

САМЫЕ МОДНЫЕ ТАТУИРОВКИ



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 391
ББК 38.937
С17

Редактор-составитель *Е. Н. Грицак*

С17 **Самые модные татуировки** / [Ред.-сост. Е. Н. Грицак]. — М. : РИПОЛ классик. — 256 с. : ил.

ISBN 978-5-386-00362-3

Книга посвящается татуировке — явлению древнему, повсеместному, обязательному в узких кругах и лишь недавно захватившему мир. Прочитав ее, можно не только расширить кругозор в этой области искусства, а именно к нему сегодня относят рисунки на теле, но и прийти к глубокому его пониманию, решив для себя, что же такое татуировка — вредная забава, мода или особый вид живописи. Читатель найдет здесь многое, что касается украшения тела: сведения из истории, описание старинных и современных способов татуирования, виды и классификацию рисунков, которые в данном случае имеют немалое значение.

УДК 391
ББК 38.937

ISBN 978-5-386-00362-3

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2008

Введение

Исторические корни татуировки уходят в первобытное общество, а ее география распространяется на весь земной шар. Она известна практически во всех странах мира и, что интересно, гораздо чаще встречается у людей со светлой кожей. Тем не менее европейцы долго и упорно не желали признавать рисунок на теле искусством, хотя знали об этом явлении давно и даже применяли — иногда и в определенных случаях, подобных военной службе или отсидке в местах не столь отдаленных.

«Почему вы так глупы?» — спрашивали индейцы у миссионеров. «Почему же мы глупы?» — отвечали те вопросом на вопрос и слышали философский ответ: «Потому что не раскрашиваете себя, как люди». В отличие от цивилизованных священников индейцы считали людьми лишь тех, кто имел разрисованное тело. Остальные же, то есть те, кто оставался такими, какими их создала природа, приравнивались к животным.

Что же такое татуировка? С технической точки зрения это рисунок, полученный в результате вкалывания и введения под кожу красящих веществ с помощью специальных приспособлений. Прежде мастера орудовали иглой (деревянной, костяной, металлической), а затем их труд упростила татуировочная машинка.

В отношении философском татуировка — способ выражения внутреннего я. Сегодня, когда нательная «живопись» очень популярна, ее

демонстрируют на международных семинарах (бодимодификациях), где известные мастера не только знакомят с разными стилями и новыми веяниями татуировки, но и размышляют о том, как добиться полной ее безопасности. По статистике, чаще к ней прибегают люди с амбициями. Может быть, именно поэтому среди обладателей татуировки так много творческих людей — певцов, актеров, музыкантов, то есть тех, кто стремится быть всегда на виду.

Часть 1. Тату навсегда

В то время как корни искусства украшения тела теряются во мраке истории, сам термин вошел в европейские языки относительно недавно. Английское слово «tattoo» было заимствовано из таитянского диалекта («tatau»), где оно означает одновременно и рану, и знак. Совершая свое очередное путешествие, Джеймс Кук использовал его в отчете, который дошел до широкой публики в 1773 году. Съеденный аборигенами капитан внес весомый вклад в дело возрождения татуировки в Европе, ведь он привез с Таити не только само слово, но и Великого Омаи — сплошь татуированного полинезийца, конечно, ставшего настоящей сенсацией. Сейчас этого человека в шутку называют первой тату-галереей.

До вышеописанных событий способы украшения человеческого тела называли словами, заимствованными из жаргона различных общественных групп. Обычно они относились к живописи («grafism» у Джакомо Казановы) или символике («stigma» в античной литературе или «stygmata» в Библии). Кроме того, в Западной Европе с той же целью использовали такие наименования, как «вырезанный рисунок», и непере译имый французский термин «piquage», автором которого был некий маркиз де Монкальм, которому довелось познакомиться с индейцами Канады. Словом, в Европе татуированные виделись «раскрашенными» либо «отмеченными знаком». Более точны были голландцы, называвшие

самую операцию «prikschildern», что в примерном переводе означает «рисование с помощью накалывания».

Нельзя сказать, что Кук совершил в европейской лингвистике переворот такой же, как в географии. После введения им в обиход полинезийского термина слово «тату» вначале связывалось с процедурой, которую выполняли только мастера с Таити. Однако, принятое всеми, оно достаточно быстро прижилось в большинстве европейских государств и, войдя почти во все языки, стало точно обозначать явление, которому и посвящена данная книга. Такой же успех испытало и само понятие. В середине века татуировка упоминалась в бельгийском «Словаре медицины», а затем вошла в «Большой словарь французского языка», таким образом окончательно утвердившись в Европе.

Живопись на коже

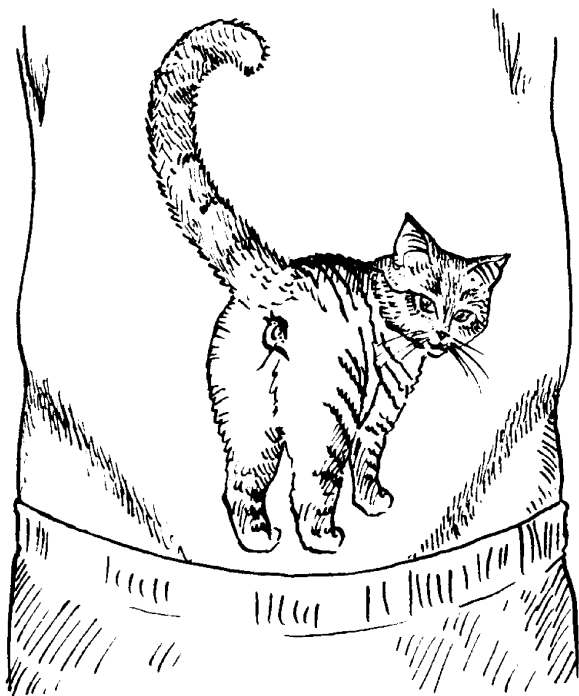
В конце прошлого века, когда татуировка еще не успела покинуть молодежную среду, философская сторона этого явления никого не интересовала. По мере того как она распространялось в других социальных группах, возник вопрос, что же это такое: пережиток прошлого, причуда уставшего от цивилизации человека, кич или все же высокое искусство. Теперь о татуировке и говорят, и пишут, причем не только в прессе, но и в серьезной литературе.

На эту тему ведутся научные дискуссии, проводятся социологические опросы и разного рода исследования. Мнения самые разные, порой диаметрально противоположные. Одни полагают, что подобным образом украшают свое тело недалекие люди, другие доказывают, что татуировка — вид искусства, а заодно и весьма оригинальный способ самовыражения и того, кто ею украшен, и того, кто ее выполнил.

Так или иначе, но нательные рисунки, безусловно, представляют обобщенный портрет личности, или, как принято говорить в последнее



Подобным образом украшают свое тело те, кто любит искусство



Тату в виде кота на животе — оригинальный способ выразить свою любовь к животным

время, имидж. Возможно, поэтому ими заинтересовались люди, имеющие непосредственное отношение к культуре — писатели, художники, модельеры. Так, в Лондонском колледже моды изучают историю данного искусства, чтобы привнести в современную моду этнику разных народов, рассказать о них художественным языком, иногда более выразительным, чем слово.

Из истории

Традиция татуирования насчитывает около 8 тысячелетий. Оно появилось еще в первобытную

эпоху, когда символические рисунки-талисманы для отпугивания злых духов или привлечения удачи в охоте просто наносили на тело красками. Такие изображения были нестойкими, чем отличались от узоров, которые появлялись сами на местах ожогов и порезов, запачканных сажей или грязью. Заметив это, древние люди начали наносить повреждения намеренно. Чуть позже раскрашенные шрамы — предшественники татуировок — стали отличием лучших воинов и самых удачливых охотников. Более четкие рисунки были обнаружены на мумиях при раскопках египетских пирамид. У египтян они несли, в первую очередь, информативную (указывали на принадлежность к роду, социальный статус и некоторые личные качества обладателя), охранительную (против болезней, бед, несчастий) и магическую нагрузку, хотя декоративность даже тогда играла не последнюю роль. В конце ледникового периода, когда первобытные семьи разрослись, успев объединиться в небольшие организованные общины, их члены наносили на кожу несмываемые знаки, вначале имевшие значение лишь в пределах малой общественной группы.

В старину человек с татуировкой собирал толпы зевак на ярмарках, что привело к распространению так называемых коммерческих татуировок, которые делали себе цирковые артисты с целью привлечь публику и увеличить кассовый сбор.

Трудно сказать, когда именно несмываемые рисунки на теле начали терять изначальный смысл, превращаясь в повальное увлечение. В Океании они были популярны с давних времен, тогда как в европейской культуре получили достаточно широкое распространение только в XIX веке. Столь долгое неприятие татуировок исходило от негативного отношения общества к данному способу самовыражения. Не имея таких культурных корней, как в Азии, европейцы видели в татуировке

нечто неприличное, запретное, присущее дикарям и недостойное цивилизованного человека. Кроме того, разрисованное тело не согласовывалось с канонами христианства, которыми подобный обычай рассматривался как языческий, а следовательно, неприемлемый в лоне «истинной» церкви.

В конце XVIII века выжнущую роль в популяризации татуировок сыграли путеше-

ственники, вернувшиеся из кругосветных плаваний, в частности из Океании. Возможно, именно тогда отношение к ним изменилось, правда, не кардинально, хотя в богемных кругах их стали рассматривать как вид изобразительного искусства, экзотический и поэтому весьма привлекательный.

Тогда же татуировки полюбили американцам. В Нью-Йорке, Филадельфии, Чикаго и других крупных городах страны открывались тату-салоны. Работавшие в них мастера, хотя и не отличались превосходным чувством стиля, но использова-



Татуировка по всему телу обходится дорого, зато выглядит эффектно