

В.К. Лисенко

Первая книга шашиста

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 379.8
ББК 77
В11

В.К. Лисенко
В11 Первая книга шашиста / В.К. Лисенко – М.: Книга по Требованию, 2013. – 192 с.

ISBN 978-5-458-36471-3

Курс дебютов и принципы позиций, руководство для начинающих. Подробно разобраны 85 дебютов, иллюстрированных 106 диаграммами и 75 партиями сильнейших русских шашистов. Из предисловия: "Наш труд есть только первый опыт, который, полагаем, встретит благосклонное внимание любителя и пробудит в нем еще больший интерес к этой глубокой, трудной, изящной и необычайно интересной народной игре".

ISBN 978-5-458-36471-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Искусство игры в шашки.

В настоящей книге приведены почти исключительно мои партии с подробным разбором шашечных позиций, с объяснением, что такое представляет собой сильная шашечная позиция, и в чем заключается сильная позиционная игра.

Существует издавна укоренившийся предрассудок, будто бы игра „шашки“ слишком проста, легко усваивается, не требует большого искусства и гораздо менее интересна, чем шахматы.

На самом же деле игра эта не менее сложна, гораздо труднее поддается анализу и несомненно острее шахмат. Шашечные концы с дамками—это настоящие лабиринты по запутанности положений, трудность их общеизвестна, решение их требует огромного опыта, часто необычайного остроумия, находчивости, сметки, чисто математического расчета и тщательного продуманного анализа положения.

Трудность анализов шашечных позиций настолько велика, что часто у самых выдающихся аналитиков спустя десяток лет вдруг находятся ошибки во вполне разработанных анализах, совершенно незамеченные сотнями самых сильных игроков. Безошибочный анализ за доской необычайно труден и едва ли, как общее правило, кому либо доступен. Поэтому необходимо знать

анализы хотя бы главнейших дебютов, но применять эти анализы вслепую нельзя. Как бы хорошо анализ ни знал игрок, он должен за игрой тщательно рассматривать каждый ход, так как в игре нередко открываются такие варианты, которые опрокидывают анализ, иногда, как будто совершенно неопровержимый.

Почти в каждой игре неизбежно делается слабый ход, но увидеть в чем слабость хода, часто не только трудно, но за доской без знания дебютов и понимания позиций совершенно невозможно.

Понимание позиции состоит в том, чтобы, нащупав слабое место противника, занять командующие точки на доске, например, поставив свои две простые шашки на поля c5 и f4 при положении шашек противника на полях a5 и b8, и посредством очень тонкого анализа достигнуть выигрыша. Пример этот взят из практической игры и в настоящее время общеизвестен, однако, в свое время он представлял чудо шашечного искусства, как редкий образец весьма тонкой и верно рассчитанной игры на выигрыш.

Понимание позиций дается не легко, часто годами опыта. Но, раз поняв, в чем заключается оценка позиции, способный игрок достигает достаточной остроты шашечного зрения для того, чтобы найти ключ к любой позиции.

Оценка позиций—самое трудное дело в шашках, тем более, что важно оценить не только позицию, стоящую на доске, а и вытекающие из нее позиции будущей игры.

Правильная оценка позиции дает игроку возможность выиграть партию многими способами, из которых необходимо выбирать, конечно, самый простой, так как всякое осложнение игры часто ведет к губительным результатам.

Обыкновенно проигравший восклицает: „Да это было так просто, как я мог этого не видеть“, но в этом и заключается секрет шашек. *Эта простота крайне обманлива*, потому что самый простой шашечный ход, выявленный сильным игроком, для слабого игрока теряется среди сотен его соседей, таких же простых ходов, и только талантливый игрок способен разобраться в том, какому простому ходу из этих сотен ходов отдать предпочтение.

В моей книге, я, применяя анализ, стараюсь по возможности объяснять в чем состоит сила или слабость данной позиции. Принцип оценки позиции, это ключ к искусству сильно играть в шашки.

Кто не может уяснить себе силы или слабости позиций, тот никогда не будет играть сильно, и никогда не поймет, в чем заключается сила сильного.

Владение анализом достигается отчасти изучением дебютов, отчасти практикой.

Что касается быстроты действия, то этот третий принцип шашечной игры должен идти рядом с первым и вторым, не обгонять их, но и не отставать. Здесь в полной силе действует лозунг „лови момент“.

Упущение темпа, а не только хода, часто преворачивает всю партию и вместо выигрыша дает при обладании сильной позицией только ничью, а нередко приводит и к проигрышу партии.

Знание дебютов несомненно дает половину успеха. Дебюты это все равно, что ноты, без знания которых невозможно быть серьезным музыкантом. Дебюты—это записанный опыт веков.

Задача этой книги—классификация шашечных дебютов. Я конечно весьма далек от того, чтобы дать исчерпывающий материал. Это задача будущих игроков. Я же задался целью выявить более или менее играемые дебюты, которые

я знаю из своей большой шашечной практики, и оценить эти дебюты с точки зрения сильной шашечной позиции.

Само собой понятно, что я не в состоянии был указать все начала, так как по подсчету Д. И. Саргина первые три хода дают около 6.000 вариантов. Моя задача весьма скромна. Я только переименовал, придерживаясь во многом старых названий, все дебюты, которые мне пришлось играть. В книге приведены почти исключительно мси партии, потому что я, как автор, лучше знаю продуманные мной в практической игре партии, а потому могу их наилучше сб'яснить, а главным образом вследствие того, что в настоящее время весьма трудно иметь под рукой русскую шашечную литературу, в виду ее крайней редкости.

По поводу ошибок в анализах привожу слова П. Боброва: „Даже ошибочный анализ способствует выяснению истины, и весьма часто анализы, в данное время считающиеся правильными, иногда через много лет оказываются ошибочными. Именно ошибки в них часто способствуют расширению общего понимания игры“.

* * *

Необходимо указать на имена аналитиков этой превосходной игры, а именно: А. Д. Петрова, М. К. Гоняева, Н. Н. Панкратова, Д. И. Саргина, П. П. Боброва, А. А. Оводова, С. А. Воронцова, Ф. А. Каулена и их продолжателей А. И. и В. И. Шошиных, П. Н. Бодянского, В. Н. Руссо, В. В. Медкова, Н. А. Кукуева, А. В. Харьякова, В. В. Локотьянова, К. А. Дмитриева, много потрудившихся на полях шашечной доски, трудами которых с благодарностью пользовался и автор настоящей книги.

ГЛАВА II.

Правила игры в русские шашки

„Крепкие“.

1. Игра ведется на шашечной доске, разбитой на 64 квадрата (поля), окрашенных в белый и черный цвет, при 12 шашках белых и 12 шашках черных.

2. Доска ставится так, чтобы крайний черный нижний квадрат доски находился у играющего с левой стороны. Дорога, ведущая от этого поля наискось вверх, называется „*большой дорогой*“.

3. Шашки с каждой стороны расставляются по черным квадратам в первых трех рядах от играющего.

4. Ходы делаются поочередно.

5. За ход считается передвижение шашки, а также взятие одной или нескольких неприятельских шашек.

6. Каждая шашка, пока она не достигла последнего ряда (8-го для белых, 1-го для черных) доски, называется „*простой шашкой*“ и ходит только на один свободный квадрат вперед (вправо, или влево).

7. Каждая простая шашка, достигнувшая последнего ряда доски, называется „*дамкой*“ (доведью) и ходит по свободной диагонали (дороге) взад и вперед, если этому не мешают неприятельские шашки.

8. Каждая шашка простая, или дамка, должны „бить“, т. е. снимать с доски шашки противника следующим способом:

Простая шашка: если рядом с белой впереди или позади ее стоит черная неприятельская шашка, за которой есть пустое поле, то белая перескакивает через черную шашку и становится за ней на свободное поле и, таким образом, совершает „ударный ход“ (бьет шашку противника). Если на пути бьющей белой шашки за тем полем, на которое она становится рядом, стоит еще черная шашка, то белая должна бить одним ходом и эту следующую черную шашку, становясь на свободное поле за ней и бьет все тем же ходом и следующие черные шашки в том случае, если они стоят через одно свободное поле до тех пор, пока все стоящие в указанном порядке шашки противника не будут взяты.

Дамка бьет по той диагонали, на которой она стоит, причем она перескакивает через шашку противника, если эта шашка стоит одиноко, а также бьет одним ходом и все другие шашки противника, если между ними есть свободное одно, или несколько полей, причем во время удара поворачивается в любом направлении, переходя на иные диагонали, если на них находятся неприятельские шашки, которые следует бить, и становится на любое свободное поле последней диагонали.

9. Если простая шашка при взятии шашек противника ударным ходом достигает последнего ряда доски, т. е. делается дамкой, и далее на ее пути стоят еще неприятельские шашки, которые можно бить, то дамка обязательно должна бить эти неприятельские шашки.

10. Если простая шашка достигает послед-

него ряда доски не ударным, а простым ходом, и далее на ее пути стоят неприятельские шашки, то она не имеет права этим же ходом бить неприятельские шашки, а бьет их только следующим ходом.

11. Ударный ход *обязателен*.

12. В случае, если возможно взять шашки противника по двум, трем и более направлениям выбор направления предоставляется бьющему игроку.

13. При взятии, шашки с доски снимаются только по окончании ударного хода. Два раза в один прием при ударном ходе брать шашку (перекрещивать) не допускается.

14. Как простые шашки, так и дамки бьют вперед и назад, при чем выбор направления предоставляется бьющему противнику.

15. Цель игры заключается в том, чтобы забрать с доски все шашки противника или лишить его возможности делать ходы, т. е. запереть одну, две, три, или все шашки противника.

16. При невозможности для обеих сторон играть партию, игра признается ничьей.

17. При трехкратном повторении обеими сторонами одних и тех же ходов игра признается ничьей.

18. При борьбе трех дамок, владеющих большой дорогой, против одной, противнику, обладающему тремя дамками, предоставляется на ловлю неприятельской дамки 15 ходов. 16 ход делает партию ничьей.

19. При неопределенном положении в концах партий противник, имеющий более слабые шансы, может, потребовать, чтобы в течение 30 ходов, произошло изменение в соотношении сил, (например, проведение простой в дамки и пр.), после чего счет ходов начинается снова.

20. Для записи партии продольные ряды доски (слева направо) обозначаются буквами французского алфавита: a, b, c, d, e, f, g, h; поперечные ряды доски (снизу вверх) отмечаются цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

21. Чтобы записать ход, отмечают сперва поле, на котором шашка стояла посредством пересечения ряда букв с рядом цифр, например, „a3“, и затем записывают посредством такого же пересечения то поле, на которое шашка становится, напр., „b4“, ставя между ними тире, т. е. „a3—b4“.

22. Ударный ход обозначается знаком : .

23. Диагонали „b8—h2“ и „a7—g1“, называются „двойником“, диагонали „a3—f8“ h6—c1, *тройником*, а диагонали „a5—d8, d8—h4, h4—e1 и e1—a5“—„окольным“.

24. Игру в шашки всегда начинают белые.

25. Если в игре была допущена какая либо ошибка (неправильность) в ходах, то игра переигрывается с того момента, когда был сделан последний правильный ход.

26. Тронутая, хотя бы нечаянно рукой, шашка обязательно должна ходить. Если же игрок желает поправить шашку, то он должен перед тем, как тронуть ее, сказать „поправляю“.

27. Никаких замечаний, разговоров и пения во время игры не допускается. Если же после предупреждения противник продолжает мешать игре, то партия его может быть признана проигранной.

28. Серьезные партии обязательно должны играть по шахматным часам, считая один час на 30 ходов, для каждого противника отдельно.

ГЛАВА III.

ГОРОДСКАЯ.

1. c3—d4, d6—c5; 2. g3—f4, f6—g5; 3. b2—c3.

„Городская“ партия получила свое название в Москве в той части города, которая ныне носит название „Китай-города“, а в древности носила название „города“. Здесь в течение прошлого и начала нынешнего столетия собирались в торговых рядах лучшие русские игроки в шашки. Выступы: 1. c3—d4, d6—c5; 2. g3—f4, f6—g5; 3. b2—c3 получили название „городской партии“, которая в дальнейшем своем течении распадается на множество продолжений, из коих в моей книге указаны только наиболее играемые варианты, в большинстве разработанные практически такими знатоками игры, как А. И. и В. И. Шошины, С. А. Воронцов, Ф. А. Каулен, А. А. Оводов, трудами которых я и пользовался по возможности сокращая слишком обширные примечания, ограничиваясь самыми необходимыми, предоставляя читателю самому подробности анализа, давая ему только руководящую аналитическую нить. Такого способа пояснения я держусь и во всех последующих играх.

Что касается общего характера „городской партии“, то я указываю на ее наиболее спокойное

начало, не имеющее такого стремительного развития, какой наблюдается в последующих играх, например в „Коле“. Здесь налицо у белых некоторая атака, обладание центром и несколько более выгодное развитие игры, которое впрочем очень легко при неосторожности игрока переходит на сторону черных.

Многие положения необходимо знать наизусть, так как за доской они не поддаются анализу, ввиду слишком большой сложности.

Таким образом первыми ходами характеризующими „городскую партию“ являются: 1. c3—d4, d6—c5; 2. g3—f4, f6—g5; 3. b2—c3. При дальнейшем движении шашек получаются различные варианты городской, из которых мы прежде всего разберем наиболее часто играемые, а именно: „городская с упором“, „городская без упора“, „городская С. А. Воронцова“, „городская А. И. Шошина“, „городская с рожном“, „классическая городская“ и др.

Разобрать все варианты „городской“ конечно весьма трудно; поэтому я привожу только наиболее употребительные варианты, дав им названия, что значительно облегчает запоминание игр. Несомненно, что этот прием открывает обширное поле для анализов различных вариантов городской с присвоением им новых наименований. Полагаю, что это задача будущего, и что ныне подобная задача должна быть выполнена хотя бы отчасти.

Городская с упором.

- | | |
|----------|-------|
| 1. c3—d4 | d6—c5 |
| 2. g3—f4 | f6—g5 |
| 3. b2—c3 | g7—f6 |
| 4. c1—b2 | |