

Мефодий

**Объяснение богослужения и
церковный устав по новой
программе духовных училищ при
2 уроках в IV классе**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
М54

М54 **Мефодий**
Объяснение богослужения и церковный устав по новой программе духовных училищ
при 2 уроках в IV классе / Мефодий – М.: Книга по Требованию, 2023. – 135 с.

ISBN 978-5-519-96349-7

ISBN 978-5-519-96349-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

зываютъ на вѣчность христіанства; крестообразныя — знаменуютъ крестъ Христовъ. Кровля храма заканчивается куполомъ или главою съ крестомъ Христовымъ. Куполовъ можетъ быть не одинъ, а много. Одинъ куполь означаетъ Іисуса Христа, какъ Единую Главу Церкви, яже есть тѣло Его; три купола — трехъ лицъ Св. Троицы: Отца, Сына и Св. Духа; 4 купола — 4 Евангелистовъ: Матѳея, Марка, Луки и Іоанна; 5 куполовъ — 4 евангелистовъ и Іисуса Христа; 7 куполовъ — 7 таинствъ; 13 куполовъ — 12 Апостоловъ и І. Христа. Крестъ на куполѣ напоминаетъ крестъ Господень (См. Ист. Рус. Ц., соч. Хр. Филарета, изд. 2, ч. 1, стр. 93). Крестъ на куполѣ ставится иногда восьмиконечный, иногда четырехъ-конечный, а иногда шестиконечный. „Крестъ бо есть красота церковная, царемъ держава, вѣрнымъ утверждение, Павлова похвала, бѣсовъ же язва“ (См. въ Доп. Треб. 1863 г., чинъ молитвы на поставленіе креста, л. 14). Алтаремъ храмъ строится на востокъ въ означеніе того, что на востокѣ былъ рай, и Православная Вѣра и церковь получили начало на востокѣ, во св. Палестинѣ, въ которой родился, жилъ и совершилъ наше спасеніе Господь Нашъ І. Христосъ; входомъ же во храмъ церковь строится на западъ, чтобы мы, вошедши во храмъ, стояли лицомъ на востокъ, т. е. къ І. Христу, Который именуется Востокомъ: „Востокъ имя Ему“ (Цер. пѣснь). Внутреннее устройство храма: притворъ, средняя часть и алтарь.

Внутри храмъ раздѣляется на 3 части: алтарь, храмъ и паперть или притворъ: Притворъ есть задняя или западная часть храма. Здѣсь должны стоять оглашенные, т. е. готовящіеся ко св. крещенію или кающіеся грѣшники и люди, признаваемые церковію нечистыми, напр., родильницы до 40-го дня. Здѣсь же въ древности совершалось крещеніе, отпѣваніе мірянъ и устраивались вечера любви или агапы. Сюда иногда допускались іудеи, еретики и язычники (11-е пр. Григорій Неок.), чтобы они могли познать благолѣпіе дома Господня. Здѣсь же по примѣру мѣднаго моря, стоявшаго во храмѣ Соломоновомъ, устраивался бассейнъ съ водою или фонтанъ для того, чтобы вѣрующіе, входя во храмъ, умывали свои руки въ знакъ чистоты душевной, а также для того, чтобы крестить оглашенныхъ. Въ послѣднемъ случаѣ сей бассейнъ назывался баптистеріей или крещальной. Подобную

баптистерію можно видѣть нынѣ въ Константинопольской мечети, обращенной изъ монастырскаго храма Θεодора Студита. Данная баптистерія представляетъ изъ себя каменный огромный сосудъ, на половину углубленный въ землю и вытесанный изъ одного камня на подобіе круглой купели въ діаметръ около 1½ сажень.

Нынѣ уставъ церковный повелѣваетъ совершать въ притворѣ часы, литіи, повечеріе, полунощницу (Тип. гл. 2, 9 и др.). Здѣсь дается сороковая молитва женѣ-родильницѣ, дозволяется совершать чинъ погребенія мірскихъ человѣковъ и даже священниковъ (Треб.). Двери, ведущія изъ притвора въ храмъ назывались западными, великими, и иногда красными по подобію красныхъ вратъ Іерусалимскаго храма (Дѣян. 3, 3). Западные врата, если они были трои, то среднія назначались для входа священнослужителей и царя, отъ чего они иногда назывались царскими; боковыя же въ такомъ случаѣ назначались: южныя или правыя для входа мужчинъ и сѣверныя или лѣвыя для входа женщинъ.

Средняя часть храма или собственно храмъ есть самая пространная часть храма. Средняя часть храма около иконостаса окапчивается солею, т. е. особымъ возвышеніемъ. Та часть храма которая выдается во храмъ полукружіемъ, называется амвономъ. Въ таинственномъ смыслѣ амвону усволяется знаменованіе камня, отваленнаго отъ гроба Господня ангелами. На амвонѣ обыкновенно діаконъ читаетъ Евангеліе и произноситъ ѡтвеніи, а проповѣдникъ говоритъ проповѣди; за амвономъ псаломщикъ или діаконъ читаетъ апостолъ, а священникъ произноситъ такъ называемую заамвонную молитву, читаемую имъ въ концѣ Литургіи. По бокамъ солеи есть мѣста для пѣвцовъ и чтецовъ, которыя называются клиросами: около южной стѣны храма—правый клиросъ, а около сѣверной—лѣвый клиросъ.

Въ древности у западной стѣны храма стояли оглашенные и кающіеся высшихъ разрядовъ; впереди почти у солеи стояли дѣти, мужчины въ срединѣ, а женщины въ боковыхъ галлереяхъ, иногда за занавѣсками или рѣшетками. Среди храма стоялъ амвонъ архіерейскій. Онъ изображалъ и гору блаженствъ, и камень, съ коего ангелъ возвѣстилъ женамъ-мироносицамъ о воскресеніи Христа изъ мертвыхъ, и корабль, съ котораго Господь благовѣстилъ людямъ Евангеліе Царствія

Божія (Трул. 33 и 7 Всел. пр. 14). Нынѣ такой амвонъ бываетъ только въ кафедральныхъ соборахъ. Въ Богослужбныхъ книгахъ онъ обозначается слѣдующими словами: „мѣсто“, „мѣсто, гдѣ облачается архіерей“ (чинъ освящ., наблюдаемый въ Больш. Усп. соб.), „облачальное мѣсто“ (чинъ освящ. храма, изд. въ Моск. 1832 г., л. 40), „уготованное мѣсто“ (чинов., Лит. Златоуста), „рундувъ“ (см. тамъ же малый входъ). На немъ архіерей не только облачается, но и совершаетъ иногда часть службы (напр. литургіи), иногда же и всю службу (напр., молебенъ, панихиду, царскіе часы и пр.), и молится среди народа, какъ съ дѣтьми. На архіерейскомъ амвонѣ ставится сѣдалище для архіерея, называется кафедрою (чинъ избр. и рукоп. архіер.). Алтарь есть самая главная и важная часть храма. Сюда могутъ входить только мушны, женщинамъ же входъ строго воспрещается. Алтарь отъ храма отдѣляется иконостасомъ, т. е. перегородкой, установленной св. иконами снизу и до верху въ нѣсколько ярусовъ, съ 3 входными дверями въ алтарь. Среднія врата называются царскими или райскими; боковыя двери: однѣ на югъ и называются южными или діаконскими, а другія на сѣверъ и называются сѣверными или понамарскими. На царскихъ вратахъ изображается Благовѣщеніе Божіей Матери и 4 Евангелиста, поверхъ царскихъ вратъ—тайная вечеря, направо отъ царскихъ вратъ—Спаситель, налѣво—Божія Матерь; на южныхъ вратахъ изображается архидіаконъ Стефанъ, а на сѣверныхъ—какой-либо ангелъ, за южными вратами пишется храмовая икона, а за сѣверными—образъ святого наиболѣе чтимаго. Царскія врата завѣшиваются съ алтарной стороны занавѣсью, называемой котапетасмою. На иконостасѣ могутъ быть и другія иконы. На верху иконостаса ставится врестъ. Царскія врата называются райскими, потому что онѣ открываютъ входъ въ престолу Царя Небеснаго, какъ бы въ самый рай. Царскими вратами могутъ входить одни только священнослужители и при томъ во время совершенія Богослуженія, боковыми же вратами могутъ входить въ алтарь и церковнослужители и даже міряне, но не иначе, какъ со страхомъ и трепетомъ. Главную святыню алтаря составляетъ св. престолъ, изображающій собою и гробъ Господень, и престолъ небесный (Скриж. ч. 1, гл. 3, §§ 2 и 3). Св. престолъ есть четырехъ угольный столъ, который стоитъ по срединѣ алтаря. Св. пре-

столъ освящается чрезъ помазаніе св. міромъ и чрезъ вложеніе св. мощей подъ престолъ, если онъ освящается архіереемъ. Въ сѣверо-восточномъ углу алтаря находится другой четырехъугольный столъ, называемый жертвенникомъ. Какъ престолъ, такъ и жертвенникъ облачаются въ особыя одежды. Нижняя одежда св. престола называется срачицею или „катасарьскость“ и никогда не смѣняется, а верхняя—индитіей и можетъ смѣняться во всякое время.

По срединѣ св. престола полагается св. антиминсъ (вмѣстопрестоліе), т. е. шелковый или льняной платъ, на коемъ изображены: погребеніе Господне, 4 Евангелиста и орудія страданій Христовыхъ. Антиминсъ освящается архіереемъ, при чемъ впиивается частица мощей какого-либо святого. Антиминсъ заворачивается въ другой платъ, называемый питономъ. Въ завернутомъ антиминсѣ помѣщается антиминсная губка для собиранія частицъ упавшихъ съ дискоса на антиминсъ. Антиминсъ составляетъ такую важную принадлежность престола, что безъ него нельзя совершать таинства Причащенія, а слѣдовательно и Литургіи. Поверхъ антиминса полагается Евангеліе во образъ Самого Спасителя, какъ Божественнаго Учителя, а съ боковъ—св. кресты; позади антиминса поставляется дарохранильница или ковчегъ, гдѣ хранятся запасные св. Дары, т. е. Тѣло и Кровь Христовы. Ковчегъ есть серебряный или золотой сосудъ съ ящикомъ для Св. Даровъ и для запасныхъ агнцевъ, необходимыхъ при совершеніи Литургіи Прежде-освященныхъ Даровъ. Ящикъ внутри долженъ быть непременно позолоченный. Ковчегъ напоминаетъ Ковчегъ завета, въ коемъ, какъ извѣстно хранилось стамна съ манною, т. е. небесная пища, которою Евреи питались въ пустынѣ Аравійской въ продолженіи 40 лѣтъ. Надъ престоломъ иногда устрояется сѣнь, называемая „киворій“, потому что здѣсь въ особомъ ковчегѣ или въ голубѣ, парящемъ надъ престоломъ, хранились св. Дары, Небесная пища (полатынски „cibis“). За престоломъ у восточной стѣны алтаря находится горнее мѣсто, символъ небеснаго престола Божія (Свр. ч. 1, гл. 5). Въ каедральныхъ соборахъ здѣсь ставится сѣдалище для архіерея съ боковыми сѣдалищами для священниковъ, называемыми сопрестоліями. За престоломъ ставится семисвѣщникъ, а по сторонамъ его или же за нимъ 2 запрестольныхъ иконы: одна Спасителя, а другая —

Богородицы. Для приобщенія больныхъ употребляется особый малый сосудъ, называемый дароносицею. Дароносица дѣлается или въ видѣ креста, или же въ видѣ продолговатаго ящичка. Въ ней помѣщается небольшая чаша съ миниатюрной лжицей для причащенія больного, миниатюрный ковчегецъ для хранения одной или нѣсколькихъ частицъ запасныхъ Даровъ, небольшой илтонъ для утиранія причастника, послѣ принятия Св. и Животворящихъ Тѣла и Крови Христовыхъ, а иногда и небольшой стеклянный или металлическій сосудецъ для хранения вина, необходимаго для того, чтобы частицу Св. Даровъ размягчить и послѣ причастія дать запить больному вмѣсто обычной теплоты. Дарохранильница завертывается въ особую сумочку, сшитую изъ такой матеріи, изъ которой принято шить священныя одежды или облаченія для священнослужителей. Сія сумочка утверждается на особой тесмѣ такъ, чтобы священникъ могъ дароносицу свободно надѣть себѣ на шею и на грудь. Дароносица, если въ ней нѣтъ запасныхъ даровъ, можетъ находиться и въ домѣ священника; если же въ ней находится, хотя бы одна частица запасныхъ Даровъ, должна непременно храниться въ алтарѣ на св. престолѣ.

Принадлежности храма: крестъ и Евангеліе, Св. иконы и мощи, священные сосуды. Крестъ дѣлается изъ металла или дерева. На лицевой его сторонѣ бываетъ распятіе, по сторонамъ распятія иногда изображаются Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ, вверху—Богъ-Саватоеъ, внизу—черепъ и 2 кости, крестовидно сложенные, какъ символъ побѣды І. Христа надъ смертію; на задней сторонѣ креста—воскресеніе Господне или орудія Его страданій. По формѣ кресты бываютъ трехъ-конечные, четырехъконечные, шестиконечные и восьмиконечные. Четырехъ конечные кресты бываютъ двухъ видовъ: или андреевскіе, гдѣ 2 линіи перекрещиваются наподобіи буквы „X“, и обыкновенные, гдѣ тѣже линіи перекрещиваются между собою подъ прямыми углами. Кресты, хранящіеся на престолѣ, называются напрестольными; а крестъ, имѣющій рукоятку, помѣщаясь за престоломъ, называется запрестольнымъ крестомъ. Евангеліе есть священная книга, содержащая въ себѣ 4 благовѣстія или Евангелія отъ Маттея, Марка, Луки и Іоанна. Въ каждомъ храмѣ Евангелій бываетъ нѣсколько, и одно изъ нихъ, помѣщая-

шееся на престолѣ, называется напрестольнымъ или выноснымъ. Каждое Евангеліе раздѣляется на главы и зачала. Подъ зачалами разумѣются отдѣленія, кои назначено читать на Богослуженіи въ извѣстные дни и числа. Предъ зачаломъ печатается звѣздочка, подъ нижней строкой пишется, когда оно читается, равно и тѣ слова коими должно начинать чтеніе зачала. Для того, чтобы знать, какое зачаломъ нужно читать за Богослуженіемъ, въ концѣ Евангелія находится особый указатель. Переплетъ Евангелія украшается на лицевой сторонѣ иконами воскресшаго Господа и четырехъ Евангелистовъ, на задней—разными священными рисунками, а иногда иконами въ родѣ, напримѣръ, изображенія Свят. Троицы въ видѣ трехъ странниковъ, сѣдящихъ за трапезой подъ дубомъ Мамре въ шатрѣ патриарха Авраама. Иконами или образами называются изображенія Бога, святыхъ людей и ангеловъ или на деревѣ, или на металлѣ, или на полотнѣ масляными красками. Иконами украшаются стѣны храма и особенно иконостасъ. Православная Церковь не только ясно и положительно опредѣлила (на 7-мъ всел. с.) догматическую сущность и самую цѣль почитанія св. иконъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ высказала свои заботы и о самомъ искусствѣ иконописанія. Такъ, 6 вселенскій соборъ (пр. 82) запрещаетъ изображать икону Спасителя подъ символическими знаками (въ видѣ Агнца) и вообще, опредѣляя характеръ христіанской православной живописи, не дозволяетъ употреблять изображенія, обаяющія зрѣніе и производящія воспламененіе нечистыхъ удовольствій“ (6-й вселен. соборъ, пр. 100).

Въ Русской Православной Церкви всегда употреблялось такъ называемое византійское иконописаніе; для чего въ XI вѣкѣ нарочно вызваны были изъ Константинополя въ Кіевъ греческіе живописцы, передавшіе свое искусство русскимъ живописцамъ, между которыми извѣстенъ преподобный Алипій, печерскій инокъ (ум. въ началѣ 12 вѣка). Отличительными чертами византійскаго стиля служатъ историческая вѣрность и символизмъ. Историческая вѣрность состоитъ въ томъ, что святые изображаются соотвѣтственно тѣмъ завитамъ, которые сохранились относительно нѣкоторыхъ лицъ, или исторической обстановки, соотвѣтствующей характеру времени, изъ котораго берется изображаемый ликъ. Другая черта византійскаго иконописанія—символизмъ, состоитъ въ томъ, что ликъ

святаго отрѣшенъ отъ всего земного; онъ является символомъ религіозной идеи, необъятной, невмѣстимой въ фігурѣ. Лики святыхъ не поражаютъ тѣлесною красотою, а сіяютъ небеснымъ величіемъ и спокойствіемъ. Изображаемыя лица художавы, изнурены постомъ и подвигами и служатъ выраженіемъ полного пресобладанія духа надъ тѣломъ. Нѣтъ въ нихъ обнаженія разныхъ частей человѣческаго тѣла; открыты только руки, ноги и лицо, кромѣ изображенія распятія и страданія мучениковъ. Одежды, складки на одеждѣ, вообще драпировка (доличное) изображаются тщательно съ историческою вѣрностію. Каждый ликъ святаго означенъ надписаніемъ. При первомъ взглядѣ на нѣкоторые иконы византійскаго письма кажется, что эта икона мало обращаетъ вниманія на разнообразіе въ лицахъ, пропорціональность частей человѣческаго тѣла и на перспективу; но за то все въ иконахъ византійскаго стиля соотвѣтствуетъ той цѣли, для которой церковь употребляетъ св. иконы, и все направлено къ тому, чтобы возбуждать въ молящихся благоговѣніе и молитвенное расположеніе. Въ немъ искусство принято не за цѣль, а за средство къ достиженію цѣлей поученія и назиданія. Вообще, византійская иконопись, имѣющая характеръ духовный, исполненный величавой простоты и глубокаго чувства смиренія и благоговѣнія къ святынямъ, соотвѣтствуетъ цѣлямъ употребленія Православною церковью св. иконъ. Но такъ какъ этотъ стиль много пострадалъ у насъ отъ неискусной кисти и недостатка духовнаго образованія живописцевъ, то на стоглавомъ соборѣ (1551 г.) было постановлено писать иконы съ древнихъ образцовъ, „отъ своего же смысленія и по своимъ догадкамъ Божества не описывать.“ Эти древніе образцы находятся въ такъ называемыхъ „подлинникахъ,“ въ числу которыхъ относятся лицевые святцы въ 48 отдѣльных картинахъ знаменитаго агіолога Сергія, архіепископа Владимірскаго (ум. 1903 г.), издавшаго ихъ по благословенію Св. Синода. На каждый мѣсяцъ полагается по 4 иконы, на которыхъ изображены древніе святые даннаго мѣсяца съ точнымъ соблюденіемъ византійскаго стиля, а именно: лики святыхъ украшаются вѣнцами или сіяніемъ въ знакъ благодати и блаженства. Достоинство и служеніе святаго выражается въ соотвѣтствующихъ символахъ, какъ то: Іисусъ Христосъ—Царь славы въ одной рукѣ держитъ шаръ съ крестомъ или державой, а дру-

гою благословляетъ; Богородица же изображается съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. У лика Спасителя пишется: *ὁ ων* (сущій), у Богородицы „*ΜΡΘΥ*“—*Μητήρ Θεοῦ* (Матерь Божія). Ангелы изображаются съ мечами или пальмовыми вѣтвями, Предтеча—съ Агнцемъ; Апостолы—съ священными свитками, Святители—въ архіерейскомъ облаченіи съ посохомъ или Евангеліемъ, Мученики—съ орудіемъ страданій или пальмовыми вѣтвями, т. е. символомъ побѣды, Цари—въ одеждѣ, въ какой они короновались; преподобные—въ схимѣ; безсребренники—съ ящичкомъ лѣкарствъ. Среди иконъ бывають и символическія изображенія. Изображенія такого рода въ изобиліи были въ древней церкви. Въ нихъ предметы міра невидимаго, духовнаго изображаются подъ видомъ міра видимаго, а именно: Пресвятая Троица изображается въ видѣ трехъ странниковъ, Богъ Отецъ—въ видѣ „ветхаго деньми“ или подъ образомъ „всевидающаго ока“, Духъ святой—въ видѣ голубя, ангелы—подъ образомъ крылатыхъ юношей или во образѣ четырехъ символическихъ животныхъ: льва, тельца, орла и чловека, согласно съ видѣніями пророка Іезекииля и Евангелиста Іоанна Богослова. Въ 16 вѣкѣ явились попытки представить въ лицахъ и символахъ смыслъ догматовъ, молитвъ и пѣсней церковныхъ, какъ то: „Совѣтъ предвѣчный (сотвореніе чловека), почи Богъ отъ дѣлъ Своихъ (Господь Саваоѳъ изображенъ почивающимъ на ложѣ), Придите, людіе, Тріипостасному Божеству поклонимся, Единородный Сыне, Символъ вѣры, Отче Нашъ, О Тебѣ радуется. Достойно есть“..., Акафисты въ лицахъ и пр. Къ числу символическихъ принадлежностей иконъ относятся и иконографическіе знаки слѣдующаго рода: 3 звѣзды на челѣ и персяхъ Богоматери означаютъ Ея дѣвство до рождества Спасителя, въ рождествѣ и послѣ рождества, кадило въ рукахъ ангела—молитву, труба—зовъ на страшный судъ, жезлъ—путеводство, вринъ—благовѣстіе, крестъ и пальма—символъ побѣды, крылья у Іоанна Предтечи указываютъ на пророчество о немъ Малахій: „се Азъ посылаю ангела Моего предъ лицемъ Моимъ (3, 1), „влючи“ въ рукахъ Апостола Петра—на власть, данную ему Спасителемъ (Мѣ. 16, 19), мечъ у Апостола Павла—на глаголь Божій. Въ 1492 г. съ окончаніемъ 7000 лѣтъ отъ сотворенія міра ожидали кончины міра и стали изображать Господа Саваоѳа съ восьмиграннымъ вѣнцомъ въ ознаменованіе „седьми вѣковъ

Творца и будущаго вѣка Отца“. Къ числу относятся плащаница и хоругви. Размѣщеніе св. иконъ во храмѣ строго сообразно съ назначеніемъ и духовнымъ знаменованіемъ христіанскаго храма вообще и алтаря въ частности и съ цѣлью употребленія св. иконъ.

Извѣстно, что христіанскіе храмы образуютъ собою Церковь земную и небесную. Соотвѣтственно сему, по изъясненію Симіона Солунскаго, иконы, находящіяся въ иконостасѣ и въ алтарѣ, образуютъ собою небесную, торжествующую церковь, такъ-какъ алтарь знаменуетъ собою самое небо, жилище святыхъ; а во вторыхъ, во храмахъ, какъ училищахъ благочестія и домахъ молитвы, церковь разстановила иконы во храмѣ такъ, чтобы одинъ видъ ихъ преимущественно возбуждалъ духъ молитвы, а также—служилъ бы побужденіемъ къ христіанской дѣятельности. На стѣнахъ нынѣшнихъ храмовъ священныя лица и событія изображаются въ слѣдующемъ порядкѣ: въ притворѣ страшный судъ, Евангельскія притчи или Ангелъ, записывающій мысли входящихъ; а по боковымъ стѣнамъ—событія Ветхаго Завѣта; на колоннахъ, поддерживающихъ куполь,—Евангелисты; ближе къ алтарю—событія новаго Завѣта. Въ самомъ иконостасѣ иконы расположены такъ, что представляютъ предъ взоры вѣрующихъ лица Спасителя, Божіей Матери и св. угодниковъ, пребывающихъ со Христомъ на небесахъ и молящихся за членовъ церкви земной. Въ алтарѣ на горнемъ мѣстѣ помѣщается Тайная Вечера, или Моленіе о чашѣ, или воскресеніе Христово, или Спаситель на царскомъ тронѣ, или Божія Матерь; за жертвенникомъ поставляются иконы Рождества Христова, или Положенія во гробъ и пр.

Плащаницею называется икона, шитая на полотнѣ или бархатѣ, представляющая положеніе Спасителя во гробъ. Плащаница бываетъ большая или выносная и малая или на-престольная. Первая плащаница необходима для выноса въ великій пятокъ на вечерни, въ великую субботу на утрени и предъ Пасхой на полунощницѣ, когда воспоминается снятіе Тѣла Іисусова со креста, погребеніе Его и пребываніе Его во гробѣ до славнаго воскресенія изъ мертвыхъ. Малая плащаница лежитъ на престолѣ съ перваго дня Пасхи до вознесенія въ память того, что Іисусъ Христосъ по Своемъ воскресеніи являлся ученикамъ въ теченіи 40 дней, уча ихъ.

тайнамъ Царствія Божія. Впрочемъ за недостаткомъ малой плащаницы на престолъ владется предъ пасхальной утреней большая или выносная, которая и лежитъ до вознесенія Господня и на которой совершается литургія въ теченіи 40 дней.

Хоругви, это особаго рода священные изображенія, висящія на древкахъ (шестахъ) и употребляемыя главнымъ образомъ при крестныхъ ходахъ, какъ побѣдныя знамена Церкви, на что указываетъ и самое словопроизводство названія (отъ греческаго *ἄω*—веду и *κόρος*—хороводъ, т. е. совершеніе религиознаго круговаго хожденія вокругъ храма). Въ обычное время хоругви хранятся во храмѣ за клиросами. Въ церковное употребленіе они вошли съ временъ Константина Великаго, который повелѣлъ украсить свое царское знамя изображеніемъ креста, по образу видѣннаго имъ на небѣ.

При Богослуженіи употребляются слѣдующіе священные сосуды: дискось, чаша, звѣздица, копіе, лжица, губа, ковшики, тарелки, покровцы и рипиды. Дискосомъ (гр. сл. *δίσκος*—глубокое блюдо) называется блюдо, на которомъ полагается Агнецъ, т. е. часть просфоры, которая на литургіи по призваніи Св. Духа претворяется въ истинное Тѣло Христово. Дискось отличается отъ другихъ блюдъ, называемыхъ тарелочками и употребляемыхъ при Богослуженіи, тѣмъ, что имѣетъ подставку, которая дѣлается для того, чтобы удобнѣе было на дискосѣ переносить Св. Дары, особенно держа ихъ на главѣ. Въ древности и дискось не имѣлъ подставки (см. рисунки у Гоара, л. 310). Во время проскомидіи при изытіи Агнца изъ просфоры и положеніи его на дискось, воспоминается Рождество Христово, и дискось знаменуетъ собою ясли, въ кои былъ положенъ Богомладенецъ Іисусъ. Поэтому на дискосѣ иногда изображается младенецъ, лежащій въ ясляхъ. На проскомидіи вромѣ дискаса употребляется еще два блюда безъ подставокъ: одно изъ нихъ съ изображеніемъ креста назначается для изытія на немъ изъ агничной просфоры св. Агнца, а другое—съ изображеніемъ Богоматери употребляется при изытіи изъ просфоры частицы въ честь Богородицы, святыхъ, за живыхъ и за умершихъ. Звѣздица состоитъ изъ 2 дугъ соединенныхъ между собою такъ, что ихъ можно вмѣстѣ сложить и раздвинуть крестообразно. Она употребляется для того, чтобы при покрытіи дискаса покровцемъ и воздухомъ, частицы, лежащія на дискосѣ, не смѣшались меж-