

**А. Вельтман**

# **Картины света**

**Часть 2**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
А11

А11 **А. Вельтман**  
Картины света: Часть 2 / А. Вельтман – М.: Книга по Требованию, 2019. – 230 с.

**ISBN 978-5-458-24149-6**

«Картины света» это энциклопедический иллюстрированный альманах. В нем собраны статьи, переведенные из различных источников и пересказанные «и языкомъ и чувствомъ Русскаго». В этом альманахе вы найдете самые разнообразные любопытные факты, практически обо всем на свете. Здесь не будет холодных и безжизненных описаний, которыми часто грешат подобные публикации. «Картины света» для читателя это легкая прогулка на свежем воздухе, посреди всего интересного в природе, не вызывающая усталости.

**ISBN 978-5-458-24149-6**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2019  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2019

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



бурга; но сколько новой красоты, стройности и порядка разлило съ тѣхъ поръ по С. Петербургу; сколько профеевъ, сколько нравственнаго величія прибавилось къ величію наружному.

Въ 1832 году считалось уже въ С. Петербургѣ 310,603 ч. м. п. и 141,232 ч. женскаго, домовъ болѣе 9,000; 161 церковь, 4155 освящающихъ эпошу городъ фонарей.

Надобно видѣть, съ какимъ неперемѣливымъ любопытствомъ каждый прїѣзжающій въ С. Петербургъ порохится на дворцовую площадь; проходя арку Главнаго Штаба, онъ видитъ мраморную колонну Александра I-го, это величественное подножіе Ангела хранишеля Россіи; за ней, воздымается зимній дворецъ, маслениый спарецъ; лѣвѣ стройное Адмиральшеское, съ своею башней, обставленной колоннами, и золотымъ шпигелемъ; подойдя къ самой колоннѣ и обращаясь къ аркѣ Главнаго Штаба, передъ вами открыто все полукружіе эпого зданія, увѣнчаннаго торжественной колесницей Побѣды въ воспоминаніе освобожденія Европы. Но чтобы очаровать себя видѣніемъ истиннаго Аполлона, несущагося съ поля славы въ торжествѣ и величїи, должно взглянуть на арку Главнаго Штаба въ ясный день, когда солнце, возходя изъ - за громаднаго зданія, скрывается за ликомъ Аполлона, разливая вокругъ его блистательные лучи; въ это мгновеніе вы невольно поклонитесь Фебу.

Проходя по Дворцовой площади къ споронѣ Адмиральшескаго, передъ вами соединенные аркой Синодъ и Сенатъ; между Сенатомъ и Адмиральшескимъ, приближаясь къ Невѣ, вы увидите эпошъ монументъ, который Великая воздвигла Великому; самъ Пётръ укажетъ вамъ на Неву и на то мѣсто, гдѣ положенъ пмъ основной камень С. Петербургу; вправо за широкою Невею вы увидите гранитную крѣпость и спрѣду Петропавловскаго Собора; на *стрѣлкѣ* Васильевскаго острова вы увидите колоннады Биржи, передъ ними полукруглую и гранитную набережную съ двумя маяками; за мостомъ, Первый Кадетскій Корпусъ; лѣвѣ, Академію Художествъ, украшенную произведеніями Русскихъ художниковъ, между которыми такъ блистательно имя Брюлова его безсмертнымъ произ-

веденіемъ »Последній день Помпеи;« прошивъ Академію Художествъ гранитная пристань, украшенная двумя громадными Египетскими сфинксами—дѣвами-львицами; розовый мраморъ оживленъ въ эшихъ изображеніяхъ неизвѣстнымъ художникомъ за 3000 лѣтъ до нашего времени. Обращаясь на востокъ отъ монумента Петра, передъ вами ряды гранитныхъ колоннъ Исакіевскаго Собора, и вправо манежъ Лейбъ-Гвардіи коннаго полка, какъ древній Греческій храмъ, украшенный по бокамъ колоннады конями произведенія Кановы. Отсюда любопытство поведетъ васъ на главную улицу С. Петербурга, называемую Невскимъ Проспектомъ; по обѣ спороны богатство магазиновъ сквозитъ чрезъ окна; спѣны домовъ уставлены карпинными вывѣсками; въ каждомъ окнѣ, вы увидите игру цвѣтовъ, роскоши и блеска, какъ въ калейдоскопѣ; вездѣ узоры и хитросплетенныя ремесла и искусства; вездѣ магнитъ, притягивающій не желѣзо, но золото ваше; вездѣ свѣтлые источники, упоющіе жажду къ покупкѣ; на широкихъ прогуарахъ, ограниченныхъ рядами деревьевъ, вы встрѣтите все что ходитъ для любопытства, для покупки и для здоровья.

Выходя на площадь Невскаго проспекта, вы увидите направо величественный Казанскій Соборъ съ его полукруглой колоннадой, состоящей изъ 132 колоннъ Коринтскаго ордена, и украшенной бронзовыми изображеніями Архангела Михаила и Гавріила. Портикъ также украшенъ колоссальными бронзовыми изображеніями Иоанна Крестителя, Андрея Первозваннаго и Князей Владимира и Александра Невскаго. Вишнейшее расположеніе церкви крестообразно; въ длину 54 сажени, въ ширину 26; вышняя отъ пола до свода купольнаго 26 сажень. Своды же храма лежатъ на 56 цѣльныхъ гранитныхъ колоннахъ, въ 15 аршинъ вышины. Кованный изъ серебра иконостасъ, живопись иконъ, блескъ золота и драгоценныхъ камней, мраморъ, бронза, трофеи Русскихъ побѣдъ, принесенные къ подножію Престола Божія, и подъ свѣію профеевъ гробница Князя Михаила Ларіоновича Кутузова-Смоленскаго —весь храмъ полонъ мыслію—»Богъ и побѣда надъ враждующими силами.«

Но это не одинъ храмъ, который возбуждаетъ ваше благоговѣнїе; любопытство повлечетъ васъ въ Соборъ Петропавловскій, поклонитесь праху Петра I-го, праху Екатерины II-й и Александра I-го; въ Соборъ Александро-Невскій, поклонитесь праху Св. Александра; вы пойдете въ Соборъ всѣхъ учебныхъ заведеній (въ Смольномъ монастырѣ), удивляясь обновленной внутренней красотѣ его: бѣломраморнымъ стѣнамъ, хрустальнымъ рѣшеткамъ, возвышенному иконоспасу, хорамъ, съ которыхъ раздается хвала Богу, произносимая дѣйствительными устами.

Въ краткомъ описаніи не возможно изложить всего, что подѣйствуетъ сильно на

чувства въ С. Петербургѣ, гдѣ искусство побѣдило угрюмую сѣверную дѣву-природу, нарядило ее во всѣ роскоши востока, юга и запада, разстало задумчивость ея, и заспавило сморѣшься весело въ зеркало Невы, гордиться красотой своей и плѣнись собою.

Чтобъ имѣть подробное понятіе о С. Петербургѣ, должно читать »Достопамятности С. Петербурга и его окрестностей« соч. Г. Свиньина, оказавшаго услугу каждому Русскому своей любовью къ отечественнымъ достопамяностямъ; также должно читать »Панораму С. Петербурга« Г. Бащуцкаго, и видѣть картины и планы этого роскошнаго изданія.

## МАГИ.



(Жертвенники Маговъ, близъ Персеполля).

Зороастръ, или Зердустъ, былъ основателемъ секты Маговъ — поклонниковъ *Вѣчнаго огня*, какъ единственнаго по ихъ мнѣнію лика божества. Это ученіе было соблюдаемо и *Нумой*, въ обрядахъ *Весты*. По хронологіи Персовъ, Зороастръ жилъ около 300 лѣтъ послѣ Пошона. Магомешанскіе писатели говорятъ, что онъ родился въ городѣ Ши (Shis) въ области Азербиджанской (бывшей Мидіи), которой главное населеніе составляютъ теперь Курды, или Халдеи \*.

(\*) Voyage de M. Chardin en Perse.

Извѣстно, что поклоненіе Маговъ дѣйствительно было въ этой области, и еще при Географѣ Якубѣ, въ некоторыхъ изъ храмовъ ихъ сохранялся неушущимый огонь уже до 800 лѣтъ. *Киртанъ*, по сіе время (1725) есть одинъ изъ главныхъ городовъ Азербиджана, и населенъ Гебрами — поклонниками огня. — Но главный храмъ ихъ въ горахъ близъ Г. Яздо, или Изиды; по увѣренію Гебровъ, вѣчный огонь *атеш-гэх*, хранился уже 3600 лѣтъ, со временъ перваго Персидскаго царя *Кеумерда*. Индѣйскіе Гебры подтверждаютъ, что настоящій *вѣчный огонь*

хранился въ Персіи; но нѣкшо не говоришь положишельно, въ Кирменѣ ли, въ Изидѣ, или въ горахъ. Вѣроятно это составляетъ ихъ шайну. Преданіе самихъ Гебровъ о Зороаспрѣ двойко: одни почитаютъ его Вавилоняниномъ, или Халдеемъ, другіе Индѣйцемъ. Они увѣряютъ, что книгу, въ коей начертаны законъ и познанія, коимъ Зороаспръ училъ людей, онъ получилъ отъ неба. Магомешане называютъ Гебровъ *Магушб*, ш. е. *безбухіе*, въ смыслѣ, что законодапель ихъ почерпнулъ ученіе свое не посредствомъ слуха, (не по преданію), какъ прочіе люди; и вообще слово *магушб* они принимаютъ въ значеніи: *жрецъ огня и древній астрономъ*. Армянскіе христіане называютъ Маговъ *Мауезб*, и говорятъ, что это названіе происходитъ отъ названія одной деревни въ Арменіи, на озерѣ *Ванб*, и что Маги, приходившіе на поклоненіе Іисусу въ Виледемъ, были уроженцы этой деревни, гдѣ по возвращеніи своемъ замучены.

Представляемое здѣсь изображеніе, по описанію Буккингама, есть осмашки древняго храма Маговъ близъ Персеполя, или Исфакара \* :

»Наслаждаясь видами разбросанныхъ селеній, какъ цвѣтшиковъ розъ, воздѣланной земли, спадъ, деревъ и водъ, мы прибыли къ подножію горы, копорая съ сѣверной спороны граничила долину *Мердустб*; первымъ предметомъ, обратившимъ наше вниманіе, было скалистое возвышеніе съ западной спороны горы, на копоромъ спояли два жертвенника странной формы; ихъ размѣры были: пять квадратныхъ футовъ въ основаніи, при въ вершинѣ, и пять въ вышину; по угламъ были колонны, на копорыя опирались арки, въ срединѣ поверхности каждаго жертвенника было квадратное углубленіе въ родѣ бассейна одиннадцати дюймовъ въ діаметрѣ и шести въ глубину, копорое служило послѣдователямъ ученія Зороаспра для храненія священнаго огня.»

\* Оба названія, первое на Греческомъ, а второе на Спаро-Персидскомъ, значатъ *Градъ огня*.

## ТЕАТРЪ.

### ШЕКСПИРОВЫ ДРАМЫ.

*Титъ Андроникъ*. Эту піесу разыгрывали слуги Графовъ Пемброка, Дерби и Эссекса, въ 1589 году. Сцена дѣйствія въ Римѣ; произшествіе слегка (по словамъ Бакера) заимствовано изъ Исторіи Римской Имперіи.

*Потерянные хлопоты любви*. Піеса, игранная въ Блэкѣ Фрейерсѣ и Глобѣ, въ 1591 году. Сцена дѣйствія во дворцѣ Короля Наварскаго и окрестностяхъ.

*Генрихъ VI*. Историческая драма въ прехъ часпяхъ; въ пей заключаешя вся жизнь и царствованіе сего государя: — 1591—1592.

*Двое Веронскихъ Дворянъ*. Нѣкоторые критики полагаютъ, что это была первая піеса, написанная Шекспиромъ. Дѣйствіе происходитъ, то въ Веронѣ, то въ Миланѣ. 1593 г.

*Зилніе рассказы*. Содержаніе этой піесы заимствовано изъ повѣсти Роберта Грина: *Дарастъ и Фавнія*. Дѣйствіе, то въ Сидліи, то въ Богеміи. 1594 года.

*Сонъ въ ночь на Ивановъ день*. Сцена дѣйствія въ Афинахъ — не вдалекѣ гдѣсь. Опрывки изъ Оберона и Титаніи соспавляли основу волшебной часши (Fairies) піесы; исторія Пирама и Тисбеи предспавлена въ формѣ оперы, комическіе опрывки изъ нея были изданы отдѣльно подъ заглавіемъ: *Боттомъ ткачъ*, и давались обыкновенно во время Варееоломеевской и другихъ ярмарокъ спрансшвующею шруппою актеровъ. 1595 г.

*Ромео и Юлія*. Эту піесу разыгрывали слуги Лорда Гонедона, въ 1597; а вполне — въ Глобѣ, 1599 года. Содержаніе ея рассказываетъ Банделло, въ своихъ повѣстяхъ, и Джироламо де-ла-Корше въ своей Исторіи Вероны; это истинно-праггическое событіе случилось въ началѣ XIV столѣтія. 1595 года.

*Комедія отъ ошибокъ*. Содержаніе піесы заимствовано изъ *Менехми* (Menecchini) Плавина. 1596 года.

*Гамлетъ*. Сцена Эльспнеръ. Замѣчаютъ (говоришь Бакеръ), что хотя авторъ, опышнѣй въ знаніи сердца человѣческаго, изображаешъ съ необыкновенною вѣрностію всѣ оп-

стихи характеровъ, но талантъ поэта драматика, такъ различенъ съ талантомъ актера, что изъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ Шекспиръ могъ взяться представлять въ этой пьесѣ только духа (роль самую незначительную). 1604 года. \*

*Король Иоаннъ.* Содержаніе почерпнуто изъ Англійскихъ Историковъ. 1596 года.

*Король Ричардъ II.* Пьеса игранная въ Глоубъ, взята изъ Голишпеда. 1597 года.

*Король Ричардъ III.* Рядъ событий заимствованный изъ царствованія Ричарда III. Эта трагедія сперва имѣла другую форму, а не ту, подъ которою являлась теперь на сценѣ. 1597 года. \*\*

*Генрихъ IV Первая часть.* Въ ней рассказаны жизнь и смерть Генриха IV, по прозванію *Горячая голова* (Hotspur); а во второй части—смерть Генриха IV и вѣнчаніе на царство Генриха V.

*Король Генрихъ V.* Въ ней содержится сраженіе при Аженкурѣ. 1599 г.

*Венеціанскій купецъ.* Содержаніе этой пьесы заимствовано изъ произшествія, случившагося въ Италіи, съ тѣмъ только различіемъ, что злодѣйство было учинено христианами, а жидъ былъ несостоятельнымъ должникомъ и погибъ жертвою варварства и жестокости того періода времени \*\*\*.

*Все то хорошо, что кончится хорошо.* Эта пьеса, какъ полагають, сперва была названа: *выигранные хлопоты любви*; содер-

\* Съ передѣланной Дюксомъ переведена на Русскій языкъ шестиспѣсными ямбами, Г. Висковатымъ. Отчетливымъ же, вѣрнымъ переводомъ съ Англійскаго подарилъ Русскую лирическую Г. Вронченко.

Новый переводъ съ Англійскаго, примененный къ сценическому искусству, мы увидимъ скоро на Московскомъ Театрѣ. Эту пьесу переводъ исполненъ Н. Полевымъ.

\*\* Переведена на Русскій языкъ съ Французскаго, въ 1787.

\*\*\* Эта трагедія переведена Г. Якимовымъ; хотя переводъ не совершененъ; но его должно цѣнить по затрудненіямъ, и по намѣренію г. переводчика передать на Русскій языкъ полныя сочиненія Шекспира.

Венеціанскій купецъ переведенъ также въ прозу Г. Павловымъ; для Театра; но не издавъ.

жаніе взято изъ Бокаччіо; но Шекспиръ заимствовалъ ее изъ Джиллешпы Нарбонской, Пэнша, изъ I-го тома »Palace of pleasure.«

*Много шума изъ пустяковъ*—заимствовано изъ V-й книги Аріостова *Orlando Furioso*, въ исторіи Аріодонте и Джиневры. Такое же событіе рассказываетъ Спенсеръ въ *Fairy Queen* (царицѣ волшебницѣ).

*Какъ вамъ угодно.* Содержаніе взято изъ Лоджевой *Розалинды*, или изъ *Золотога забвѣнія* (Golden Legasye) Эфью. 1590 г.

*Веселыя Виндзорскія женщины.* Приключенія съ Фальстафомъ, въ этой пьесѣ, заимствованы, кажется, изъ исторіи Пизанскихъ любовниковъ, въ старой драмѣ, названной: *Тарлетонови вѣсти изъ Чистулицы*.

*Король Генрихъ VIII.* Эта драма (говорить Докл. Джонсонъ) принадлежитъ къ числу пьесъ, заимствующихъ свою занимательность отъ театральныхъ эффектовъ. По случаю Коронаціи—за сорокъ лѣтъ предъ тѣмъ—собралось въ Лондонъ на зиму много народа; но великолѣпные спектакли не есть единственная достоинство драмы. Изображеніе тихой грусти и бѣдствій добродѣтельной Екатерины Паррѣ доставило много занимательныхъ и въ высокой степени драматическихъ сценъ поэту; но гений Шекспира родился и умеръ съ характеромъ Екатерины: всѣ прочія лица легко бы изобразилъ и всякой другой авторъ.

*Троилъ и Крессида.* Дѣйствіе, по въ Троѣ, по въ Греческомъ лагерѣ; событіе взято изъ старинной книги Кассиона.

*Мѣра за мѣру.* Содержаніе взято изъ повѣсти Чинціо Джирельди.

*Цимбелина.* Содержаніе этой пьесы взято изъ старинной книги, подъ заглавіемъ: *Westwards for Smelt*. Закладъ между Поступомъ и Такимомъ взятъ изъ *Декамерона* Бокаччіо, день 2-й Повѣсть 9-я.

*Король Лиръ.* Полное заглавіе этой пьесы въ подлинникѣ, изданія 1608 года, слѣдующее: »Вильяма Шекспира, истинная хронико-исторія жизни и смерти Короля Лира и его трехъ дочерей, и бѣдственной жизни Эдгара, сына и наследника Графа Гло-

честера. Играпа была предъ ея Королевскимъ Величествомъ въ Вайсгалль, въ ночь наканунѣ Св. Стефана, на свѣткахъ, слугами ея Величества, представляющими піесы, по обыкновенію, въ Глобъ на Банкъ-Зидѣ \*.

*Макбетъ.* Содержаніе заимствовано изъ Шотландской Исторіи, и, можетъ быть почеркнуто изъ Гектора Боэтія, Боханана, Голишеда, и проч., *Гіерархіи Ангеловъ* Гейвуда и изъ I-й книги Космографіи Гейли на. 1606 г. \*\*.

*Угомонъ бранчисой* (The faming of the schrew); заимствована частью изъ Histoires Admirables Гуларша, а именно то мѣсто, гдѣ идетъ дѣло о пьяномъ жестинныхъ дѣлъ масперѣ.

*Юлій Цезарь.* Рѣчи Брута и Антонія надъ Цезаревымъ трупомъ принадлежатъ къ лучшимъ образцамъ ораторскаго слога на языкѣ Англійскомъ. 1607 г. \*\*\*

*Антоній и Клеопатра.* Въ этой піесѣ (говоритъ Джонсонъ) беспрестанно подстрѣкается любопытство и не остывающа занимательность въ развитіи страстей. 1623 г.

*Кориоланъ.* Эта піеса заимствована изъ Плутарховой Жизни Кориолана. Джонсонъ говоритъ, что она принадлежитъ къ числу занимательнѣйшихъ передѣлокъ Англинскихъ авторовъ. «

*Тимонъ Афинскій.* Разсказъ заимствованъ изъ *Разговоровъ* Лукіана и Плутарховой Жизни Марка Антонія. 1623 г.

*Отелло.* Эта трагедія играпа въ Глобъ и Блекфрейерсѣ. Содержаніе заимствовано изъ Новелль Чинтіо (Cinthio) \*\*\*\*.

*Буря.* Сцена дѣйствія сперва происходила на корабль во время бури, а въ остальной части піесы—на пустомъ островѣ.

*Двѣнадцатая ночь.* Эта комедія (говоритъ Бакеръ) въ ея общности заимствована, какъ

\* Переведена съ Французскаго, Николаемъ Гидичемъ, въ 1808.

Съ Англійскаго переведена также Г. Якимовымъ, въ стихахъ.

Съ передѣланнаго для Нѣмецкой сцены Шиллеромъ, *Макбетъ* переведенъ А. Ропчевымъ; стихъ звученъ и плавленъ, но вѣрности мало.

Переведенъ прозою. М. въ 1787 году.

Съ Французской передѣлки Дюссиса, переведена Ив. Вельяминовымъ, въ 1808.

полагающъ изъ повѣсти Бельфоре; но недоумѣніе, происходящее отъ перемѣны ко-спіюма Віюды и разительное сходство ея съ брапомъ, намекаетъ на Плавшова комедію *Менехими* (Menechimi). Сцена дѣйствія въ городѣ, на берегахъ Иллирии. 1614 г.

Сомнительныя піесы Шекспира: *Перикль*, 1592; *Локрина*, 1595; *Серъ-Джонъ Ольдкэспль*, 1598; *Пурпшаникъ*, 1600; *Жизнь и смерть Лорда Кромвеля*, 1602; *Лондонскій мопъ*, 1605; *Йоркширская трагедія*, 1668. *Перикль* включенъ въ послѣднія изданія Джонсона и Співенса. Р. Т. W. (съ Англ.)

## НАТУРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ.

### ДОДО.



Голландцы открывъ въ Индійскомъ морѣ близъ береговъ Африки ненаселенный островъ *Ацерно* Св. Мавриція или *l'le-de-France*, нашли тамъ птицу странной наружности, которую и назвали *Дронтъ* или *Додо*. По описаніямъ и рисункамъ путешественниковъ, натуралисты включили ее въ списокъ царства пернатыхъ: и никто не подозревалъ, чѣмъ эта

птица изчезла съ земнаго шара, или являлась на немъ чрезъ нѣсколько сотъ лѣтъ, возражаясь изъ своего праха, какъ баснословный Фениксъ.

Еще въ 1626 году путешественникъ Thomas Herbert, видѣлъ ее на этомъ островѣ своими собственными глазами; вопъ его слова: «на этомъ островѣ множество разныхъ птицъ, между коими и *Додо*, которая водится также на островѣ Diego Roys (остр. Родригеца), но, сколько мнѣ извѣстно, кромѣ этихъ двухъ острововъ, нигдѣ на земномъ шарѣ не была встрѣчаема.

»Название *Додо* дано ей по необычайной ея глупости; шло ея круглое, мясистое, жирное, вѣсилье не мнѣе 50 фунтовъ, и опривительно для вкуса; движенія ея шажки;

и вся она непріятной наружности, почто убившая плоскою, что судьба какъ будто на смѣхъ дала ей что-то въ родѣ крыльевъ, на которыхъ не поднимешь и десятой доли пучнаго пѣла ея. Голова ея, похожая на бризную, накрыта чернымъ пушкомъ въ родѣ капюшонки. Носъ, какъ говорится, съ *закорючькой*; оны ноздри, которыя почти посрединѣ, клювъ свѣтлозеленаго цвѣта, съ желтыми пятнами. Все пѣло покрыто мягкимъ пухомъ, похожимъ на пухъ гусеницы. Хвостъ взерошенъ какъ китайская борода, и сошопшъ не болѣе какъ изъ прехъ, или чепырехъ короткихъ перьевъ; ноги шолсты, чернаго цвѣта; когти острые.»

Вскорѣ послѣ путешествія Г. Герберта, въ Иль-де-Франсъ и Бурбонъ основались обширныя населенія Европейцевъ; но шамъ щещно уже искали чудную *Додо*; возникло сомнѣніе въ ея существованіи; но Рай (Ray), издавшій въ 1676 и 1688 годахъ сочиненія Willughby, въ которыхъ находится описаніе и рисунокъ *Додо*, взявшій изъ книги Бонпія (Bonpius), говоритъ въ примѣчаніи, что онъ видѣлъ чучелу эпои ппицы въ Градесканпскомъ кабинетѣ натуральной исторіи; осюда перенесли ее въ Оксфордъ въ Ashmolean Museum; въ 1700 году она еще была въ кашалогѣ эпого музея. Но въ 1755 году инспекторы, видя что чучела *Додо* въ худомъ состояніи, велѣли ее выбросить, и лишили натуральную исторію единственнаго и послѣдняго экземпляра *Додо*; сохранился только носъ *Додо*, да лапа; другая же ея лапа хранится теперь въ Брипанскомъ музеумѣ.

Довѣріе, что существуетъ *Додо* совершенно бы исчезло, и то, что вычеркнулось изъ книги бытія на земномъ шарѣ, вычеркнулось бы и изъ исторіи его, какъ Фениксъ, или *Гамайюнб* Азии; но къ счастью, въ 1850 году, Г. Дежардинъ (Desjardins) прислалъ въ Парижскій музей, остатки органическихъ пѣлъ найденныхъ подъ слоемъ лавы въ Иль-де-Франсъ. Между ними были кости ппицы. Г. Кювье, великій изыскатель допотопнаго организма, рѣшилъ, что найденный остатокъ принадлежалъ ппицѣ Дроншу или *Додо*; и что эта ппица принадлежишь къ породѣ куриной (gallinacée). Такимъ-то образомъ, челоѣчеспво размножась, расселяясь по земному шару, выжива-

ещъ понемногу всѣхъ прочихъ, неразумныхъ жильцовъ его; многія породы живописныхъ (особенно пѣхъ, которые не покоряются челоѣчку), почти въ глазахъ нашихъ уменьшились. По правилу, что *все создано на пользу челоѣка*, онъ говоритъ всему: покорись, или не живи!

#### О ДВОЙЧАТКАХЪ ЛЮДЕХЪ, ЗВѢРЯХЪ, РЫБАХЪ И ДЕРЕВАХЪ.

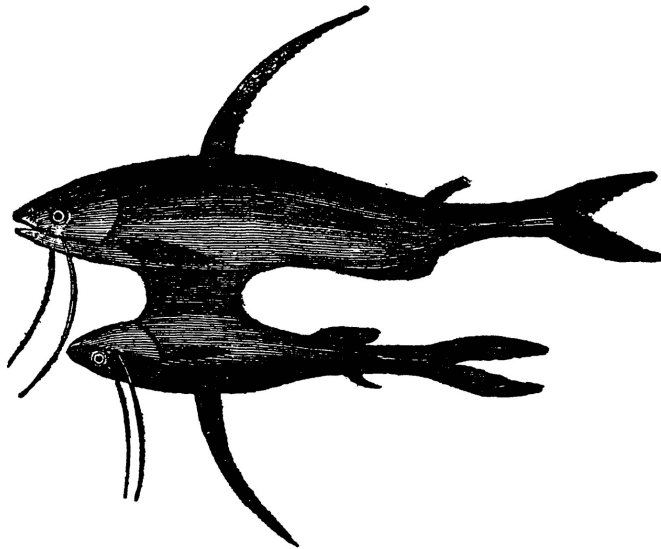
Непоспшижима и спирална игра природы въ опспупленіяхъ опъ законовъ своихъ. Разнообразіе ея въ породахъ сущеспвъ пакъ велико, что кажется, воображеніе не придумаетъ ни одного чудовищнаго образа, котораго бы не было въ самой природѣ. Невольно иногда хочется вѣришь въ сказочныя преданія о Полканѣ—челоѣкъ-конѣ, о Жарьпщицѣ, которая несла золотыя лица, объ Аримаспахъ—одноглазыхъ людяхъ, хочется вѣришь всему, потому что природа можетъ произвспсти все непоспшижимое, все невиданное и неслыханное. Были примѣры, рождались люди съ нѣсколькими головами, съ нѣсколькими руками, съ сердцемъ на правой сторонѣ; мы видимъ звѣрей-рыбъ, звѣрей-пщицъ, рыбъ-пщицъ, пщицъ-наѣскомыхъ, живошно-распеній, мы видимъ людей-живописныхъ, людей безумныхъ, бездушныхъ и людей безъ сердца—можетъ бышь эпо все игра природы, опспупленіе опъ закона и порядка вещеспвеннаго и духовнаго.

Двойчатки въ распеніяхъ и плодахъ очень обыкновенны, двойчатки въ животнои царствѣ бывали; для примѣра приведемъ упоминаемаго въ Journal des Savans (1667) огромнаго двойчатку зайца, пойманнаго близъ Ульма (въ Германіи); опъ былъ похожъ на двухъ сросшихся спинами зайцевъ; имѣлъ восемь ногъ, четыре глаза и двѣ головы; но удивительнѣе всего то, что эпошъ заяцъ во время преспѣдованія его, успавъ бѣжалъ на одномъ боку, перекидывался на другую сторону и бѣжалъ съ новой силою.

Всѣмъ извѣспно уже описаніе о Сіамскихъ близнецахъ *Янгѣ* и *Чангѣ*, родившихся въ 1811 году въ одной деревнѣ на берегахъ Сіамскихъ, и которыхъ въ 1829 году Капитанъ Коффинъ привезъ сначала въ Соеди-

ненные Шпапы, а попомъ въ Англію. Въ отношеніи двойчапокъ - людей это первый опытъ игры природы, если Диоскуры Каспоръ и Поллуксъ, о которыхъ упоминаетъ древность, не были подобны имъ. Природа сковала ихъ подгрудія кишкой въ руку полцины и въ четверть длины; по чувствуемъ, по склонностямъ и желаніямъ они составляютъ одно существо, и кажется что сердце у нихъ общее.

Въ отношеніи двойчапокъ рыбъ есть недавній образецъ. Въ 1834 году, въ устьѣ рѣки Мыса Лира въ Сѣверной Каролинѣ (въ Америкѣ), пойманы сросшія подобно Сіамскимъ близнецамъ двѣ рыбки изъ рода *Silurus* (осепръ), надъ желудкомъ они также соединены были темноватою кишкой. Ихъ осторожно вскрыли и нашли, что всѣ части внутренностей были у каждой особенныя; кишка же соединяющая ихъ была пуста. Величина этихъ рыбокъ точно такая, какъ они предсавлены на изображеніи; одна изъ нихъ однимъ дюймою больше другой.



(Двойчатки рыбы).

Въ царствѣ растений двойники не такъ рѣдки. Въ Сѣверной Америкѣ, въ области Флориды есть двѣ сросшія желтые пихты; дружно и ровно выросли онѣ до 17 аршинъ въ высоту, и Индѣйцы издавна уже показываютъ ихъ путешественникамъ какъ рѣдкость.

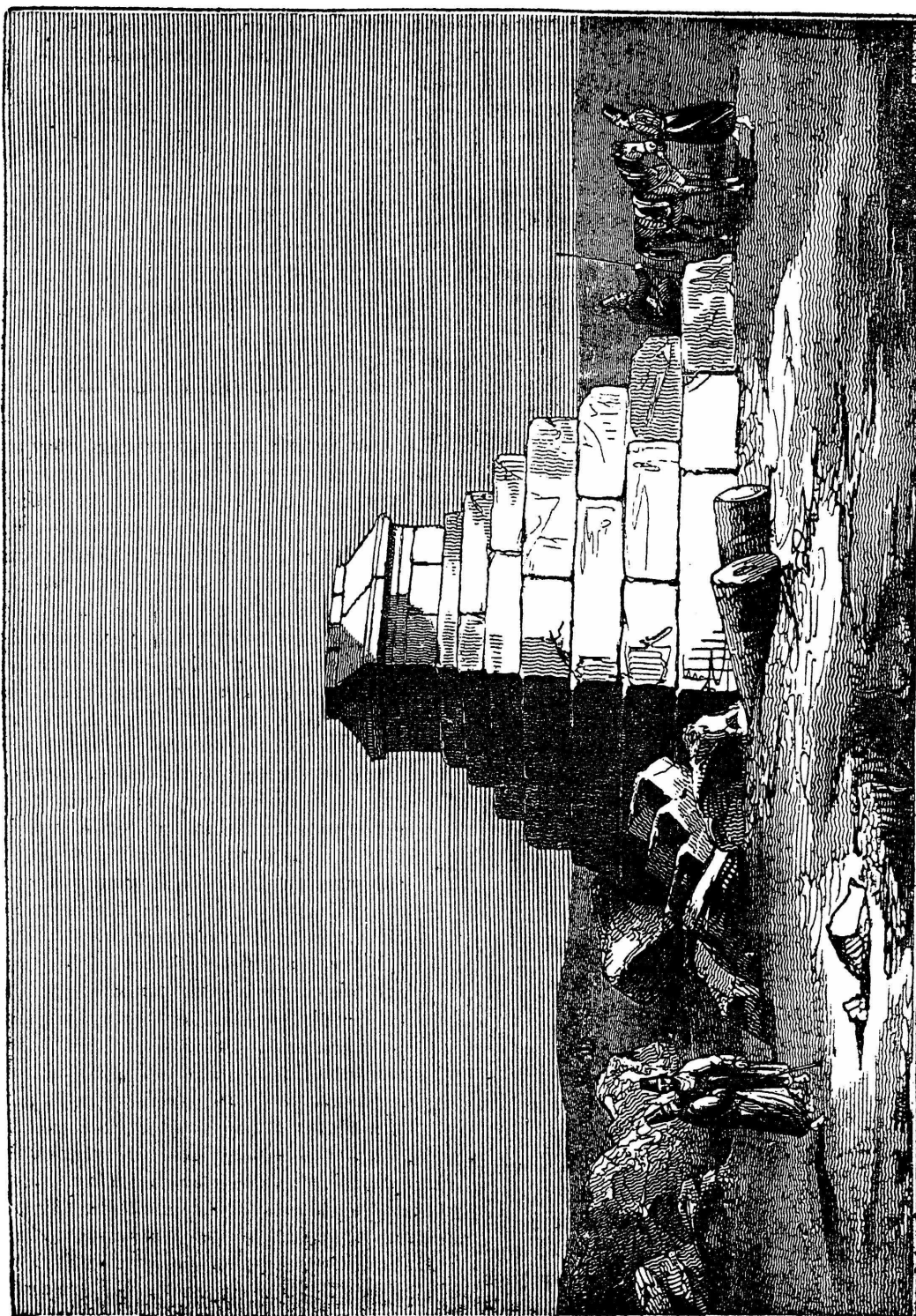
## ДРЕВНЯЯ ИСТОРИЯ.

### БАВИЛОНЪ.



Видите ли вы эту пустыню, эту изрытую землю временемъ и чакалами, эти разбросанныя и поросшія груды камней, обмываемыя Евфратомъ посреди мертвого молчанія? Содрогнитесь, это могила Вавилона, прахъ земной гордыни, исплывшія кости Великана Бела. — Спрашная память носится надъ этимъ мѣстомъ; чьи уста изрѣкли проклятіе на эту обитель волхвующей жизни? чья нога приотпала храмы, дворцы и швердыни! Какой духъ стережетъ это мѣсто отъ новаго населенія? Видали ли вы развалины, о которыхъ идетъ недобрая молва, гдѣ живетъ какой-то зародышъ чернаго воображенія, пугающій человека воспоминаніемъ ряда спрашныхъ событий, совершившихся въ этихъ стѣнахъ?... все мыслящее бѣжитъ отъ этого нечистаго мѣста, шпенгъ новоселья неопороченнаго памятью; только хищные звѣри и птицы не боятся этой бѣдовой памяти, и селятся въ развалинахъ отверженныхъ человекомъ обителей. Проходятъ годы, вѣка, и этой памяти ни чѣмъ не изведешь, она обживается, спановится полною хозяйкой, какимъ - то безсмертнымъ спрашлищемъ, котораго никто не видитъ, но все чувствуетъ его присутствіе. Эта бѣдовая память живетъ и на развалинахъ Вавилона.

Въ пятнадцатомъ столѣтіи по сотвореніи міра (2633 года до Р. Х.) эпошъ городъ, былъ колоніей торговаго народа, пришедшаго отъ запада; въ немъ образовалось Асси-



(Разваломъ Вавилонской Башни).

рійское владычество, царство Ассур, и поклонение Природѣ, въ образахъ двухъ причинъ произрожденія \*.

Выписываемъ мифическое преданіе Санхуніатона \*\* о началѣ Вавилона, дошедшее до насъ чрезъ выписки Берозія, Полигастора и наконецъ Спикела :

» До прибытія *Оанне*, въ земля Вавилонской было много людей, но дикихъ, звѣроподобныхъ. Вдругъ явился изъ Ерифрейскаго моря, *Оанне*, родъ чудовища, половина человекъ, половина рыба: у него было двѣ головы; человекья находилась подъ рыбьей; но ноги были у него человекьи, и оно говорило какъ человекъ. Въ продолженіи днѣ оно оставалось съ людьми, и не заботясь о пищѣ, посвящало время на ученіе людей искусствамъ и наукамъ, измѣренію земли, строенію жилищъ и храмовъ; дало имъ законы и научило сѣянію и жатвѣ. . . .

» Это существо по захожденіи солнца возвращалось въ море, откуда появились существа подобныя ему. «

Такимъ образомъ дикари приняли перваго появившагося къ нимъ мореходца-воина за чудовище.

По преданіямъ древнихъ историковъ, храмъ Бела въ Вавилонѣ и дворцы царей были громадны и великолѣпны; его каменные ограды были въ пятьдесятъ локтей въ вышину и въ пятьдесятъ въ ширину. Евфратъ разделялъ городъ на двѣ половины, соединявшихся камешнымъ мостомъ въ 90 сажень длины. Главный храмъ имѣлъ болѣе 600 сажень въ окружности, и на вершинахъ его былъ садъ \*\*\* (который преданія назвали воздушнымъ садомъ Семирамиды).

Между прочимъ въ Вавилонѣ были школы для образованія вступающихъ въ жрецы и изученія ихъ тайнамъ Халдейской религіи, тайнамъ природы, астрономіи, искусству предсказаній, священному пѣнію и музыкѣ.

Phallus и Thamouch.

\*\* Санхуніатонъ, полагающъ, жилъ въ 6-мъ столѣтіи до Р. X. — Свѣденія же о исторіи Вавилонской получили отъ Геромвала, первосвященника бога *Jewo*.

\*\*\* У древнихъ рощи при храмахъ были необходимою принадлежностію.

Такимъ образомъ Вавилонъ былъ въ Азіи можно сказать первымъ градомъ просвѣщенія; но это просвѣщеніе, основанное на удивлительномъ спрасствей, вовлекло Вавилонъ въ бездну преступленій и грѣховъ.

» Не было испорченіе народа Вавилонскаго, говоритъ *Квинтъ-Курцій*, не было хитрѣе его въ изобрѣшеніи удовольствій и наслажденій. Любовь и честь женщинъ были продажны: онѣ торговали сами собою; опцамъ, матерямъ и мужьямъ до этого мало было дѣла; упоеніе доходило до разврата. Скромность и приличіе сохранялось только при началѣ пировъ: но мало по малу она исчезала, женщины сбрасывали съ себя покрывала и одежду, и сама нескромная *Миллиппа* (*Венера*) стыдилась смотрѣть на наготу жрицъ своихъ. И это было въ обычай не у одного простаго народа; но и у знаменитыхъ Вавилонянокъ. «

Гнѣвъ Бога разразился наконецъ надъ гордыней Вавилонской; создаваемый ими столбъ величія рушился и постигло ихъ *смищеніе языковъ*; все заговорило своимъ языкомъ, никто не понималъ другъ друга, и возникло тогда посреди Вавилона чудовище называемое *Егоизмопъ*.

#### ВАВИЛОНСКІЙ СТОЛБЪ.

Кому не любопытно было бы знать опредѣлительно, мѣсто гдѣ воздвигался Вавилонскій столбъ? но на челѣ всего Вавилона начертано слово: *тайна*. Только одинъ видимый, но сомнительный памятникъ уцѣлѣлъ отъ него: въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Багдада, между Тигромъ и Евфратомъ стоитъ еще уединенная, странная каменная кладь, по глазомѣру видѣвшихъ ее путешественниковъ, отъ 80-ти до 120 футовъ вышины. Арабы называютъ ее *Агарифъ*, а Европейцы столбомъ Немврода, или столбомъ Вавилонскимъ.

#### С М Ъ С Ъ.

#### О КОНЯХЪ АРАВСКИХЪ.

Арабскіе коня, по большей части, уроженцы области Педжидъ, въ Счастливой Аравіи;

почему ихъ и называютъ вообще Неджи. Благороднѣйшая порода называющаяся *Кэнланъ* \* раздѣляется на пять отраслей, носящихъ имя *Шерифъ* (знаменистый); по преданію, эти пять породъ производящъ отъ пяти кобылицъ любимыхъ и благословенныхъ пророкомъ; ихъ называютъ: Тонаиссэ, Гюльфэ, Манэгинэ, Садіэ и Склавэ. Породу Неджеди отъ Кэнланъ затрудняются отличать даже самые Арабы. Они хранятъ чистоту породъ съ какимъ-то благоговѣйнымъ вниманіемъ; по Корану, считаеся великимъ грѣхомъ сочешать благородную кобылицу съ жеребцомъ низшей породы; и Арабъ ни во что не счавитъ плодъ, произшедшій отъ этого грѣха, хотя бы онъ уродился совершеннѣйшимъ изъ коней Аравіи. Отъ кобылицы породы Кэнланъ и жеребца Неджеди рождаются Кэнланъ; но если отецъ породы *Гнэзидекъ*, и плодъ назовется Гнэзидекъ; отъ кобылицы же Неджеди и жеребца Кэнланъ происходятъ *Неджеди*; и по этой-то причинѣ въ породѣ Неджеди такъ много коней, неуступающихъ красошю породъ Кэнланъ, и не отличаемыхъ отъ нея, безъ знанія какой породы была мать. Арабы не имѣютъ никакихъ письменныхъ коневыхъ родословій, и не сзываютъ со всѣхъ сторонъ свидѣтелей ни на свадьбу, ни на родины, какъ увѣряютъ инокшорые путешественники. Какого нибудь гордаго Абу-Фаара, или Федам-Аназэ, водятъ изъ племѣ въ племѣ, и иногда въ одни сутки онъ оплодотворяетъ прижды.

Двухлѣпный конь уже въ употребленіи. Арабы не употребляютъ узды, недоуздокъ или намордникъ замѣняютъ ее; часто и сѣдло замѣняютъ попоною съ веревчатыми спременами. Заднія ноги очень рѣдко подковываютъ.

Рубцы на шлѣ обезображивающія часто Арабскихъ лошадей, есть слѣдствіе прижиганія, которое у нихъ единственное лекарство для лошадей и людей; даже дѣши Арабовъ съ головы до ногъ покрывы слѣдами прижиганій. Это средство, производя раны и загноеніе, служитъ имъ вмѣсто Фоншанели. Между Арабскими конями встрѣчается много безобразныхъ, но Арабы не заботящи-

\* Или Кохидъ, или Кенхейланъ; въ Персіи называютъ Кюгланъ.

ся о красошѣ; они только смотрятъ на быспрошу, на благородную породу ихъ, и особенно на то, чтобы лошадь не имѣла на себѣ недобрыхъ знаковъ отверженныхъ пророкомъ. Будь конь уродъ, но породы Кэяна, и имѣй знакъ благополучія на лбу—подобіе пальмы, они его предпочтутъ красивѣйшему живошному, котораго порода сомнительна, и у котораго есть какой нибудь родимый знакъ, предвѣщающій бѣду хозяину его: на пр. разноцвѣтная пестрая шерсть на ногахъ. Магометъ и подходилъ запретилъ къ пестроному коню.

Однако же должно сознаваться, что какъ бы ни велики были наружные недоспапки Арабскаго коня, они вознаграждаются въ немъ достоинствами существенными. Едва ѣдокъ вскочитъ на него, всѣ недоспапки исчезаютъ, и вы видите гордаго, благороднаго коня. Его не узнаешь подъ сѣдломъ. Прекрасныя лошади породы Анезэ, имѣютъ сходство съ Англійскими лошадьми, чистой крови; но ихъ не скоро пріучишь ходитъ рысью, они какъ спрылы любятъ полетѣть.

Настоящую породу Кенхейланъ можно удобно найти въ Багдадѣ, Муссуль, Орфѣ, и въ окрестностяхъ. Встрѣчаемыя на Евфратѣ и прибрежныхъ городахъ гораздо рослѣ нежели степныя, но менѣе гибки.

Только порода Кенхейланъ имѣетъ письменныя родословія. Кромѣ этой породы есть другія породы Неджедскихъ коней, на пр. Хэмдани, Эмбуюнъ, Ришанъ, Рабеланъ, Фриджанъ, Надбанъ, Торизанъ, Шюнейманъ, Сабалия, Виднанъ, Абу-Аркубъ, Мишрефъ.

#### ДИОСКУРИЯ, ГОРОДЪ КОЛХИДЫ.

Этотъ городъ въ древности славился необычайными сзздами всѣхъ народовъ для шорговли; приспа различныхъ языковъ, непонимающихъ другъ друга, спекались шуда, и купцы Римскіе должны были имѣть сто шридцать переводчиковъ. Плиній удословляетъ въ этомъ словами Тимосеена. Во времена Амміана Марсельскаго этотъ городъ еще былъ значительно населенъ. Говорятъ, что основателями его были Каспоръ и Поллуксъ. Аррианъ говоритъ, что этотъ городъ назы-