

**Б.В. Заходер**

# **Моя Вообразилия**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-053.2  
ББК 84-4  
3-38

3-38      **Заходер Б.В.**  
Моя Вообразилия / Б.В. Заходер – М.: Книга по Требованию, 2023. – 152 с.

**ISBN 978-5-458-29832-2**

Борис Владимирович Заходер — один из самых любимых детских писателей. Его стихи, сказки и переводы знают и дети, и взрослые. В этой прекрасно иллюстрированной книге собраны его лучшие стихи из нескольких циклов для детей разных возрастов. Шутливые и ироничные, грустные и веселые стихи непременно порадуют вашего ребенка. Виктор Пивоваров. Родился в Москве 14 января 1937 года. Окончил Московское художественно-промышленное училище им. Калинина (1951–1957) и Московский полиграфический институт (1957–1962). После окончания института несколько лет посвятил книжной иллюстрации, прежде всего иллюстраций детских книг. Из наиболее значительных его работ в этой области — иллюстрации к сказкам Г.Х. Андерсена, стихам Г. Сапгира, О. Дриза, И. Пивоваровой, к сказке А. Погорельского “Черная курица”, к “Скандинавским сказкам” и др. С 1967 года начинает систематически работать сначала в разных графических техниках, а с 1970 года в живописи.

**ISBN 978-5-458-29832-2**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригиналe, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

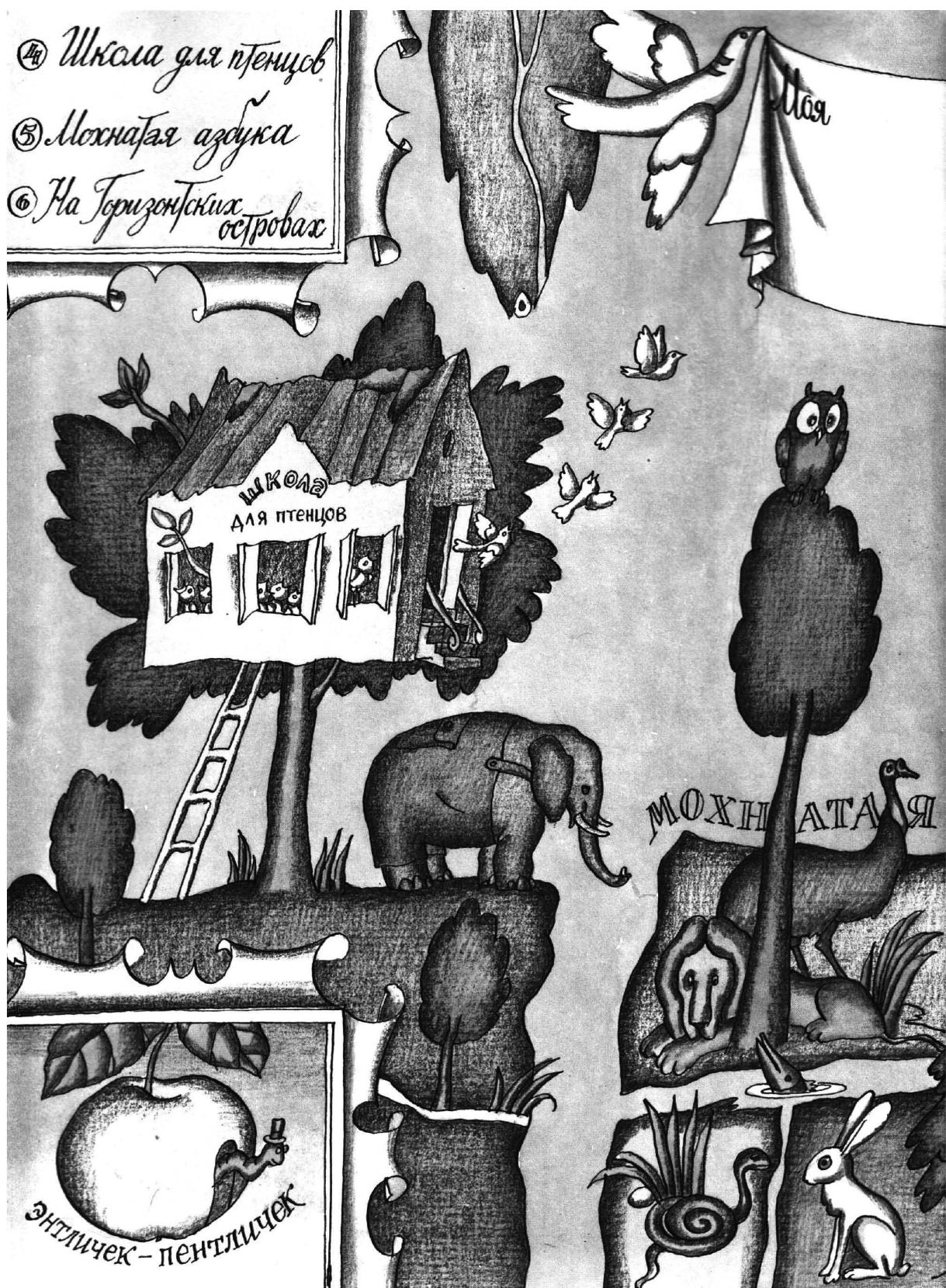


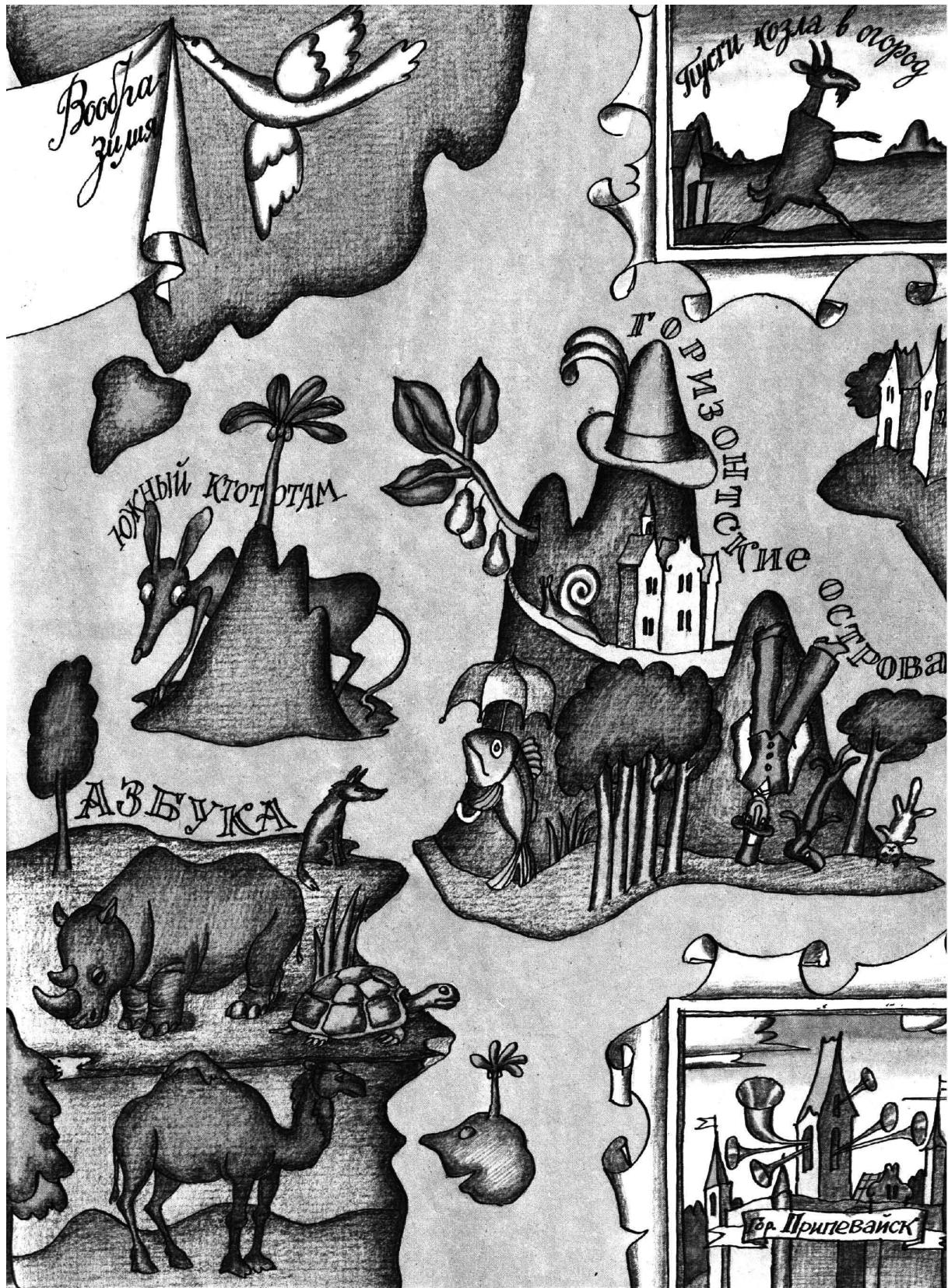


④ Школа для птенцов

⑤ Можната азбука

⑥ На Горизонтских островах

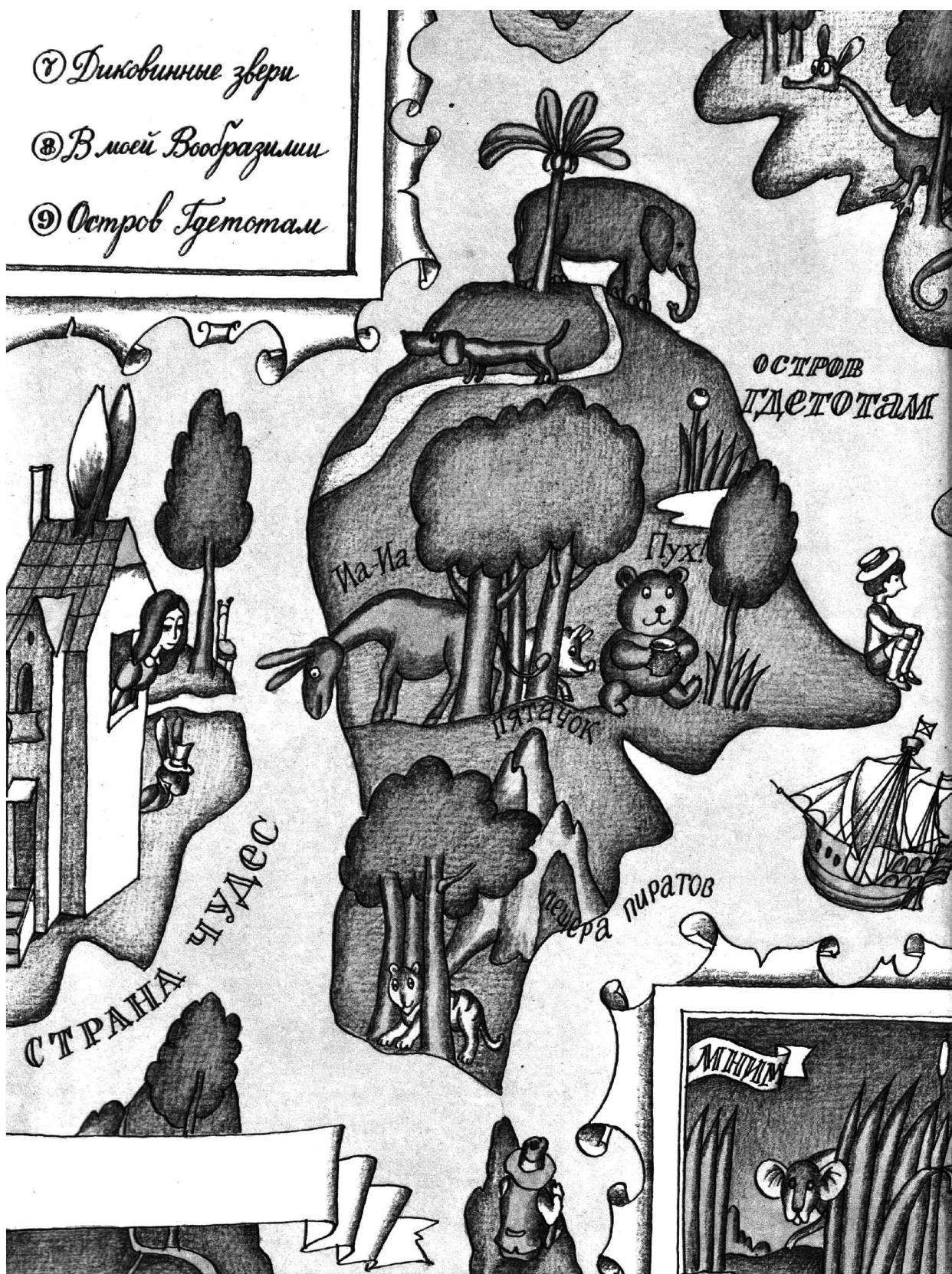




⑧ Диковинные звери

⑨ В моей Воображации

⑩ Остров Гдётотам



## *ПРИДИ словие*

«Почему в книжках бывают предисловия, а уйдисловий не бывает? — спросил меня много лет тому назад один маленький мальчик.— Ведь предисловие — это вроде как «здравствуйте!» Значит, должно быть и «до свиданья» — уйдисловие».

Я с ним тогда согласился, но только сказал, что я предисловия не очень люблю: в них обычно отвечают на вопросы, которых никто не задавал... И старался я в своих книжках обходиться без предисловий.

Но эта книжка — немножко особенная. Здесь, пожалуй, не обойтись не только без предисловия, но и без уйдисловия. Исполнилось уже тридцать лет с того дня, как в журнале «Затейник» — теперь уже и журнала этого нет! — появилось моё стихотворение «Морской бой».

За эти годы вышло в свет много моих стихов и сказок — сказок в стихах, в прозе и даже для кино и театра.

И все эти годы мне задавали — задают и сейчас! — один и тот же вопрос: «Почему вы пишете для детей?»

На этот вопрос есть, конечно, ответ. Да и не один.

Во-первых, пишу я для детей потому, что мне это нравится. Когда пишешь, приятно думать, что тебя поймут! И тут на детей надежды больше. Ведь взрослые, по сравнению с детьми, спору нет, многое приобретают, но кое-что и теряют. И в частности, нередко теряют способность понимать стихи (особенно те, что для детей) и сказки. Кстати, именно взрослые задают мне этот вопрос:

почему я пишу для детей? Не припомню, чтобы меня об этом спрашивали дети. Вот видите!

Во-вторых. Ещё в старину люди заметили, что каждый писатель стремится писать для потомства. То есть для будущего. Ну, а дети, как известно, и есть потомство. В самом прямом и точном смысле слова. (Между прочим, однажды я сказал это одному критику, и ему мой ответ так понравился, что он вставил его в свою статью и, кажется, даже забыл упомянуть, что это мои слова.)

А в-третьих... В-третьих — я уже давно ответил на этот вопрос в своей книжке «Товарищам детям». И даже в стихах. Вот они:

*Обычно  
От вас это держат  
В секрете,  
А я не скрываю,  
Товарищи дети:  
Хочу, чтобы вы,  
Дорогие читатели,  
Недаром  
За чтением время потратили.  
Хочу,  
Признаюсь откровенно и честно,  
Чтоб книжку  
Вам было читать  
Интересно,  
А если захочется вам  
Посмеяться,  
То этого тоже  
Не надо бояться:  
Ведь если смеются  
Товарищи дети,  
Становится сразу  
Светлее на свете!*

Борис Заходер





## *Считалия*

Из окошка мне видна  
Расчудесная страна,  
Где живут Считалочки.  
Каждый там не раз бывал,  
Кто когда-нибудь играл  
В прятки или в салочки...

Чудесный край! . . . . .

Сам Заяц Белый вас встречает,  
Как будто в вас души не чаёт.  
Неутомимо, в сотый раз  
Он повторяет свой рассказ —  
И вот уже вы там, как дома!  
Всё так привычно, так знакомо:

И многошумный Лес Дубовый  
(Хотя он здесь шумит века,  
Но с виду он совсем как новый),

И Мост, Дорога и Река —  
Здесь ехал Грека через Реку  
И сунул руку в реку Грека.

Тут шла Собака через Мост —  
Четыре лапы, пятый — хвост!

Вот знаменитые Вареники  
(Их ели Энеке и Бенеке);

Там, помнится, Кады-Мады  
Корове нёс ведро воды...

А вот Крылечко Золотое,  
Горячим солнцем залитое  
И днём и ночью.  
А на нём,  
Набегавшись, сидят рядком,  
Сидят, обнявшись, как родные,  
Цари, Сапожники, Портные...  
А ты кем будешь?  
Выбирай!

Страна чудес! Чудесный край!

Здесь — аты-баты, аты-баты! —  
Не на войну, а на базар,  
Шагают добрые Солдаты  
И покупают самовар,

Здесь за стеклянными дверями —  
Весёлый Попка с пирогами.  
Он пироги не продаёт,  
А так ребятам раздаёт.

И счастье даром здесь даётся!  
А горе — если иногда  
Посмеет заглянуть сюда —  
Надолго здесь не остаётся:  
Ведь здесь и горе не беда!

Здесь весело блестят слезинки,  
Здесь плачут так, что хоть пляши!  
Здесь — в самой маленькой корзинке —  
Всё, что угодно для души!

Да, всё — буквально всё на свете! —  
И то, чего не видел свет!  
И разве только смерти нет —  
Её не принимают дети...

(Здесь иногда в неё играют,  
Поскольку здесь — не то, что тут —  
Лишь понарошку умирают,  
По-настоящему живут.)

Здесь и не то ещё бывает:  
На небо месяц выплывает,  
А вслед за ним встаёт Луна...  
Здесь Мальчик Девочке — слуга!

Здесь своеволие в почёте,  
Но строго властивует закон,  
И — если нет ошибки в счёте —  
Послушно все выходят вон...

И я здесь побывал когда-то...

И, повинувшись счёту лет,  
Я тоже вышел вон, ребята,  
И мне, увы, возврата нет.

Мне вход закрыт бесповоротно,  
Хотя из каждого двора  
Так беззаботно и свободно  
Сюда вбегает детвора,

Хоть нет границы, нет ограды,  
Хотя сюда — рукой подать,  
И может статься, были бы рады  
Меня здесь снова повидать...

