



Анна Махлина

# Ань, чего молчишь?

неосторожные шаги юности



Москва  
2021

УДК 821.161.1-94  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
МЗ6

В оформлении обложки использовано фото  
*Полины Коккинаки*

Редакция напоминает,  
чрезмерное употребление алкоголя  
и курение табака вредит вашему здоровью!

**Махлина, Анна Николаевна.**

МЗ6     Ань, чего молчишь? Неосторожные шаги юности /  
Анна Махлина. — Москва : Эксмо, 2021. — 288 с.

ISBN 978-5-04-201732-2

История молодой девушки, актрисы, блогера, жены и мамы. О поиске себя, о любви, разочарованиях и победах. И хотя на страницах книги — лишь образы прошедших дней, а историю можно считать автобиографичной лишь отчасти, попадает она в самое сердце.

УДК 821.161.1-94  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-201732-2

© Махлина А.Н., 2021  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2021



Так вышло, что мораль и нравственные наставления в этой книге отсутствуют. За читателем остаётся право самостоятельно делать выводы или не делать их вовсе.

\* \* \*

Записано со слов обманчивой памяти. На страницах книги — лишь образы прошедших дней. Про то, что было. А, может быть, и не было ничего.

# СОДЕРЖАНИЕ

---



Предисловие от автора	3
Глава 1. Тень на румяных щеках	9
Глава 2. Высокий бородатый боксёр	14
Глава 3. Там вдалеке дельфины. Видишь?	20
Глава 4. Дядечка	22
Глава 5. Крабовые палочки с майонезом	26
Глава 6. Стою в сторонке со своим букетом	30
Глава 7. Я чья-то!	32
Глава 8. Огромный чёрный шкаф	35
Глава 9. Панельная девятиэтажка и мы	38
Глава 10. Пара затяжек	39
Глава 11. Старый вонючий диван	41

<b>Глава 12.</b> Маленькая уродина	43
<b>Глава 13.</b> Туфля за поворотом	46
<b>Глава 14.</b> Рита и другие чудеса	51
<b>Глава 15.</b> За такое не прощают	56
<b>Глава 16.</b> Анапа, Машенька	57
<b>Глава 17.</b> Орать до хрипа	60
<b>Глава 18.</b> Роль «Шлюха»	62
<b>Глава 19.</b> Бэтмен	64
<b>Глава 20.</b> Вдыхать дым глубоко	65
<b>Глава 21.</b> Несчастливая собака	68
<b>Глава 22.</b> Налейте Махлиной водки!	71
<b>Глава 23.</b> Compliment от Лимона	77
<b>Глава 24.</b> Оленья печень	79
<b>Глава 25.</b> Этикет	95
<b>Глава 26.</b> Сушеные яблоки, Вольтер и RED	99
<b>Глава 27.</b> Замерзать и трепетать	110
<b>Глава 28.</b> Нас двое	119
<b>Глава 29.</b> Общага	132
<b>Глава 30.</b> Снег пошел. Наступила зима.	136
<b>Глава 31.</b> Большое кино	137
<b>Глава 31.</b> Бабушка	144
<b>Глава 33.</b> Как Бэтмен чуть не сожрал режиссёра	146

<b>Глава 34.</b> Середина декабря	147
<b>Глава 35.</b> Она не со зла	148
<b>Глава 36.</b> Похмелье, успех и стипендия	151
<b>Глава 37.</b> Выбор	153
<b>Глава 38.</b> Наш первый Новый год	155
<b>Глава 39.</b> Это судьба	162
<b>Глава 40.</b> Кокаин	163
<b>Глава 41.</b> Как ты могла, подруга моя!	172
<b>Глава 42.</b> Прости, Бэтмен	175
<b>Глава 43.</b> Он больше меня не любит	178
<b>Глава 44.</b> Вермут, мопс и ночь на трассе	182
<b>Глава 45.</b> Фронтит	187
<b>Глава 46.</b> Я скучаю по тебе, Митя!	190
<b>Глава 47.</b> Бескрайнее звёздное небо	193
<b>Глава 48.</b> О том, о сём	201
<b>Глава 49.</b> Первый раз в Беларуси	203
<b>Глава 50.</b> Нечто у люстры	209
<b>Глава 51.</b> Виктор Иванович умер	211
<b>Глава 52.</b> Мерзкие гады и смелый юноша	212
<b>Глава 53.</b> Выпускной	213
<b>Глава 54.</b> Так, артисты. Слушайте сюда...	216
<b>Глава 55.</b> Москва-Минск	219

<b>Глава 56.</b> Буратино. Ого-го	221
<b>Глава 57.</b> Тот самый хулиган!..	223
<b>Глава 58.</b> Андрей Губин и паста карбонара	227
<b>Глава 59.</b> А я хотела розы	228
<b>Глава 60.</b> Всё как полагается	232
<b>Глава 61.</b> Прощай, театр	244
<b>Глава 62.</b> Ты для меня чужой	245
<b>Глава 63.</b> Любовь как маковое зёрнышко	245
<b>Глава 64.</b> Я почти летала!..	253
<b>Глава 65.</b> Про то, как родился Савва	264





— *Почему он смеется?!*

— *Кажется, его мама тоже.*



Первый раз я увидела Диму на поступлении в театральный институт. Это был конец мая, разгар вступительных экзаменов. Каждый год все абитуриенты единой стайкой обивают пороги театральных вузов, мечтая стать студентами заветного актерского отделения.

Я сидела на ступеньках Щукинского училища вместе со своим другом, пытаюсь справиться с волнением. Парень, стоявший недалеко от нас, не скрывал своего веселья. Он стоял на бордюре под кроной молодой листвы, смело смотрел на меня и почему-то хохотал.

Мне было не по себе. Но несмотря на это, я успела внимательно разглядеть необычную внешность веселого юноши.

Чернобровый и смуглый, с очерченной линией скул. Пухлое и непослушное тело выдавало в нем недавнего ребенка. Уголки больших карих глаз были опущены вниз, как у Пьеро. Печальный взгляд удивительно сочетался с открытой и радостной улыбкой.

Длинные ресницы бросали тень на румяные щеки. В глазах озорство и поволока. А еще я сразу заметила красивые, музыкальные руки.

— Наглый, — проворчала я, поднялась со ступенек и поправила платье.

— Ладно, не обращай внимания. Давай отойдем. — Друг взял меня под руку и отвел за угол здания, повторять прозу.

В следующий раз мы с Димой встретились уже в Щепкинском театральном училище, в июне. Это был конкурс. Я сразу узнала нахала, он меня тоже. Конкурс — это последний этап поступления. Финишная прямая. Тот момент, когда до гордого звания студента остается один шаг. Момент, когда слететь обиднее всего.

Настали часы томительного ожидания. Бесконечные минуты до того, как объявят итоговые результаты.

Все абитуриенты высыпали во дворик. Я нашла место в самом углу; в тени, тишине и спокойствии погружилась в свои мысли и ждала, ждала, ждала. В это время мой знакомый нахал затеял игру в салочки, громко объявив, что он Олейник, а не Олейников — имя я еще не знала. Многие ребята подключились к игре и стали бегать сломя голову вокруг памятника Щепкину.

Олейник был самым активным. Я бы сказала, гиперактивным. Он носился по двору, громко улюлюкая, размахивая палкой и перепрыгивая урны и скамейки. Вдруг он увидел меня и понесся в моем направлении. Я вся сжалась, не зная, чего ожидать. Он резко остановился возле меня и с серьезным лицом сделал паузу. А потом внезапно скорчил рожу, оттопырил уши, высунил язык и снова убежал. Ну ты вообще, Олейник.