

**А. Вышеславцов**

# **Искусство Италии XV век**

**Флоренция**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
А11

A11 **А. Вышеславцов**  
Искусство Италии XV век: Флоренция / А. Вышеславцов – М.: Книга  
по Требованию, 2014. – 474 с.

**ISBN 978-5-4241-7829-0**

Искусство Италии XV век Флоренция.

**ISBN 978-5-4241-7829-0**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



флорентинской школы. И въ другихъ школахъ шла та же борьба за форму, и значеніе этой борьбы было то же, но эти мѣстныя движенія для насъ важны съ того момента, когда представители еѣ могли уже внести свой вкладъ въ общее развитіе искусства. Но это случилось не въ періодъ борьбы, а уже тогда, когда форма могла быть подчинена высшимъ идеаламъ; поэтому судьбу сѣверныхъ школъ Италіи и умбрійскую школу мы будемъ разсматривать въ слѣдующемъ нашемъ сочиненіи.

Какъ въ „Джіотто и Джіоттистахъ“, такъ и въ настоящей книгѣ мы воздерживаемся отъ произвола личныхъ впечатлѣній и строго придерживаемся выводовъ и мнѣній современныхъ писателей объ искусствѣ; мы слѣдуемъ имъ въ подробностяхъ и особенно въ критической оцѣнкѣ художественныхъ произведеній. Источниками, изъ которыхъ мы широко черпали, служили намъ болѣею частью тѣ же сочиненія, которыя названы нами въ первой нашей книгѣ; къ нимъ можно еще прибавить монографіи Sempér'a, Dr. Adolf Rosenberg'a, Layard'a, Dr. Karl Woermann'a, Moris Thausing'a, Bode и мн. другія. Изданія Арунделевскаго Общества, многія иллюстрированныя изданія и особенно фотографическіе снимки служили намъ неопѣненнымъ пособіемъ. Личное изученіе памятниковъ, о которыхъ идетъ рѣчь въ настоящей книгѣ, было конечно главною путеводною нитью.

Рисунки, приложенные къ настоящей книгѣ, исполнены Е. А. Зеemanомъ въ Лейпцигѣ.



# ОГЛАВЛЕНИЕ.

## ГЛАВА I.

### Rinascimento.

Идеализм XIV вѣка уступаетъ мѣсто реализму. — Восторженное поклоненіе возродившемуся античному міру. — Rinascimento. — Дантъ. — Петрарка. — Вліяніе Петрарки на современниковъ. — Собираніе матеріаловъ. — Гуманисты. — Косма Медичи. — Первые бібліотеки и музеи. — Гуманисты при итальянскихъ дворахъ; гуманистъ на папскомъ престолѣ. — Вліяніе гуманистовъ. — Увлеченія. — Investivi. — Реакція. — Екатерина Сіенская и реформа доминиканскихъ монастырей. — Реакція среди гуманистовъ. — Платоновская академія. — Развитіе итальянскаго языка и поэзіи. — Выразителемъ новыхъ идеаловъ является искусство. — Вліяніе гуманистовъ на художниковъ. — Пробудившееся чувство природы. — Отношенія художниковъ къ античному міру. — Художники стремятся постичь законы природы. — Анатомія. — Теоретическое ея изученіе. — Практическое примѣненіе. — Изученіе пропорціональности. — Леонъ Баптиста Альберти и Ліонардо да Винчи. — Изученіе перспективы. — Интарсиаторы. — Брунеллески, Уччелли, Альберти, Пiere делья Франческа. — Trattato della pittura Ліонардо да Винчи. — Воздушная перспектива. — Усовершенствованіе техники наложенія красокъ. — Фреска. — Станковая картина. — Изобрѣтеніе картона. — Опыты примѣненія масляныхъ красокъ. — Итальянское искусство XV столѣтія со стороны его содержанія. — Отношеніе къ античнымъ образцамъ. — Вліяніе гуманистовъ на выборъ темъ. — Образованность. — Портретныя изображенія. — Образованіе новой христіанской мифологіи. — Мифологическіе сюжеты. — Сцены быденной жизни.

## ГЛАВА II.

### Корифеи Возрожденія.

Филиппо ди серъ Брунеллески. — Его воспитаніе. — Золотыхъ дѣлъ мастера. — Cione di ser Buonassagno. — Первые произведенія Брунеллески. —

Великій конкурсъ 1402 года.—Лоренцо Гиберти.—Его воспитаніе и первыя работы.—Авраамъ, приносящій Исаака въ жертву.—Сравненіе барельефа Брунеллески съ барельефомъ Гиберти.—Контрактъ съ Гиберти на изготовленіе бронзовыхъ дверей Крещатика.—Донателло.—Его воспитаніе.—Саа Martelli.—Брунеллески и Донателло въ Римѣ.—Возвращеніе во Флоренцію.—Брунеллески величайшій практическій архитекторъ.—Куполь Флорентинскаго собора.—Храмы, дворцы и виллы.—Смерть Брунеллески.—Дѣятельность Гиберти.—Первыя двери Крещатика.—Статуи.—Св. Стефанъ.—Сіенскій рельефъ.—Рака Св. Зиновія.—Вторыя двери Крещатика.—Ювелирныя работы.—Коллекціи Гиберти.—Его смерть.—Дѣятельность Донателло.—Монументальный стиль.—Св. Маркъ, Св. Георгій и Давидъ.—Натуралистическій стиль.—Распятіе, Положеніе во гробъ, Св. Магдалина, Іоаннъ Креститель.—Изображенія пророковъ и апостоловъ.—Портретныя статуи; «Zuccone».—Описаніе дошедшихъ до насъ произведеній Донателло: Благовѣщеніе; подражанія античнымъ образцамъ: патера изъ Саа Martelli, медальоны palazzo Riccardi; мраморная балюстрада въ Прато, барельефы въ Museo Nationale.—Юдифъ и Олофернъ.—Надгробный памятникъ Іоанна XXIII.—Другіе памятники.—Сакрестія Св. Лаврентія.—Сохранившіяся работы Донателло въ различныхъ музеяхъ.—Креститель-ребенокъ.—Св. Цецилія.—Мадонны.—Бюсты.—Донателло въ Падуѣ.—Конная статуя Гаттамелаты.—Работы въ церкви Св. Антонія.—Возвращеніе во Флоренцію.—Послѣднія работы.—Смерть Донателло.—Его значеніе для скульптуры и живописи.

### ГЛАВА III.

#### Мазаччіо.

Живопись выразительница новыхъ идеаловъ.—Значеніе Мазаччіо.—Недостаточность свѣдѣній о жизни Мазаччіо.—Раннія его работы по описанію Вазари.—Церковь Св. Климента въ Римѣ.—Фрески Мазаччіо.—Сцены изъ жизни Св. Екатерины Александрійской.—Возвращеніе во Флоренцію.—Скудные свѣдѣнія о жизни Мазаччіо.—Сага.—Капелла Бранкаччи.—Описаніе фресокъ.—Троица.—Conception.—Приписанныя картины Мазаччіо въ различныхъ галлерейхъ.—Его смерть.—Его значеніе.—Главная заслуга корифеевъ Возрожденія.

### ГЛАВА IV.

#### Реалисты.

Опыты и изслѣдованія.—Новыя задачи.—Одностороннія увлеченія.—Паоло Уччелли.—Его воспитаніе и раннія работы.—Конная статуя Хауквуда.—Фрески въ Chiostro verde.—Потоць.—Уччелли въ Падуѣ и Умбрин.—Смерть его.

Андреа дель Кастаньо.—Его воспитаніе.—Легенды.—Andreino degli Impiccati.—Фреска, изображающая Іоанна Крестителя и Св. Франциска.—Распятіе.—Фрески виллы Carducci.—Конная статуя Niccolo di Tolentino.—Тайная вечеря.—Фрески въ S. Maria Nuova.

Доменико Венеціано.—Его письмо изъ Перуджин.—S. Maria Nuova.—  
Плата за льняное масло.—Алтарныя иконы.—S. Lucia di Bardi.

Семья Пезелло.—Giuliano d'Aggrigo.—Франческо ди Стефано, извѣстный  
подъ именемъ Пезеллино.—Новый приемъ смѣшенія и наложенія красокъ.—  
Поклоненіе царей.—Благовѣщеніе.—Другія иконы.—Кассоны сава Тог-  
gigiani.—Пределы.

Алессо Бальдовинетти.—Его дневникъ.—Фреска въ Аннунціатѣ.—  
Приложеніе новой техники къ фрескѣ.—Мадонна въ Уффицияхъ.—Троица.—  
Мозаики.—Фрески въ S. Trinita.—Смерть Бальдовинетти.

## ГЛАВА V.

### Мастера металлической техники.

Вліяніе металлическихъ произведеній на живопись.—Антоніо По-  
лайоли.—Его дѣятельность.—Піеро Полайоли.—Живописныя произве-  
денія.—Дальнѣйшее развитіе техники наложенія красокъ.—Лессировка.—  
Расунокъ.—Геркулесъ съ Антеемъ.—Геркулесъ, убивающій гидру.—Pru-  
dentia.—Св. Іаковъ.—Товій.—Мученичество Св. Себастьяна.

Верроккіо.—Его воспитаніе и разнообразная дѣятельность.—Ри-  
сунки.—Гипсовые слѣпки.—Мальчикъ съ дельфиномъ.—Давидъ.—Барельефъ,  
изображающій смерть Франчески Торнабуони.—Христосъ и Тома.—Конная  
статуя Colleoni.—Единственная картина, изображающая Крещеніе Христа.—  
Ангель.—Лионардо да Винчи.—Техника Верроккіо.

## ГЛАВА VI.

### Піеро делла Франческа.

Значеніе Піеро делла Франчески.—Его образованіе.—Законогъ паденія тѣ-  
ней.—Завершеніе техники наложенія красокъ.—Фрески въ Римини.—Фрески  
въ Св. Францискѣ въ Ареццо.—Видѣніе Константина.—Св. Магдалина.—  
Воскресеніе Христа.—Алтарная икона въ Borgo di S. Sepolcro.—Крещеніе.—  
Хоругвь, исполненная масляными красками.—Піеро въ Урбино.—Джіованни  
Санти.—Картина, изображающая Бичеваніе Христа.—Портреты герцога  
Урбинскаго и его жены.—Изображеніе Круглаго храма.—Сочиненіе о пер-  
спективѣ.—Неизданная рукопись.—Luca Passioli.—Несохранившіяся работы  
Піеро.

---

Антонелло да Мессина.—Группа художниковъ, обрѣтающихъ образы.—  
Религіозная реакція.—Фра Беато Анжелико.

## ГЛАВА VII.

### Фра Джіованни Анжелико да Фіезоле.

Доминиканская община въ Фіезолѣ, Фолиньо и Кортонѣ.—Образованіе  
Фра Джіованни.—Его личность.—Сохранившіяся работы въ Кортонѣ.—Пре-

бываніе въ Фіезолѣ. — Вѣнчаніе Богородицы. — Благовѣщеніе. — Запрестольный образъ въ Уффицихъ. — Другія иконы и пределлы. — Иконы съ изображеніемъ Страшнаго Суда. — Снятіе со Креста. — Монастырь Св. Марка. — *Primo di S. Antonio*. — Фрески дворика, въ корридорахъ и кельяхъ. — Распятіе и Благовѣщеніе. — Фра Джіованни въ Римѣ. — Капелла Св. Николая. — Фрески. — Орвieto. — Смерть Фра Джіованни.

## ГЛАВА VIII.

### Мраморъ и глина.

*Sforzinda*. — Дворцы и ихъ скульптурныя украшенія. — Архитекторы. — Бронза, мраморъ и глина. — *Tempio Malatestiano*. — Леонъ Баптиста Альберти. — Августино Дуччіо. — Михелоццо Михелоцци. — Аверулино. — Бернардо Росселлино. — *Pienza*. — Памятникъ Ліонардо Бруни.

Дезидеріо де Сеттиньяно. — Памятникъ Карлу Марцуппини. — Дарохранительница. — Бюсты.

Антоніо Росселлино. — Памятникъ кардиналу Портогалло. — Работы въ Неаполѣ. — Картины изъ мрамора. — Бюсты.

Бенедетто да Майно. — *Palazzo Strozzi*. — Кафедра въ *S. Croce*. — Памятникъ Ф. Строщи. — Работы въ Неаполѣ, Фаянцъ и С. Джиминьяно. — Бюсты.

Мино да Фіезоле. — Бюсты. — Работы въ Фіезолѣ, Бадіи Флорентинской и Римѣ. — Дарохранительницы.

Маттео Чивитали. — Работы въ Генуѣ и Луккѣ.

Глина. — *Terra-cotta*. — Бичи ди Лоренцо. — Лука делла Роббіа. — Его воспитаніе. — Онъ доканчиваетъ рельефы Кампанилы. — Бапострада для хорровъ Флорентинскаго собора. — Бронзовыя двери того же собора. — Памятникъ Беночцо Федериччи. — Раннія работы изъ глазированной глины. — Медальоны капеллы Раззи. — Кассетированные своды. — Барельефы. — Несомнѣнные произведенія Луки. — Школа делла Роббіа. — Андреа делла Роббіа. — Лучшія произведенія школы. — Лука II, Джіованни, Амброджіо и Джироламо делла Роббіа. — Упадокъ школы. — Вліяніе пластики на живопись.

## ГЛАВА IX.

### Кватроченти.

Характеръ этой группы художниковъ. — Ихъ отношеніе къ реализму. — Формы, внесенныя ими, болѣе возвышеннаго строя. — Природа и вліяніе античнаго образованія. — Икона уступаетъ мѣсто картинѣ.

Фра Филиппо Липпи. — Его воспитаніе. — Св. Марціалъ. — Падуа. — Картины юности. — *Praserio*. — Іоаннъ Креститель въ видѣ ребенка. — Картины въ Флорентинской академіи и въ Берлиѣ. — Личность художника. — «Благовѣщеніе» въ *S. Lorenzo* и икона въ *S. Spirito*. — Вѣнчаніе Богородицы. — Картины въ музеяхъ. — Фра Филиппо въ Прато. — Фрески. — Сполетто. — Фрески. — Вѣнчаніе Богородицы. — Спинетта.

Сандро Боттичелли.—Его многостороннее образование.—Вліяніе Полабони и Фра Филиппо.—Fortitudo.—Новыя темы.—Темы, заимствованныя изъ классической древности: Рожденіе Венеры, Клевета.—Фрески.—Легенды: Юдифъ и Олофертъ.—Primavera.—Религіозныя сюжеты: Вънчаніе Богородицы и Поклоненіе царей.—Сандро осужденъ за ересь.—Круглыя картины.—Мадонна съ чернильницею.—Портреты.—Сандро въ Римѣ.—Сикстинская капелла.—Фрески.—Послѣдніе годы жизни.—Саванарола и Микель-Анжело.—Смерть Сандро.

Филиппино Липпи.—Его воспитаніе.—Картины первой манеры.—Окончаніе фресокъ капеллы Бранкаччи.—Его иконы.—Поклоненіе царей.—Филиппино въ Римѣ.—Капелла Сагафа.—Фрески.—Капелла Strozzi.—Фрески.—Снятiе со креста.—Портреты.

Бенедцо Гоззоли.—Дѣятельность въ Монтефалько.—Флоренція.—Капелла Riccardi.—Фрески.—S. Gimignano.—Жизнь Св. Августина.—Пиза.—Фрески въ Campo Santo.—Смерть Бенедцо.

## ГЛАВА X.

### Доменико Гирландайо.

Его значеніе.—Воспитаніе и первыя произведенія.—Тайная вечеря и Св. Иеронимъ въ Ognissanti.—Sala del Orlogia въ palazzo Vecchio.—Гирландайо въ Римѣ.—Сикстинская капелла.—Призваніе апостоловъ Петра и Андрея.—S. Gimignano.—Св. Фина.—Фрески.—Флоренція.—Капелла Sassetti.—Фрески.—S. Maria Novella.—Фрески.—Мозаики.—Иконы Гирландайо.—«Поклоненіе царей» въ Innocenti.—Ученики Гирландайо.—Его смерть.

Заключеніе.



## ОПИСАНІЕ ПРИЛОЖЕННЫХЪ РИСУНКОВЪ.

### ГЛАВА II. Коринѣи Возрежденія.

№		СТР.
1.	Брунеллески.—Приношеніе Авраамомъ Исаака въ жертву. Бронзовый рельефъ. Флоренція. Bargello . . . . .	52
2.	Гиберти. — Тотъ же сюжетъ. Тамъ-же . . . . .	52
3.	„ Сотвореніе Евы. Деталь бронзовыхъ дверей Флорентинскаго Брещатика . . . . .	65
4.	Донателло.—Рельефное изображеніе Іоанна Крестителя. Флоренція. Bargello . . . . .	81
5.	Донателло.—Рельефное изображеніе Св. Цециліи. Лондонъ. У лорда Ельхо . . . . .	81

### ГЛАВА III. Мазаччіо.

6.	Мазаччіо.—Христось повелѣваетъ Петру достать монету изъ рта пойманной рыбы. Фреска капеллы Бранкаччи. .	104
----	---	-----

### ГЛАВА V. Мастера металлической техники.

7.	Верроккіо.—Христось и Тома невѣрующій. Бронзовая группа въ Or San Michele. Флоренція. . . . .	167
----	---	-----

### ГЛАВА VIII. Мраморъ и глина.

8.	Дезидеріо да Сеттиньяно.—Могильный памятникъ Барлу Марцуппини въ S. Croce. Флоренція . . . . .	251
----	--	-----

№№	стр.
9. Дезидеріо да Сеттиньяно.—Мраморный бюстъ Маріетты Строцци . . . . .	253
10. Бернардо Росселлино. — Могильный памятникъ Люнардо Вруни въ S. Сгосе. Флоренція . . . . .	248
11. Антоніо Росселлино. — Могильный памятникъ кардиналу. Портогалло въ S. Miniato. Флоренція . . . . .	254
12. Бенедетто да Маяно. — Мраморный бюстъ Филиппо Строцци . . . . .	261
13. Мино да Фіезоле.—Мраморный бюстъ Николо Строцци.	262
14. Школы Луки делла Роббіа.—Глазурованный рельефъ, изображающій „Вѣнчаніе Богородицы“. Монастырь Osservanza. Сіена. . . . .	273

#### ГЛАВА IX. Кватроченти.

15. Филиппо Липпи. — „Вѣнчаніе Богородицы“. Флорентинская Академія. . . . .	293
16. Сандро Боттичелли. — „Мадонна съ черняльницей“. Въ Уффицияхъ. Флоренція . . . . .	319
17. Сандро Боттичелли.—„Рожденіе Венеры“. Тамъ-же . . . . .	309
18. Филиппино Липпи. — „Изведеніе Петра изъ темницы“. Фреска капеллы Бранкаччи. . . . .	329
19. Филиппино Липпи. — „Видѣніе Св. Бернарда“. Икона въ Вадіи Флорентинской . . . . .	334

#### ГЛАВА X. Доменико Гирландайо.

20. Д. Гирландайо.—„Поклоненіе царей“. Икона въ Ospitale Innocenti. Флоренція . . . . .	411
---	-----