

СЕМЬ ЧУДЕС
СВЕТА

МАВЗОЛЕЙ

В

ГАЛІККАРНАСЕ

ПЯТОЕ ЧУДО



УДК 94(3)
ББК 63.3(0)32
М12

Составитель *М. Романова*

М12 **Мавзолей в Галикарнасе** / [сост. М. Романова]. – М. : РИПОЛ классик. – 40 с. : ил. – (Семь чудес света).

ISBN 978-5-519-64994-0

Семь чудес света – это самые впечатляющие и легендарные архитектурные сооружения Древнего мира. До сих пор учеными не раскрыты все тайны, связанные с этими конструкциями, гениальными и с художественной, и с инженерной точки зрения. Пятое чудо света – Мавзолей в Галикарнасе. Из этой книги вы узнаете все тайны этого новаторского по меркам эпохи сооружения – и о том, какими необычными способами царь Мавсол собирал деньги на строительство собственной усыпальницы, и о том, что в Средневековье сделали с обломками мавзолея, и о том, куда делся прах царя, прижизненно построившего для себя памятник, который все человечество теперь называет пятым чудом света.

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)32

Литературно-художественное издание
Для детей среднего школьного возраста
Семь чудес света

Мавзолей в Галикарнасе

Составитель **Марьяна Романова**

Генеральный директор издательства
С. М. Макаренков

Ведущий редактор *Г. Хиекканен*
Выпускающий редактор *Е. Крылова*
В оформлении издания использовались
материалы по лицензии агентства *Shutterstock.com*
Художественное оформление: *Е. Саламашенко*
Компьютерная верстка: *А. Дятлов*
Корректор *О. Иванова*

12+

Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ



ISBN 978-5-519-64994-0

© ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»,
издание, оформление, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

МАВЗОЛЕЙ В ГАЛИКАРНАСЕ. ПЯТОЕ ЧУДО СВЕТА	4
РОДИНА ПЯТОГО ЧУДА СВЕТА	4
В ЧЕСТЬ КОГО БЫЛО ПОСТРОЕНО ПЯТОЕ ЧУДО СВЕТА	17
КАК ВЫГЛЯДЕЛО ПЯТОЕ ЧУДО СВЕТА	24
ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ПЯТОГО ЧУДА СВЕТА	36
АРХЕОЛОГИ ИЩУТ ПЯТОЕ ЧУДО СВЕТА	39
ПОДВОДИМ ИТОГИ	40

МАВЗОЛЕЙ В ГАЛИКАРНАСЕ. ПЯТОЕ ЧУДО СВЕТА

Семь чудес света, семь уникальных памятников архитектуры и древней культуры, из которых в первозданном виде дожила до наших лет лишь пирамида Хеопса — от остальных же остались лишь обломки да развалины.

История пятого чуда света — мавзолея в Галикарнасе — отличается от историй прочих чудес из классического списка. Эта история не имеет отношения ни к богам, ни к политике. Это красивая история о смерти и любви.

Галикарнасский мавзолей — это надгробный памятник карийского правителя Мавсола, который был сооружен в середине IV века до н. э.. Находилось это

чудо света на территории ныне популярного турецкого курорта Бодрума. Пятое чудо света — это и династический памятник, и одна из самых дорогостоящих усыпальниц в мировой истории, и символ любви, которой даже смерть не страшна.

О пятом чуде света сохранилось не очень много проверенных фактов. Все связанные с ним истории и легенды мы собрали для вас в этой книге.

РОДИНА ПЯТОГО ЧУДА СВЕТА

На Эгейском побережье современной Турции, аккурат напротив греческого острова Кос, примерно в трехстах километрах к западу от самого популярного турецкого курорта Антальи, находится



Пятое чудо света — мавзолей в Галикарнасе



Бодрум



городок, уже давно полюбившийся туристам со всего мира. Умеренный средиземноморский климат, прекрасные пляжи, изобилие ресторанов и баров, роскошные ночные дискотеки — все это ежегодно привлекает на залитые солнцем земли Бодрума сотни тысяч путешественников. В наше время городок этот совсем небольшой — зарегистрировано в нем чуть больше тридцати тысяч жителей.

Прогуливаясь по набережной Бодрума, даже трудно представить, что когда-то этот город был важным политическим центром и считался одним из самых богатых и значимых городов побережья. Именно здесь много веков назад было возведено пятое чудо света.

В античные времена Бодрум назывался Галикарнасом и относился к региону Кария. О том, когда точно этот город появился на земле, нам точно неизвестно. Местный климат очень дружелюбен к человеку, так что по всему побережью археологи периодически находят свидетельства проживания здесь первобытных

людей и остатки доисторических поселений. Есть сведения, что в самом начале своего существования этот город назывался Зефирия.

Однако тот Галикарнас, который запомнился мировой истории как родина пятого чуда света, был основан дорийскими колонистами. Сохранилось очень много первых галикарнасских монет — и всех их украшают изображения греческих богов Афины и Посейдона, а также пугающий лик Медузы Горгоны. Похожие монеты археологи находили на территории греческого города Аргоса — а этот город считается древнейшим из постоянно населенных европейских городов.

В любом случае, уже в третьем веке до нашей эры Галикарнас не только просто существовал, но и считался заметным городом эгейского побережья.

Это был город слияния многих культур. Племена лелегцев и карийцев, которые считаются коренным населением региона, активно взаимодействовали с греками. История не знает примеров, когда установление прочных торговых



Древнегреческие монеты



Замок Святого Петра в Бодруме



связей не оказalo никакого влияния на культуру и мировосприятие взаимодействующих народов. Вот и на этих территориях начала формироваться единая нация, общая картина мира которой произрастала на плодородных почвах эллинистической культуры.

Замок Святого Петра в Бодруме — при строительстве этого сохранившегося до наших дней сооружения использовались обломки пятого чуда света. Крепость эта возведена в пятнадцатом веке рыцарями-госпитальерами, прибывшими в эти места с греческого острова Родос. При сооружении стен замка были использованы обломки Галикарнасского мавзолея. Строитель-

ству замка Святого Петра уделялось очень большое значение. Работами руководил известный архитектор того времени, завали его Генрих Шлегелолт. Забавный факт — на возведение этого замка потребовалось даже большее количество времени, чем на строительство пятого чуда света. В 1406 году была построена часовня, а только к 1437 году стены замка были окончательно готовы. Позже испанские рыцари немного перестроили замок по своему вкусу — они предпочитали готический стиль.

Замок этот, как и пятое чудо света, давшее ему часть «тела», был очень крепким сооружением. В течение нескольких лет он периодически осаждался войсками Османской империи, у которых была слава величайших военных. Тем не менее, замок Святого Петра взять им так

и не удалось. В 1482 году здесь скрывались дети османского султана — после неудачного покушения на трон. В 1494 году замок немного укрепили — его защитникам было необходимо иметь возможность выдержать турецкие атаки. И снова для этого были использованы камни, из которых когда-то было возведено пятое чудо света. В пятнадцатом веке обломки Галикарнасского мавзолея еще в большом количестве лежали под турецким солнцем. В 1507 году наконец закончилось разграбление мавзолея рыцарями — потому что от пятого чуда света ничего привлекательного не осталось, а последние статуи были вынесены, чтобы украсить стены огромного

замка. К 1522 пятое чудо света уже окончательно сравнялось с землей. И в декабре того же года наконец сдался и замок — ему пришлось капитулировать перед легендарным султаном Сулейманом. Так замок Святого Петра перешел во власть турков, а красивейшая часовня, которая когда-то положила начало его возведению, была перестроена под мечеть. В 1962 году бывший замок начал работать как музей — в нем был создан Музей подводной археологии. Множество ценных экспонатов были свезены в эти стены. Среди них, например, знаменитый улубурунский клад. Представлял он собой то, что осталось от легендарного финикийского



Современный Бодрум



корабля, некогда затонувшего у мыса Улубурун (недалеко от турецкой Антальи). Его обнаружение ныряльщиками в 1982 году стало настоящей научной сенсацией! В течение одиннадцати лет остатки корабля поднимали на поверхность. Вы и сейчас можете посмотреть на этот корабль — его выполненная в полную величину модель до сих пор находится в крепости Бодрума. Его длина составляет целых пятнадцать метров.

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО?

Родина пятого чуда света была одним из культурных центров местности, которая подарила миру создателя еще одного чуда света, Сократата Книдского. Прославленный скульптор из города Книд был специально выписан в Александрию для строительства гигантского маяка, который запомнился человечеству как седьмое чудо света. А ведь Книд и Галикарнас одно время входили в единую социально-культурную структуру.

Славные это были времена. На сегодняшний день в нескольких десятках городов побережья можно обнаружить следы прошлого Карии, которые свидетельствуют о том, каким сытым и радостным было время, когда здесь построили пятое чудо света.

Галикарнас же считался столицей процветающей Карии.

Недолгое время Галикарнас входил в знаменитый «гексаполис» — союз шести главных дорийских городов Малой



Улубурунский клад

Вот что осталось от пятого чуда света



Азии. Его городами-побратимами были Книд, Кос, Линдос, Камейрос и Ялис.

Так уж получилось, что древний Галикарнас славился людьми, которые не боялись нарушать правила и идти против общественного мнения. Именно такая свобода мышления и позволит однажды правителю Мавсолу затеять строительство такой погребальницы, которой были бы достойны даже боги. Обсуждая архитектурный план будущего пятого чуда света, Мавсол даже не задумывался о том, как обычные люди отнесутся к такому пышному погребальному памятнику, роскошью превосходящему даже знаменитые храмы.

А еще до того, как пятое чудо света было построено, и даже до того, как прави-

тель Мавсол вступил в тот возраст, когда пора бы подумать о вечности, жил в Галикарнасе гражданин по имени Агасикл. Отличался он свободомыслием и тщеславием, и именно ему древний город обязан своим обособленным положением.

Легенда гласит, что этот Агасикл стал победителем так называемых Триопских игр.

Надо понимать, что к спортивным соревнованиям древние греки относились почти так же серьезно, как к поклонению богам. Естественно, самыми заметными и крупными состязаниями были Олимпийские игры, которые проводились на родине еще одного чуда света, статуи Зевса в Олимпии. Однако первые Олим-



пийские игры проводились с периодичностью раз в пять лет; душа же от природы жизнерадостных и стремившихся к гармонии греков требовала хлеба и зрелиц гораздо чаще.

Поэтому в разных концах страны проводились и другие состязания — пусть не такие популярные, но все равно привлекавшие тысячи людей.

Античный человек, деятель искусства или атлет, был вынужден балансировать на грани тщеславия и самосохранения. О, древние греки были очень тщеславными людьми, и одобрение толпы было для них великой ценностью, а общественное осмеяние, напротив, страшной трагедией.

Это был очень эмоциональный народ, который не скучился на то, чтобы выражать и позитивные, и негативные эмоции вслух. Вспомните древнегреческие театр и его хор!

Слишком отчаянное стремление к славе могло очень плохо закончиться для ее искателя. Вспомните печальную историю знаменитого скульптора Фидия, автора



Развалины легендарного мавзолея

Развалины мавзолея



третьего чуда света, статуи Зевса в Олимпии. Он был богат и знаменит, он был одним из близких друзей любимого обществом афинского государственного деятеля Перикла. Он был новатором, создателем чуда света! И как же закончил он свой век? Опозоренный, нищий, брошенный в темницу. А все из-за того, что на каком-то этапе карьеры собственная популярность затмила ему глаза, и он рискнул увековечить свой профиль на щите богини Афины, которую особенно любил изображать. Для среднестатистического афинянина такая наглая выходка была оскорблением чувств верующих — за что Фидий в итоге и поплатился.

И вот Агасикл выиграл спортивный приз главных местных состязаний — и хотя было принято оставлять такие трофеи в святилище Аполлона, самолюбивый атлет унес добычу в свой дом. Непонятно, на что он рассчитывал, да и история умалчивает о том, настигла ли его кара и получил ли он хотя бы свою минуту славу перед тем, как расправа свершилась. Но вот Галикарнас из-за этого самого инци-