

А.С. Размадзе

**Очерки истории музыки от древнейших
времен до половины XIX века**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
А11

А11 **А.С. Размадзе**
Очерки истории музыки от древнейших времен до половины XIX века / А.С. Размадзе – М.: Книга по Требованию, 2024. – 735 с.

ISBN 978-5-458-01250-8

Очерки истории музыки от древнейших времен до половины XIX века

ISBN 978-5-458-01250-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Глава.	Стр.
лодія.—Гармонія.—Октава, какъ главный элементъ созвучій.— Инструменты.—Ли́ра и ея значеніе въ Греческомъ искусствѣ.— Другіе струнные инструменты.—Флейта и обширная семья флейт- ныхъ видовъ.—Остальные инструменты.—Монохордъ	133
XI. Музыка народовъ Аппенинскаго полуострова. Этруски.—Этрус- скія гробницы и памятники. — Музыкальное искусство Этру- сковъ. — Римляне. — Главные музыкальные инструменты Рим- лянъ и значеніе искусства въ Римской жизни. — Позднѣйшій пе- риодъ и время меломаніи и диллетантизма. — Римскіе предста- вители музыкальной науки.—Римскій театр.—Религіозная му- зыка и чуждые Риму элементы, нашедшіе мѣсто въ Рим- ской жизни.—Римскіе концерты.—Нероніи.—Музыка какъ нѣ- что несоставлявшее необходимаго звена въ общемъ образо- ваніи. — Неронъ съ его всеобнимающимъ диллетантизмомъ и позднѣйшіе императоры.—Юліанъ.—Послѣдній періодъ суще- ствованія Римской имперіи	146

ПРИЛОЖЕНІЯ КЪ I-Й ЧАСТИ.

1. Индійскія мелодіи	I.
2. Арабскія „	IV.
3. Греческія „	VI.

Часть II.

МУЗЫКА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ДО РАЗВИТІЯ ОПЕРНАГО СТИЛЯ.

Глава.	Стр.
I. Искусство первыхъ вѣковъ христіанства и Амвросіанское пѣніе. Начала, на которыхъ возникло христіанское искусство.—Древне- христіанское Антифонное пѣніе.—Представители музыкальнаго искусства первыхъ вѣковъ христіанства. — Амвросій и Амвросі- анское пѣніе.—Амвросіанскія гаммы.	3
II. Григоріанское пѣніе. Григорій великій и Григоріанское пѣніе.— Антифонарь.—Accentus и Conventus.—Характеръ Григоріанскихъ мелодій.—Jubilus и украшенія-колоратуры.—Значеніе Григоріан-	

- сваго пѣнія для будущей церковной музыки. — Григоріанскія гаммы и ихъ дальнѣйшая судьба. — Невмы. — Первые нотныя линіи. — Номенклатура. — Вліяніе Григоріанской школы. — Пѣвческія школы и апостольская дѣятельность пѣвцовъ. — Значеніе Григоріанства для развитія искусства. 10
- III. **Губвальдъ и Гвидо Арентинскій.** Первая попытка многоголосія. — Губвальдъ. — Губвальдовскій шрифтъ и линейная системма. — Возстановленіе названій Греческихъ гаммъ. — Organum и Discantus. — Основанія первыхъ попытокъ многоголосія и ихъ отношеніе къ Григоріанскимъ мелодіямъ. — Гвидо Арентинскій. — Линейная системма Гвидо. — Системма Сольмизаціи. — Передвижной Гексахордъ и Гвидонійскіе слоги. — Діафонія и гармонія во времена Гвидо и ближайшихъ его послѣдователей. 26
- IV. **Мензуральная системма.** Фіоритурныя украшенія, какъ зачатки будущей гармоніи и мензуры. — Люди музыкальной науки отъ VII до XII вѣка. — Мензуральная системма. — Франкъ Кельнскій. — Ученіе объ интервалахъ по Франку. — Новыя формы композиціи. — Роль Англии по отношенію къ мензуральной музыкѣ. — Анонимная „Псевдо-Беда“ и комментаторы-послѣдователи Франка Кельнскаго. — Іоаннъ де-Мурисъ. — Diaphonia organica и Diaphonia basilica. — Контрапунктъ. — Роль церкви въ періодъ перваго развитія мензуральной музыки. — Отношеніе де-Муриса къ пѣвцамъ церковникамъ. — Falso Bordone. 42
- V. **Эпоха Нидерландцевъ.** Эпоха Нидерландцевъ и ея значеніе въ исторіи развитія искусства. — Первый періодъ. Дюфэй. Мензура и контрапунктъ его времени. — Современники Дюфэи. — Періодъ второй. — Оккенгеймъ и быстрое развитіе контрапунктнаго дѣла. — Нидерландцы временъ Оккенгейма и его ученики. — Періодъ третій. Жоскенъ де-Прэ и время исключительнаго блеска въ дѣлѣ контрапунктной техники. — Зачатки программной музыки. — Петруччивская нотопечатня и ея значеніе. — Четвертый періодъ. Виллаэртъ. — Развитіе свободныхъ формъ. Мадригалъ и мадригаллисты. — Другія свободныя формы композиціи. 57
- VI. **Современники Нидерландцевъ и ихъ послѣдователи.** Современники Нидерландцевъ въ Италіи, Франціи, Испаніи и Англии. — Теоретики Нидерландцы. — Послѣдователи Нидерландцевъ. — Глареанъ и его «Dodekachordon». — Царлино. — Германскіе теоретики. — Школы и консерваторіи. — Пѣвцы Нидерландской эпохи — Испанскіе фальцетисты. — Начало кастратизма. 78
- VII. **Орландо Лассо и Палестрина.** Орландо Лассо. Біографическія данныя. — Роль Орландо Лассо въ дѣлѣ развитія искусства и

Глава.	Стр.
его композиціи.—Римская школа Гоудимеля.—Палестрина. Біографическія данныя.—Значеніе Палестрины, какъ компониста и его композиціи.	90
VIII. Школы Римская и Венеціанская. Англійскіе и Протестантскіе композиторы. Композиторы Римской школы.—Венеціанская школа и начало введенія хроматизма въ многоголосное пѣніе.—Композиторы Венеціанской школы.—Англійскіе мадрагалисты.—Протестантское хоральное пѣніе и первые Протестантскіе композиторы въ Германіи	102
IX. Народная музыка западной Европы. Прошлое Западно-Европейской народной пѣсни.—„Бродячіе музыканты“.—Жонглеры.—Трубадуры и Миннензингеры.—Формы трубадурской пѣсни.—Инструменты.—Отличительная черта Миннензингерства въ отношеніи образа жизни Миннензингеровъ.—Мейстерзингеры и Мейстерзингерскія школы.—Мейстерзингерская Табулатура.—Что выработалось въ концѣ концовъ изъ „бродячихъ музыкантовъ“	113
X. Духовныя и свѣтскія представленія съ музыкой до конца XVI-го вѣка. Начало происхожденія мистеріи, какъ формы искусства. Дохрестіанская мистерія.—Хрестіанская мистерія первыхъ вѣковъ и ея дальнѣйшее развитіе.—Пассіона, какъ форма полудраматическая, стоящая отдѣльно отъ мистеріи.—Ораторія.—Параллель между этими тремя формами.—Свѣтскія представленія съ музыкой до конца XVI-го вѣка	133
XI. Церковные композиторы XVII-го вѣка въ Италіи и Германіи. Постепенное сближеніе принциповъ Венеціанской и Римской школъ.—Итальянскіе церковные компонисты XVII-го вѣка.—Церковная музыка той же эпохи въ Германіи.—Генрихъ Шютцъ и его послѣдователи.—Духовная кантата	148
XII. Инструменты и инструментальная музыка среднихъ вѣковъ. Взаимное отношеніе группъ музыки вокальной и инструментальной въ прежнее время.—Первыя формы инструментальной музыки.—Церковный органъ, какъ инструментъ, стоящій во главѣ инструментальной семьи.—Развитіе органа какъ инструмента.—Органисты и органная композиція.—Семья клавиатурныхъ струнныхъ инструментовъ.—Смычковые инструменты.—Семья лютни.—Инструменты духовые.—Инструменты въ области церковной музыки.—Роль Венеціанцевъ по отношенію къ инструментальной музыкѣ.—Симфоніи и Ритурнелли.—Соната и Канцона.	157

УШ

Гла ва

ПРИЛОЖЕНІЯ КО II-ой ЧАСТИ.

СТР.

1. «Ave Maria сочин. Аркадеа I.
2. «Salve Regina» » Орландо-Лассо II.
3. «Ave gratias te» » Палестрины IV.

Часть III.

ОПЕРНЫЙ СТИЛЬ И РАЗВИТІЕ МУЗЫКАЛЬНАГО ИСКУСТВА ДО КОНЦА XVIII-го ВѢКА.

Глава.

СТР.

- I. Аріозный стиль, речитативъ и опера. Эллинисты конца XVI вѣка и Бардивская академія.—Галиллей и Каччини.—Людвико Виадана и Агадцари.—Джакомо Перри и первыя оперы. — Первоначальные оперные речитативъ и аріозный стиль. — Новое значеніе инструментальной музыки при вокальной. — Монтеверде и его роль въ дѣлѣ развитія оперы.—Послѣдующіе компонисты. — Кавалли. — Кариссими и драматическій стиль въ области ораторіи и кантаты.—Цести.—Венеціанскіе оперные компонисты. 3
- II. Первое распространеніе оперы за предѣлы Италіи. Роль Италіи въ періодъ перваго развитія оперы.—Первая опера въ Германіи и наступившій затѣмъ періодъ возникновенія національной оперы.—Итальянская опера во Франціи.—Перренъ и Камберъ, какъ родоначальники національной Французской оперы.—Опера въ Англіи. 26
- III. Александръ Скарлатти. А. Скарлатти. Біографическія данныя и свѣденія о численности его композицій.—Значеніе Скарлатти въ исторіи развитія искусства, какъ компониста и учителя родоначальника школы оперной композиціи. 31
- IV. Компонисты Неаполитанской школы послѣ-Скарлаттивской эпохи. Дуранте, Лео и Фео.—Значеніе Неаполитанской школы младшаго поколѣнія. — Гаэтано Греко и Порпора. — Перголезе, Дуни и Лагресцино. — Винчи. — Жомелли. — Тераделласъ.— Пиччини.—Савини.—Траэтта.—Паэзіелло.—Остальные ком-

Глава.	Стр.
понисты Неаполитанской школы. — Послѣ-Скарлаттиевская опера. — Первые либреттисты.	38
V. Компонисты Римскіе и Венеціанскіе. Римскія музыкальнныя общества. — Питони. — Пасквини. — Гаснарини. — Стеффани. — Дуэттъ, какъ вокальная форма. — Венеціанская школа. — Лотти. — Кальдара. — Марчелло. — Галуцци и остальные Венеціанцы.	54
VI. Компонисты Болоньи и Флоренціи. Колонна. — Боноччини. — Кларн и остальные Болоніанскіе компонисты. — Флорентійскіе компонисты: Эмануэль Асторгскій и Кюнти.	64
VII. Итальянская опера въ Германіи. Итальяноманія въ Германіи. — Вѣнская опера и Фуксъ. — Бреслау и нѣмецъ Fidele. — Брауншвейгъ. Мюнхенъ и итальянецъ Kerl. — Берлинская опера. Граунъ. — Дрезденская опера. Гассе.	70
VIII. Гамбургская опера. Гамбургъ, какъ единственное пристанище нѣмецкаго творчества на поприщѣ драматической музыки. — Открытіе Гамбургской оперы и ея первоначальное существованіе. — Гамбургскіе компонисты и дальнѣйшее положеніе дѣла. — Появленіе первыхъ итальянцевъ и паденіе національной оперы въ Гамбургъ	79
IX. Опера во Франціи и Французская оперетта. Парижская королевская опера. — Люлли и его значеніе для дѣла развитія французской національной оперы. — Компонисты послѣдователи Люлли. — Рамо. — Итальянская опера буффъ и борьба за дѣло національнаго искусства. — Французская оперетта, исторія ея возникновенія и дальнѣйшаго распространенія. — Оперные компонисты.	91
X. Опера въ Англіи. Положеніе музыкальнаго дѣла въ Англіи къ концу XVII вѣка. — Пурцелль. — Клайтонъ и неудачная попытка борьбы съ Итальянцами. — Положеніе итальянской оперы въ Лондонѣ въ началѣ XVIII вѣка и пріѣздъ въ Лондонъ Генделя. — Генри Каррей.	105
XI. Нѣмецкая оперетта. Положеніе опернаго дѣла въ Германіи ко 2-ой половинѣ XVIII вѣка и возникновеніе нѣмецкой комической оперы. — Вейссе и Гиллеръ. — Дальнѣйшее развитіе нѣмецкой оперетты и компонисты представители новой формы нѣмецкаго искусства. — Чѣмъ въ сущности была оперетта XVIII столѣтія и различіе понятій объ опереттѣ теперешняго и прежняго времени.	111
XII. Пѣвцы и школы пѣнія ко 2-й половинѣ XVIII вѣка. Пѣвцы и школы пѣнія въ Италіи. — Обученіе пѣвцовъ папской капеллы при Маццоки и результаты этого обученія. — Каччини и другіе учителя. — Школа Пистокки и Бернакки въ Болоньи. — Пѣвцы и пѣвицы Лондонской оперы временъ Генделя. — Періодъ крайняго развитія	

Глава.		стр.
	вокальной виртуозности.—Общественное положеніе пѣвцовъ итальянцевъ.—Пара заключительныхъ словъ по поводу обычая учиться пѣть въ Италіи.	119
XIII.	Инструменталисты и теоретики конца XVIII вѣка и отчасти послѣдующаго періода. Общій взглядъ на дѣло инструментальной музыки прошлыхъ столѣтій.—Скрипичная игра въ Италіи и Франціи.—Итальянскіе скрипачи.—Нѣмецкіе виртуозы.—Органисты и фортепьянисты.—Формы фортепьянныхъ композицій.—Теоретики-представители музыкальной науки.	129
XIV.	Бахъ и Гендель. Нѣсколько необходимыхъ предварительныхъ словъ.—Біографическія указанія.—Семья Баховъ.—Гендель.—Біографическія указанія.—Историческая параллель: Бахъ и Гендель при сравненіи личностей того и другаго.—Бахъ, какъ композиторъ и виртуозъ и его значеніе для искусства.—Композиторская дѣятельность и роль Генделя въ исторіи развитія искусства.—Черта сходства въ композиторской жизнедѣятельности Баха и Генделя.—Сыновья Баха	141
XV.	Глюкъ, его послѣдователи и парижскіе композиторы. Глюкъ.—Біографическія данныя.—Композиторская дѣятельность Глюка и значеніе ея въ области реформы опернаго дѣла.—Композиторы послѣдователи Глюка и парижскіе оперные композиторы послѣдующаго за Глюкомъ періода: Фогель, Сальери, Могюль, Керубини, Спонтини и друг.	172

ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ III ЧАСТИ.

1.	„Magnificat“	сочин. Карассими	I
2.	„Tecum principium“	„ Лео	V
3.	„Agnus Dei“	„ Лотти	IX
4.	„Et incarnatus est“	„ Кальдара	X
5.	„Ave Regina“	„ Марчелло	XII
6.	„Gloria Patri“	„ Шурцелля	XIV

Часть IV.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССИКИ, РОМАНТИКИ И ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ ОПЕРНОЕ ДѢЛО КО 2-ой ПОЛОВИНѢ XIX ВѢКА.

Глава.	стр.
I. Моцартъ, какъ оперный композиторъ и его современники итальянцы. Нѣсколько предварительныхъ словъ. — Моцартъ. — Біографическія данныя. — Дѣятельность Моцарта на поприщѣ оперной композиціи и значеніе ея для искусства. — Композиторы итальянской оперы современники Моцарта.	5
II. Эпоха первоначальнаго развитія симфоническаго стиля и камерной инструментальной композиціи. (Общій взглядъ на развитіе инструментальныхъ формъ вообще и формы симфоніи въ особенности. — Ф. Э. Вахъ, какъ подготовитель Гайдновской эпохи. — Гайднъ и его значеніе въ исторіи искусства. — Моцартъ, какъ композиторъ чисто инструментальной музыки и его роль въ этой области. — Небольшое отступленіе къ прошлому по поводу формъ серенаты, вассационы и дивертимента. — Общее значеніе инструментальныхъ композицій Моцарта.	18
III. Фортепьянно-виртуозное дѣло со времени Моцарта. Моцартъ и Клементи, какъ представители двухъ направленій фортепьянно-виртуознаго дѣла. — М. Клементи и его фортепьянное значеніе. — Разница виртуозно-фортепьянныхъ направленій Моцарта и Клементи. — Пьянисты послѣдователи Клементи. — Позднѣйшая фортепьянная эпоха: Гуммель, Мошелесъ и Крамеръ.	32
IV Людвигъ-ванъ-Бетховенъ. Бетховенъ. — Біографическія данныя. — Гиллеръ о послѣднихъ дняхъ Бетховена — Источники о Бетховенѣ. — Вагнеръ о Бетховенѣ. — Роль Бетховена въ исторіи искусства. — Опыты отхожденія въ сторону отъ чисто симфоническаго пути. — Симфоніи Бетховена въ качествѣ музыкальныхъ поэмъ и ихъ существенное отличіе отъ симфоній вообще — Нѣсколько словъ по поводу послѣднихъ произведеній Бетховена, какъ продуктъ періода его исключительнаго самоуглубленія. — Роль 9-ой симфоніи въ исторіи искусства. — Бетховенскія сонаты и ихъ значеніе въ фортепьянной литературѣ.	43
V. Веберъ и его послѣдователи. Романтизмъ и новыя вѣянія въ области музыкальнаго искусства. — Общая картина положенія искусства въ первой половинѣ XIX вѣка. — Веберъ и его композиторская дѣятельность. — Характеръ и значеніе Веберовскихъ	

ХН

Глава.	стр.
оперныхъ идеаловъ.—Веберовское направление и послѣдователи его: Маршнеръ, Линдпайтнеръ, Крейтцеръ, Рейсигеръ. . . .	73
VI. Итальянская опера послѣ-Моцартовской эпохи. Россини, его композиторская дѣятельность и роль его въ исторіи итальянской оперы.—Доницетти.—Беллини.—Дальнѣйшая судьба итальянской оперы.	86
VII. Французская опера до начала второй половины XIX-го вѣка. Оберъ и его композиторская дѣятельность.—Мейерберъ.—Первый періодъ его композиторской дѣятельности.—Оперы Мейербера писанныя для Парижя.—Нѣчто изъ писемъ Мейербера.—Мнѣніе Вагнера о Мейерберѣ и ошибочность его.—„Гугеноты“ и другія оперы Мейербера	96
VIII. Шубертъ, Мендельсонъ и Шуманъ. Ф. Шубертъ.—Его жизнь, композиторская дѣятельность и характеръ ея.—Ф. Мендельсонъ-Бартольди какъ композиторъ и существенное отличіе его въ этомъ отношеніи отъ истыхъ романтиковъ Шуберта и Шумана.—Р. Шуманъ.—Его жизнь и дѣятельность, какъ композитора и музыкальнаго критика.—Композиціи Шумана и Шумановское направленіе.	100
Заключеніе.	148

Часть I-ая.

МУЗЫКА

ДОХРИСТИАНСКИХЪ НАРОДОВЪ.

“Радзвядзе.” *Исторія Музыки.*

