
MAGISTERIUM



MAGISTERIUM



афоризмы
цитаты
высказывания

КОКО
ШАНЕЛЬ



КРАСОТА—
ВСЕГДА ОРУЖИЕ!

Москва
ЦЕНТРПОЛИГРАФ

УДК 82-821
ББК 94.8
Ш20

Охраняется законодательством РФ
о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

*Художественное оформление
Е.Ю. Шурлаповой*

Шанель Коко
Ш20 Красота — всегда оружие. — М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2015. — 160 с.

ISBN 978-5-521-85653-4

Гениальная родоначальница новой моды Коко Шанель освободила женщин от корсетов, длинных пышных юбок, громоздких шляп и замысловатых украшений. На смену им пришли простые, строгие, четкие линии, подчеркивающие достоинства и скрывающие недостатки фигуры. Женщины с восторгом приняли модную концепцию Шанель: чтобы шикарно выглядеть, не обязательно быть молодой и красивой.

Великая мадемузель была умна, цинична и остра на языке. После себя она оставила стиль, Дом моды и множество афоризмов.

УДК 82-821
ББК 94.8

ISBN 978-5-521-85653-4

© ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2015
© Художественное оформ-
ление, ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2015



Я — ГАБРИЭЛЬ
ШАНЕЛЬ



В мире есть только одна мадемуазель — это я, только одна мадам — Елена Рубинштейн, только одна мисс — Элизабет Арден.



Дамы высшего света общались со мной на равных, но к их именам приставляли титулы «герцогиня», «баронесса», «графиня»... А я всего лишь мадемуазель Шанель. И пусть это «всего лишь» дорогостоящего стоило: моими духами пахла половина Европы, на моих счетах немало денег, мой Дом моделей процветал, но я все равно была лишь мадемуазель.



Стать безумно привлекательной, когда ты плоская как доска, притом что в моде красавицы с пышными формами... Мне оставалось только одно: изменить моду!



Я вошла в общество не потому, что создавала одежду. Наоборот, я создавала одежду, потому что жила в обществе, где стала первой женщиной, живущей полной жизнью этого века.



Всякий раз, когда я поступаю благоразумно, это оборачивается для меня проблемами.



Всех денег мира не хватит, чтобы купить
Коко Шанель.



Я ни к кому не испытываю теплых чувств.
Я либо люблю, либо — нет.



Надо было давно понять, что за возможность стать Шанель, диктующей свой взгляд на жизнь миллионам, нужно платить собственным счастьем. За счастье творить надо расплачиваться одиночеством.



Когда я оглядываюсь назад, то понимаю, что моя мода всегда создавалась из моих собственных интересов. Мне не идут платья с пышными турнюрами? Отменим! Неудоб-