

Б.В. Заходер

Моя Вообразия

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-053.2
ББК 84-4
3-38

3-38 **Заходер Б.В.**
Моя Вообразилля / Б.В. Заходер – М.: Книга по Требованию, 2023. – 152 с.

ISBN 978-5-458-29832-2

Борис Владимирович Заходер — один из самых любимых детских писателей. Его стихи, сказки и переводы знают и дети, и взрослые. В этой прекрасно иллюстрированной книге собраны его лучшие стихи из нескольких циклов для детей разных возрастов. Шутливые и ироничные, грустные и веселые стихи непременно порадуют вашего ребенка. Виктор Пивоваров. Родился в Москве 14 января 1937 года. Окончил Московское художественно-промышленное училище им. Калинина (1951–1957) и Московский полиграфический институт (1957–1962). После окончания института несколько лет посвятил книжной иллюстрации, прежде всего иллюстрации детских книг. Из наиболее значительных его работ в этой области – иллюстрации к сказкам Г.Х.Андерсена, стихам Г.Сапгира, О.Дриза, И.Пивоваровой, к сказке А.Погорельского “Черная курица”, к “Скандинавским сказкам” и др. С 1967 года начинает систематически работать сначала в разных графических техниках, а с 1970 года в живописи.

ISBN 978-5-458-29832-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

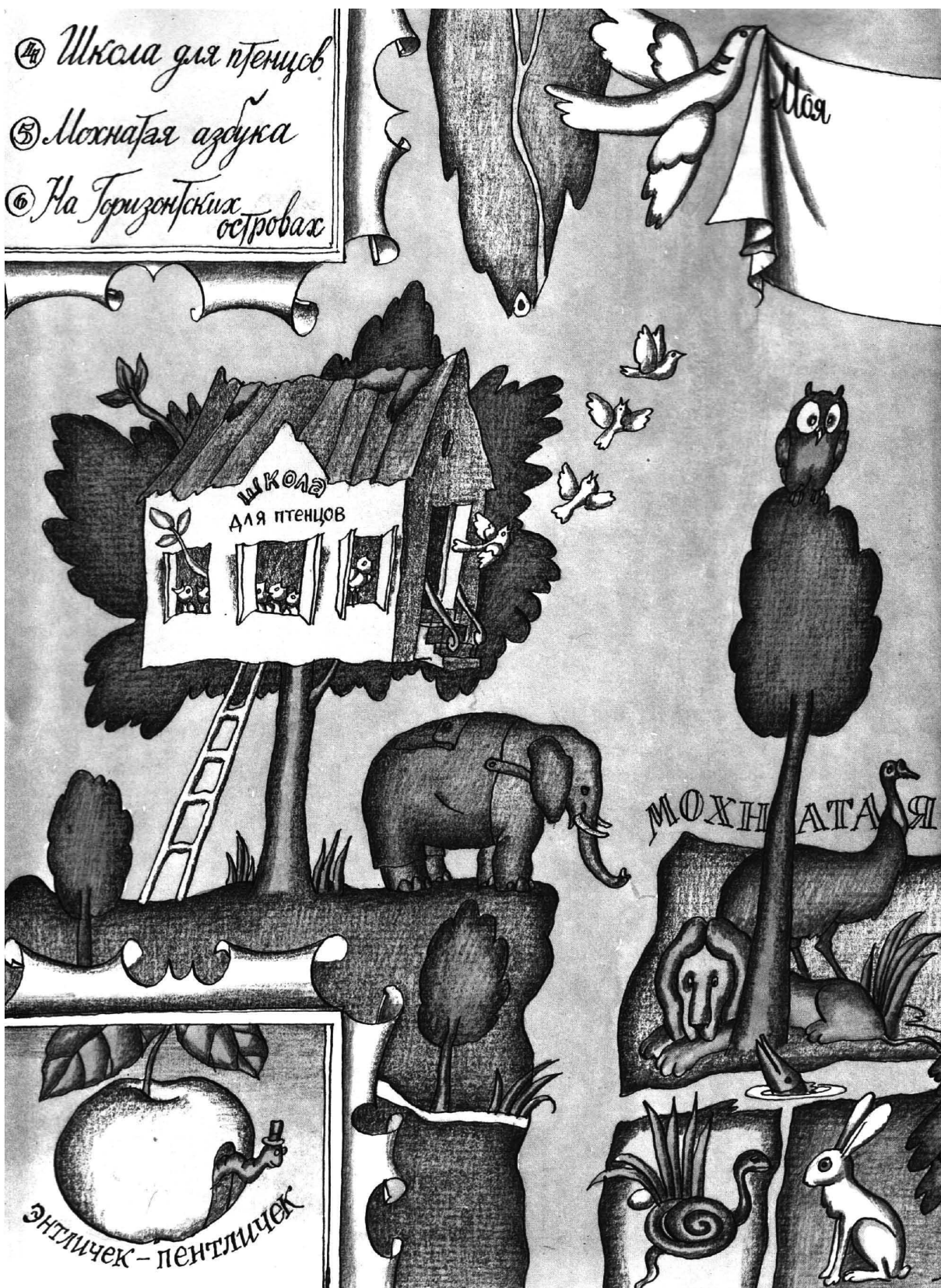
Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

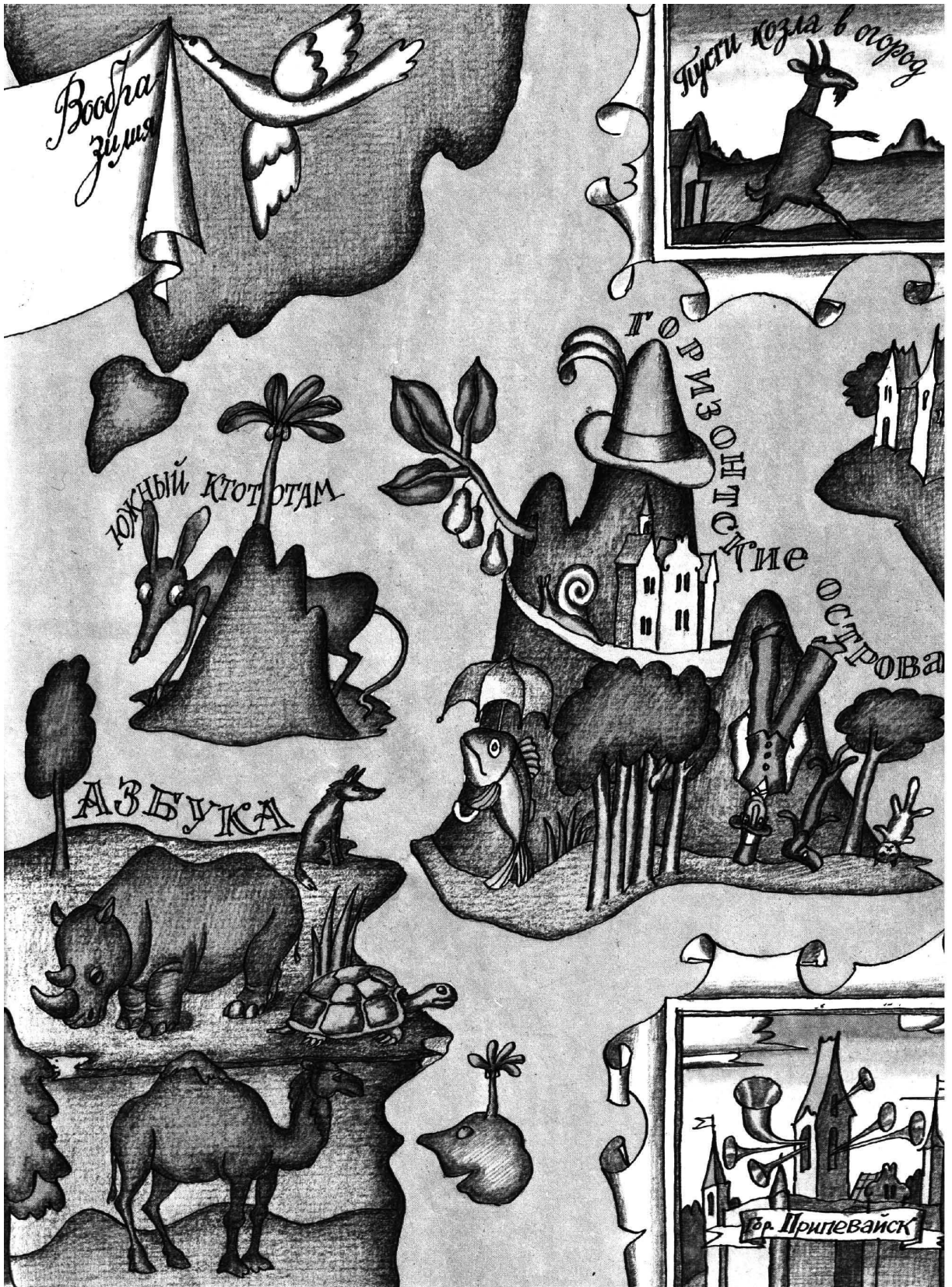
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



- ④ Школа для птенцов
⑤ Мохнатая азбука
⑥ На Горизонтских островах

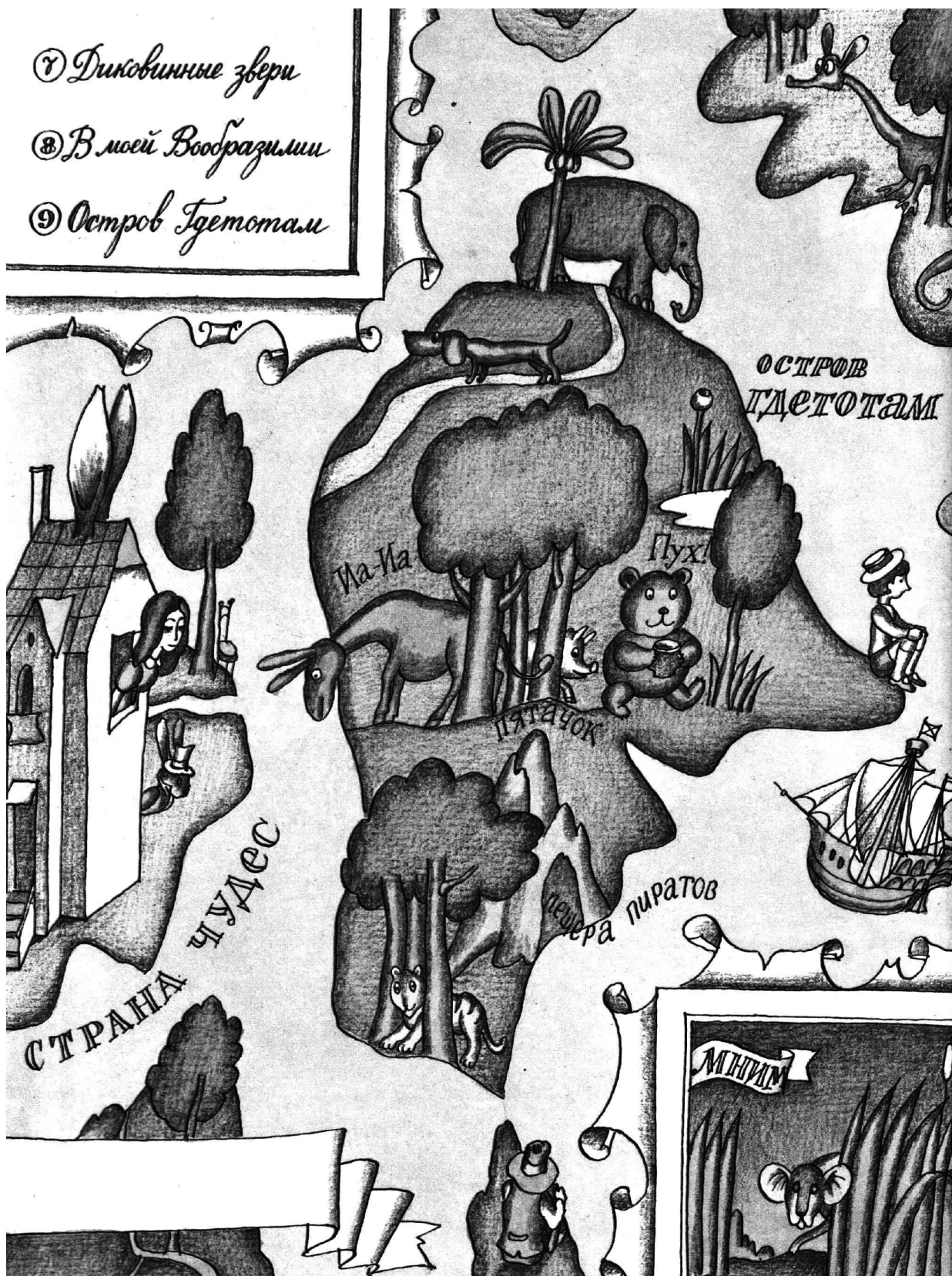




⑦ Диковинные звери

⑧ В лесей Вообразилии

⑨ Остров Гдетотам



ПРИДИСЛОВИЕ

«Почему в книжках бывают предисловия, а уйдисловий не бывает? — спросил меня много лет тому назад один маленький мальчик. — Ведь предисловие — это вроде как «здравствуйте»! Значит, должно быть и «до свиданья» — уйдисловие».

Я с ним тогда согласился, но только сказал, что я предисловия не очень люблю: в них обычно отвечают на вопросы, которых никто не задавал... И старался я в своих книжках обходиться без предисловий.

Но эта книжка — немножко особенная. Здесь, пожалуй, не обойтись не только без приди-, но и без уйдисловия. Исполнилось уже тридцать лет с того дня, как в журнале «Затейник» — теперь уже и журнала этого нет! — появилось моё стихотворение «Морской бой».

За эти годы вышло в свет много моих стихов и сказок — сказок в стихах, в прозе и даже для кино и театра.

И все эти годы мне задавали — задают и сейчас! — один и тот же вопрос: «Почему вы пишете для детей?»

На этот вопрос есть, конечно, ответ. Да и не один.

Во-первых, пишу я для детей потому, что мне это нравится. Когда пишешь, приятно думать, что тебя поймут! И тут на детей надежды больше. Ведь взрослые, по сравнению с детьми, спору нет, многое приобретают, но кое-что и теряют. И в частности, нередко теряют способность понимать стихи (особенно те, что для детей) и сказки. Кстати, именно взрослые задают мне этот вопрос:

почему я пишу для детей? Не припомню, чтобы меня об этом спрашивали дети. Вот видите!

Во-вторых. Ещё в старину люди заметили, что каждый писатель стремится писать для потомства. То есть для будущего. Ну, а дети, как известно, и есть потомство. В самом прямом и точном смысле слова. (Между прочим, однажды я сказал это одному критику, и ему мой ответ так понравился, что он вставил его в свою статью и, кажется, даже забыл упомянуть, что это мои слова.)

А в-третьих... В-третьих — я уже давно ответил на этот вопрос в своей книжке «Товарищам детям». И даже в стихах. Вот они:

Обычно
От вас это держат
В секрете,
А я не скрываю,
Товарищи дети:
Хочу, чтобы вы,
Дорогие читатели,
Недаром
За чтением время потратили.
Хочу,
Признаюсь откровенно и честно,
Чтоб книжку
Вам было читать
Интересно,
А если захочется вам
Посмеяться,
То этого тоже
Не надо бояться:
Ведь если смеются
Товарищи дети,
Становится сразу
Светлее на свете!

Борис Заходер





Считалия

Из окошка мне видна
Расчудесная страна,
Где живут Считалочки.
Каждый там не раз бывал,
Кто когда-нибудь играл
В прятки или в салочки...

Чудесный край!

.
Сам Заяц Белый вас встречает,
Как будто в вас души не чаёт.
Неутомимо, в сотый раз
Он повторяет свой рассказ —
И вот уже вы там, как дома!
Всё так привычно, так знакомо:

И многошумный Лес Дубовый
(Хотя он здесь шумит века,
Но с виду он совсем как новый),

И Мост, Дорога и Река —
Здесь ехал Грека через Реку
И сунул руку в реку Грека.

Тут шла Собака через Мост —
Четыре лапы, пятый — хвост!

Вот знаменитые Вареники
(Их ели Энеке и Бенеке);

Там, помнится, Кады-Мады
Корове нёс ведро воды...

А вот Крылечко Золотое,
Горячим солнцем залитое
И днём и ночью.
А на нём,
Набегавшись, сидят рядком,
Сидят, обнявшись, как родные,
Цари, Сапожники, Портные...
А ты кем будешь?
Выбирай!

.
Страна чудес! Чудесный край!

.
Здесь — аты-баты, аты-баты! —
Не на войну, а на базар,
Шагают добрые Солдаты
И покупают самовар,

Здесь за стеклянными дверями —
Весёлый Попка с пирогами.
Он пироги не продаёт,
А так ребятам раздаёт.

И счастье даром здесь даётся!
А горе — если иногда
Посмеет заглянуть сюда —
Надолго здесь не остаётся:
Ведь здесь и горе не беда!

Здесь весело блестят слезинки,
Здесь плачут так, что хоть пляши!
Здесь — в самой маленькой корзинке —
Всё, что угодно для души!

Да, всё — буквально всё на свете! —
И то, чего не видел свет!
И разве только смерти нет —
Её не принимают дети...

(Здесь иногда в неё играют,
Поскольку здесь — не то, что тут —
Лишь понарошку умирают,
По-настоящему живут.)

Здесь и не то ещё бывает:
На небо месяц выплывает,
А вслед за ним встаёт Луна...
Здесь Мальчик Девочке — слуга!

Здесь своеволие в почёте,
Но строго властвует закон,
И — если нет ошибки в счёте —
Послушно все выходят вон...

И я здесь побывал когда-то...

И, повинуюсь счёту лет,
Я тоже вышел вон, ребята,
И мне, увы, возврата нет.

Мне вход закрыт бесповоротно,
Хотя из каждого двора
Так беззаботно и свободно
Сюда вбегают детвора,

Хоть нет границы, нет ограды,
Хотя сюда — рукой подать,
И может статься, были б рады
Меня здесь снова повидать...

