

**Магазин для
распространения
общепользных знаний и
изобретений, с
присовокуплением Модного
журнала, раскрашенных
рисунков, и музыкальных
НОТ**

Том 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
М12

М12 Магазин для распространения общепользных знаний и изобретений, с присо-
вокуплением Модного журнала, раскрашенных рисунков, и музыкальных нот:
Том 1 / – М.: Книга по Требованию, 2021. – 481 с.

ISBN 978-5-518-09559-5

ISBN 978-5-518-09559-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

МАГАЗИНЪ

Д Л Я

распространенія общепольныхъ
знаній и изобрѣшеній,
съ присовокупленіемъ .

МОДНАГО ЖУРНАЛА,

раскрашенныхъ рисунковъ,

и

музыкальныхъ нотъ.

No. I.

С. ПЕТЕРБУРГЪ,

у Гершенберга съ товарищи.

Печатано въ Типографіи І. К. Шнора.

ИЗВѢСТІЕ.

Санктпетербургской магазинъ для распространенія общепользныхъ знаній и изобрѣшеній, будеть, выходить въ концѣ каждаго мѣсяца въ видѣ подобномъ сей книжкѣ, и содержать:

1.) Общепользные разсужденія и сочиненія о предметахъ, касающихся до экономіи, Натуральной Истории, Наукъ и Художествъ;

2.) Извѣстія о новыхъ открытіяхъ въ пользу фабрикъ, мануфактуръ и торговли;

3.) Объявленіе о новыхъ здѣшнихъ и иностранныхъ модахъ въ разсужденіи нарядовъ обоего пола съ раскрашенными рисунками;

4.) Изображенія и моды въ разсужденіи мебели, комнатныхъ украшеній, экипажей, щеголеватыхъ вещей, столовыхъ и садовыхъ уборовъ, и вообще все, что въ модѣ встрѣчается опмѣннаго, пріятнаго и привлекательнаго съ картинками;

5.) Объявленіе о новыхъ опечесшвенныхъ поварахъ, опличающихся своею доброшою и новымъ искусствомъ;

6.) Объявленія и извѣщенія о новыхъ продажныхъ книгахъ и произведеніяхъ художествъ, равно какъ и о новѣйшихъ опечесшвенныхъ и иностранныхъ музыкальныхъ сочиненіяхъ, кои можно получать у Издашеля сего магазина, съ присовокупленіемъ одного, или нѣсколькихъ листовъ музыкальныхъ нотъ.

ГЕНВАРЬ 1795.

I.

ПРЕДЪУВѢДОМЛЕНІЕ

и

ВСТУПЛЕНІЕ.

До изданія въ свѣтъ *магазина для распространенія общеполезныхъ знаній и изобрѣтеній съ моднымъ журналомъ*, починаемъ мы за нужное во первыхъ съ нашими читателями о разныхъ спашьяхъ обяснить-ся опредѣленно, и сообщить предвари-тельные замѣчанія о нашемъ планѣ и цѣли.

Россия, по своему мѣстоположенію, величинѣ, различности климатовъ и пошвы земли, изобилуетъ столь многоразличными произведеніями природы, какими никакое другое государство не можетъ похвалиться. Внутри предѣловъ ея об-ластей обрѣтается для милліоновъ ея обитателей все, что имъ нужно, какъ для удовольстворенія пошребностей необходи-мыхъ въ жизни, такъ и служащихъ къ большому удобству въ оной. Намъ ино-земельнаго, кромѣ шѣхъ вещей, какихъ требуютъ ушонченное знаніе искусствъ, щегольство и мода, ничего не надобно. Не было у насъ доселѣ недоспашка въ художникахъ, ремесленникахъ, фабрикан-

пахъ и мануфактуриспахъ, которые могли бы шѣ естественныя произведенія природы многочисленными образами переработать и превратить въ иные виды, чтобъ сдѣлать ихъ къ многоразличному употребленію способными; но не доставало только благороднаго ободренія, коимъ по достоинству цѣнялся какъ спаранія каждаго гражданина въ особености, такъ и труды цѣлыхъ обществъ; по тому что большею частію обладалъ предрасудокъ: будшо *„иностранныя только вещи хороши и совершенны.“* Хотя шо и справедливо, что мы въ разсужденіи мануфактурныхъ и художественныхъ произведеній вообще далеко отстали отъ иностранцевъ, однакожъ не менѣе справедливо и шо, что содѣланіе отечественныхъ работъ, производимыхъ фабриками, мануфактурами и ремесленниками въ совершенствѣ, естли не равными, шо хошя весьма подобными произведеніямъ иностранцевъ, зависѣло единственно отъ ободреній нашихъ единоплеменниковъ. Пока иностранцамъ дозволено было привозить свои товары безъ различія, и не смотря на шо, потребны ли они были для жизни, или способствовали только щегольству, и пока сіи охотнѣе покупались по тому ли, что они лучшими считались, или по тому, что они своими

новыми изобрѣшеніями и образцами льспи-ли приспрасію нашему къ новымъ мо-дамъ; до шѣхъ поръ не было возможности, чѣшобъ промышленность нашего народа, фабрики и мануфактуры нѣкоторыхъ частныхъ людей могли спорить о пре-имуществовѣ съ иностранными. Фабри-кантъ и мануфактуристъ не могъ и не смѣлъ, по купеческой предосторожности, шовара своего изгошовалять во множествѣ, по тому что онъ не былъ увѣренъ, чѣшобъ онъ скоро разошелся. Онъ не могъ его дѣлать внутреннимъ качествомъ и добро-тою равнымъ иностранному, по тому что ему по вышеозначенному предразсудку за оный сулили меньшую цѣну, какъ скоро на немъ не было иностраннаго клейма. Но когда мудрыми правительскими законами сему привозу поставленъ предѣлъ пред-метами необходимо нужными и потреб-ными въ жизни; мы же сами при всемъ шомъ сдѣлали уже однажды привычку ко многимъ другимъ вещамъ, служащимъ къ удобству, щегольству и модѣ; и когда опечесшвеннымъ художникамъ и фабри-кантамъ предоставлено будущее спараніе о сихъ потребностяхъ: то теперь открываешся прозорливому уму обширное поле и досташочное ободреніе къ показанію своей промышленности, и прилѣжаніе его

поспѣшнымъ расходомъ его произведеній, и вѣрнымъ, хоша умѣреннымъ прибыткомъ въ скоромъ времени наградится. Внимательный наблюдатель, ищущій причину всеобщей дѣятельности и трудолюбія, не малое почувствуетъ удовольствіе, когда найдетъ оную въ предписаніи *мудраго* закона. Уже видимъ подвемлющіяся фабрики и мануфактуры; уже видимъ мы нѣсколько тысячъ рукъ болѣе прежняго упражняющихся въ замѣнѣ недоспающаго привоза, и въ подспавленіи имъ сдѣлавшагося ущерба. Всеобщая пружина, кажется, приводитъ большую часть націи въ новую дѣятельность и жизнь; шакое стараніе, шакое домогательство неминуемо должно быть полезно! Споишь только *одиъ* вѣкъ безпрерывно ободряшь сію, народу нашему свойственную дѣятельность — тогда Россія совсѣмъ никакой не будетъ имѣть нужды въ иностранцахъ! —

Когда мы о *магазинѣ* для распространенія общепользныхъ знаній и изобрѣтеній не шокмо сообщаемъ извѣстіе, но уже изданіемъ онаго сдѣлали начало; шо нужно пришомъ знать наши разныя, важныя, дальновидныя и — осмѣливаемся сказать, *патріотическія* намѣренія. Объяснимся. Есть ли художнику, фабриканшу и мануфактурисшу должно замѣнить своими работами

иностранные запрещенные товары; ежели таковые должно ему сдѣлать равными въ добротѣ и новосте, въ разсужденіи изобрѣшенія и моды, легчайшимъ и кратчайшимъ способомъ — что неопиѣнно и надобно, по тому что когда оныя поставишь равными въ цѣнѣ съ иностранными товарами, то понесешь убытокъ — то должны передъ глазами его быть примѣры, которые служили бы ему при изготовленіи его работъ образцомъ; онъ долженъ учиться познанію и употребленію изобрѣшенія, происшедшаго отъ искуснаго въ размышленіи и изобрѣшеніи иностраннаго прозорливаго купца, художника или фабриканта, дабы чрезъ то самому получишь наставленіе къ дальнѣйшему размышленію и выдумыванію; онъ долженъ съ иностранною изобрѣпательною головою, такъ сказать, умѣть совѣповаться о предметѣ своего искусства. Доставишь ему къ тому случаю, есть главное намѣреніе сего магазина. Мы постараемся все то, что въ кругѣ трудолюбія (*industrie*) можетъ употребляться съ пользою, собираешь и помѣщать въ сей *лѣтолиси изобрѣтений*, а шемныя безъ черпезжей непоняшныя мѣста обвясняешь прилагаемыми рисунками. Помѣщику и сельскому хозяину онъ также не будешь бесполезенъ. Исключая то,

что нѣкопоря и для него не безинтересныя спашьи о художествахъ, фабрикахъ и мануфактурахъ, содѣлають ему магазинъ важнымъ, поучительнымъ, слѣдовательно и полезнымъ; поставимъ мы себѣ главнѣйшею обязанностію, сообщать ему извѣстія о новыхъ открытіяхъ въ физической и химической экономіи; равно какъ о садовомъ искусствѣ и земледѣліи, такъ и о каждой части внутренняго домоводства. Вообще полезными признанныя открытія къ исправленію онаго, вѣрныя, многократными опытами извѣданныя, легко обрѣтающійся домашній средства, къ предохраненію отъ возможныхъ большихъ или меньшихъ злоключеній, и къ отвращенію наспупившихъ уже, часно въ немъ будутъ имѣть мѣсто. Но и для женскаго пола будетъ нашъ магазинъ *увеселителемъ*, въ немъ попеременно будутъ встрѣчаться *полезное и пріятное*. На сей конецъ не малое въ немъ займешъ мѣсто чтеніе для женщинъ и дѣвицъ. Изрѣдка, хотя и не всегда будутъ въ немъ помѣщены интересныя спашьи и отрывки изъ лучшихъ иностранныхъ книгъ, отличающихся красою слога и нравственностію, и вообще всѣ будущіе употреблены средства къ содѣланію магазина, по содержанію его, интереснымъ и чтенія достойнымъ.

Самой магазинъ съ журналомъ для трудолюбія состоишь въ шѣснѣйшей связи. Что въ первомъ будешь извѣсняшься и предспавляшья словами, шо въ послѣднемъ будешь сообщаешья ясными рисованными чертешжами въ моделяхъ и образцахъ для художниковъ, посредствомъ каршинокъ, какъ скоро шого пребовать будешь содержание спашьи. А какъ симъ сочиненіемъ, шакъ сказашь, начинается *лѣтопись* чело-вѣческихъ изобрѣшеній: шо мы навлекли бы на себя основательныя нареканія, когдабъ не упомянули здѣсь о главной пружинѣ чело-вѣческой дѣятельности и трудолюбія, о *модѣ*, шомъ необъемлемомъ деревѣ, которе корни свои пушило по всей обитаемой землѣ, и безпреспанно ошъ части плодоносными вѣшьями, ошъ части къ роскоши служащими опраслами размножаешся. И шакъ часть, и при шомъ не малая часть сего магазина посвяшишя *модѣ*. Но, не входя въ дальнѣшее извѣснение о семъ предметѣ, должно намъ оправдашья въ нареканіи, которому легко можемъ мы въ семъ случаѣ подвергнушья, „*что мы посредствомъ нашего журнала сдѣлаемъ распространителями роскоши.*„

Въ оправданіе и обвиненіе роскоши уже споль много сказано и писано, и споль безпредѣльно и безусловно была она по-

рицаема и защищаема, что и здѣсь, какъ въ подобныхъ случаяхъ, истина непременно должна обнаружиться по срединѣ.

Роскошь, говоришь одинъ, зараза государствъ. Она распочаешь *чистый* прибытокъ на *бѣзплодную* издержку. Разслабляетъ физическія силы націи: истребляетъ всякое чувствованіе нравственности и чести; опровергаетъ благосостояніе семействъ, и скопляетъ въ государствѣ толпы нищихъ!

Роскошь, говоришь другой, обильнѣйшій источникъ для государства, всемогущая подпора *трудолюбія* и сильнѣйшее колесо въ оборотѣ. Она закрываетъ всѣ слѣды варварства во нравахъ; рождаетъ художества, науки, торговлю и ремесла; способствуетъ къ умноженію народа и силъ государственныхъ и производитъ веселіе и благоденствіе жизни!

Къ чему изъ обоихъ не правъ?— Намъ кажется, и то и другой, когда они безусловно говорятъ о сей важной матеріи. Весь споръ основывается на неправильномъ или по крайней мѣрѣ на не довольно опредѣленномъ понятіи о роскоши; и на же самая причина, что мы въ слово роскошь (*le luxe*) хотимъ включить такое множество, служитъ поводомъ къ оному. Мы самую вещь и понятіе объ оной мо-