которых прослеживается движение от общего к частному. В первом разделе собраны работы, которые можно отнести к «метасемиотике», трактуемой здесь как сфера исследования самого предмета семиотики: его строения, истории и перспектив развития. Часть работ из этого раздела посвящена истории семиотики пространства, особенностям ее предмета и ее отношениям с другими дисциплинами.

Во второй раздел входят работы, относящиеся к семиологии знака. Здесь представлены переработанные в виде отдельной статьи фрагменты глав 6 и 7 из книги

«Знаковость» (Чертов 1993), где строится интегративная пространственная модель знаковой связи («Знаковая призма...»). В том же разделе дается чисто дискурсивное описание механизма этой связи, которое публикуется впервые.

Следующие далее разделы посвящены средствам пространственного семиозиса. Его специфика, отношения со временем, особенности визуально-пространственных кодов и создаваемых с их помощью пространственных текстов составляют предмет статей из раздела III. Участие пространственных семиотических средств в осмыслении предметной среды и в организации пространственного мышления рассматриваются в разделах IV и V, соответственно. В раздел VI помещены статьи о семиотике цвета, хотя «принцип палитры», о котором здесь говорится, распространяется не только на цветовые коды.

Статьи из раздела VII о связях семиотики и эстетики носят, преимущественно, «метасемиотический» характер, но присоединены к следующим за ними разделам, в которых предмет традиционных эстетики и искусствознания трактуется с позиций пространственной семиологии. Здесь рассматриваются семиотические средства изображений (раздел VIII) и участие визуально-пространственных кодов в создании и интерпретации произведений искусства (раздел IX). В статьях раздела X семиотические понятия так или иначе привлекаются для описания и объяснения некоторых феноменов художественной культуры, связанных с разными способами демонстрации, видения и интерпретации изображений.

Язык представленных работ меняется в зависимости от их характера. В текстах, нацеленных на точную формулировку семиологических категорий (например, «К теории знака»), слова становятся терминами (обычно выделенными курсивом), необходимыми в излагаемой системе понятий. Чтение таких текстов, возможно, требует некоторых усилий. Легче воспринимаются тексты, перед которыми такая задача не стоит (например, «Кому улыбается Мона Лиза?»).

Написанные как самостоятельные работы, статьи содержат неизбежные повторения ключевых понятий и тезисов, которые воспроизводятся и разрабатываются в разных контекстах. Некоторые, но далеко не все, повторы удалены — там, где это не нарушает логику рассуждений. Кроме этих удалений, отмеченных многоточием в угловых скобках, изменения опубликованных ранее статей ограничиваются в основном сведением упоминаемой литературы в единый список, а также корректорской и стилистической правкой.

Санкт-Петербург, 2014.

I. «МЕТАСЕМИОТИКА»

СЕМИОЛОГИЯ КАК ПРОЕКТ*

СЕМИОТИКА И СЕМИОЛОГИЯ

«Семиотикой» сегодня называют всю область знаний о знаках, включая в нее как конкретные их описания, так и теории, которые на разных уровнях обобщения объясняют природу знаковой связи. Неоднородность поля семиотических исследований позволяет различать в рамках так широко понимаемой семиотики, по крайней мере, три уровня общности: «семиографический», «семиологический» и «семиософский».

При таком различении к области *семиографии* должны быть отнесены все описания конкретных семиотических единиц, построенных из них конструкций, а также правил их образования и интерпретации. Эти описания могут принимать нормативную форму и служить предписаниями для создания и использования знаков или быть дескриптивными исследованиями того, какие нормы и в каких пределах используются в той или иной сфере семиотической практики. Многие семиографические исследования традиционно проводятся в рамках других сфер знания: грамматики того или иного языка, геральдики, эмблематики, нумизматики, фалеристики и др. — и часто не связываются с семиотикой.

На более высоком уровне обобщения предлагаются уже не описания конкретных знаков и знаковых систем, а объяснения того, что такое знаковая связь, как она устроена, при каких условиях нечто способно выполнять функции знака, какова структура «знаковой ситуации» и т. п. На этом уровне находят свое обобщение конкретные семиографические исследования; знаки сопоставляются с сигналами, индексами, символами или моделями, выясняются их сходства и различия как средств коммуникации и репрезентации. Здесь выявляются универсалии, присущие семиотическим средствам разных типов, конструируются схемы описания этих средств и строятся теоретические модели того, как они функционируют. На том же уровне обобщения производится сравнительный анализ организации семиотических систем разного типа, и рассматриваются возможные формы их взаимодействия.

Для этого уровня семиотики уместно название «*семиология*», которая в таком случае понимается как ее теоретическая часть. При этом названия, исторически сложившиеся в разных традициях, перестают быть синонимами, как они обычно трактуются, а совместно используются в разных смыслах: к семиотике относятся как семиографический, так и семиологический уровни исследований, а к семиологии — только

* Публикуется впервые. Статья написана на основе доклада «Семиологические проекты и проблема границ семиосферы», представленного 17 апреля 2003 г. на конференции: «Новый этап становления общей семиотики: вклад техно- и биосемиотики», ВРФШ, Санкт-Петербург.