

Потоловский Николай Сергеевич

500 сольфеджий

**пособие к развитию музыкального слуха и
чувства ритма**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Сергеевич П.**
500 сольфеджий: пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма / Потоловский Николай Сергеевич – М.: Книга по Требованию, 2025. – 55 с.

ISBN 978-5-519-79358-2

ISBN 978-5-519-79358-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

Мотивы для секвенций *)

50 a.

б.

в.

г.

д.

е.

*) Секвенцией называется перемещение мотива на другие ступени гаммы.

ТЕРЦІН.

II.

51

52

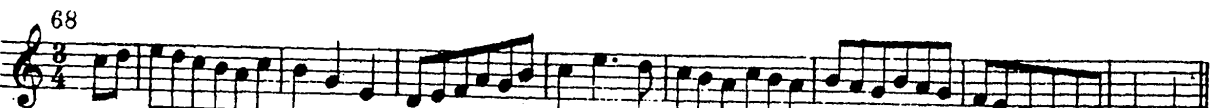
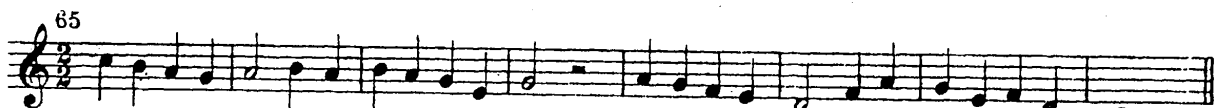
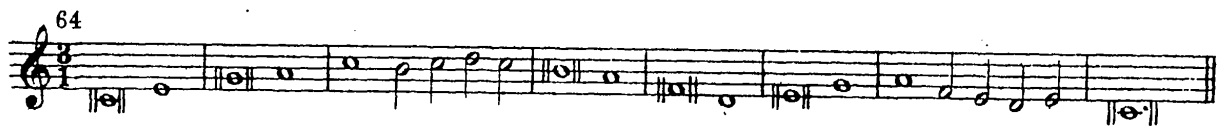
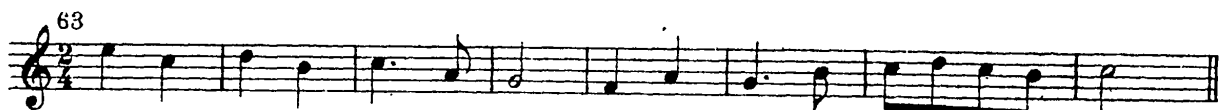
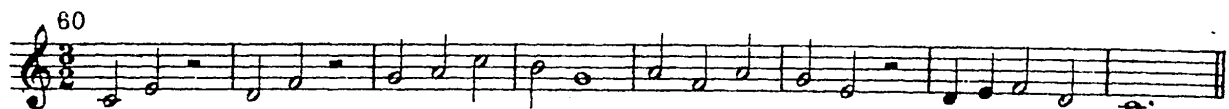
53

54

55

56

Detailed description: This block contains musical notation for measures 51 through 62. Measures 51-52 are in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. Measures 53-54 are in 3/4 time, also with a treble clef and one flat. Measures 55-56 are in 4/4 time, with a treble clef and one flat. Measures 57-58 are in 3/4 time, with a treble clef and one flat. Measures 59-60 are in 4/4 time, with a treble clef and one flat. Measures 61-62 are in 4/4 time, with a treble clef and one flat. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines.



A musical score for guitar, consisting of 13 staves of music. The staves are numbered 70 through 82. The music is written in treble clef. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes. There are several measures with rests, particularly in measures 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, and 82. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or intricate melody. The score ends with a double bar line in measure 82.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

This musical score is for guitar, spanning measures 83 to 95. It is written in a single system with 12 staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and bar lines. Measures 83-84 are in 2/4 time, while measures 85-95 are in 3/4 time. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some unusual markings, such as double bar lines with a vertical line through them, in measures 91 and 92.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96

97

98

99

100

Мотивы для секвенций.

101 a.

b.

c.

d.

e.

ж.

з.

III.

КВАРТЫ.

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

The musical score consists of ten staves of music. Measures 104 and 105 are in 2/4 time, featuring a series of eighth and quarter notes. Measures 106 and 107 are in 3/4 time, continuing the melodic line with similar note values. Measures 108 and 109 are also in 3/4 time, showing a continuation of the pattern. Measure 110 is in 3/8 time, with a more active melodic line. Measures 111 and 112 are in 2/4 time, featuring a series of eighth and quarter notes. Measure 113 is in 3/2 time, with a final melodic phrase.

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

The musical score consists of ten staves of music. The first staff (measure 114) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The second staff (measure 115) changes to a 3/4 time signature. The third staff (measure 116) changes to a 2/4 time signature. The fourth staff (measure 117) changes to a 3/8 time signature. The fifth staff (measure 118) changes to a 2/4 time signature. The sixth staff (measure 119) changes to a 3/4 time signature. The seventh staff (measure 120) changes to a 3/8 time signature. The eighth staff (measure 121) changes to a 2/4 time signature. The ninth staff (measure 122) changes to a 2/4 time signature. The tenth staff (measure 123) changes to a 2/4 time signature. The eleventh staff (measure 124) changes to a 3/4 time signature. The twelfth staff (measure 125) changes to a 2/4 time signature. The thirteenth staff (measure 126) changes to a 2/4 time signature. The fourteenth staff (measure 127) changes to a 2/4 time signature. The fifteenth staff (measure 128) changes to a 2/4 time signature.

This page contains a musical score for piano, consisting of 14 staves of music. The staves are numbered 129 through 142. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The music is a single melodic line. The staves are arranged vertically, with each staff starting with its measure number. The music ends with a double bar line on the final staff.

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142