

Станкевич Назар

**Рисовальный учитель, или
Правила рисовального
искусства, с 25 рисунками,
изображающими фигуры,
цветы и ландшафты, с
кратким толкованием о
пропорции человеческого
тела**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.02
ББК 85
Н19

- Н19 **Назар С.**
Рисовальный учитель, или Правила рисовального искусства, с 25 рисунками, изображающими фигуры, цветы и ландшафты, с кратким толкованием о пропорции человеческого тела / Станкевич Назар – М.: Книга по Требованию, 2025. – 43 с.

ISBN 978-5-519-75253-4

ISBN 978-5-519-75253-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Хотя вышина человѣческаго тѣла по точнымъ измѣреніямъ найдена отъ 7 до 10 головъ, однако же искуснѣйшіе художники полагаютъ ее въ $7\frac{1}{2}$ оныхъ или въ 10 лицъ (*); но употребительнѣйшая у нихъ мѣра содержитъ въ себѣ 8 головъ.

Самыя прекрасныя и лучшія древнія статуи въ разсужденіи мѣры различны. Аполлонъ Бельведерскій *Таб. 10.* имѣетъ въ вышину 8 головъ, 1 парцію (**) и 4 минуны (***) .

Колоссъ Александра, сіе доспопримѣчательное произведеніе, имѣетъ въ вышину 8 головъ, 7 парцій и 3 минуны. Венера Медицейская имѣетъ въ вышину *Таб. 12.* 7 головъ, 7 парцій и 3 минуны.

Разсматривая мѣру длины или вышины прочихъ Греческихъ образцовыхъ произведеній, найдемъ, что она всегда бываетъ по нѣсколько болѣе, по нѣсколько менѣе 8 головъ.

Въ семъ краткомъ сочиненіи для начинающихъ учиться рисовать принялъ я упомянутую восьмиго-

(.) Читай А. Ф. Бишинга Исторію и Правила изящныхъ художествъ.

(**) Парція (мною принятая) означаетъ всю длину носа человѣческаго (помнящихъ же антиковъ парція есть 12 часть ихъ головной мѣры.)

(***) Минуна (мною принятая) есть 12-я часть носа (четыре же минуны составляютъ 6 минуны Волпатовой мѣры въ сихъ антикахъ.)

Смотри

Таб. 9.

ловную мѣру; но какъ оная мѣра, если голова въ 4 паршій или носа полагается, съ десятилицевою мѣрою челоуѣка не имѣетъ таковой вѣрной соразмѣренности, какую имѣетъ мѣра въ семь головъ съ половиною, по для лучшей ясности почелъ я за нужное, длину головы раздѣлить не на 4, но на $3\frac{3}{4}$ носа или паршій, что и составилъ мною принятую 8-ми головную мѣру (*). Что жъ касается до ширины лица и его частей, то спарался я только мѣру, принятую Г. Рейнгольдомъ и Г. Гаршманномъ, приближивъ къ той мѣрѣ, которую предлагаетъ Вольпато въ превосходнѣйшемъ сочиненіи своемъ подъ заглавіемъ: Правила для рисованія. Однако сіе сочиненіе, мнѣ кажется, издано болѣе для художниковъ, нежели для начинающихъ учипсья рисовать.

(*) Когда $3\frac{3}{4}$ носа помножимъ на 8 головъ, то найдемъ 30 паршій или носовъ, что самое и содержишь въ себѣ 10 лицъ.



О ЛИНІЯХЪ И УГЛАХЪ.

Рисовать значить посредствомъ обводовъ, шѣни и свѣша представлять видимые или невидимые предметы.

Обводъ каждой фигуры состоитъ изъ линій двухъ родовъ, а именно:

п р я м ы х ъ	}	— — — — —	См. Таб. 1. N° 1. 2.
и			
к р и в ы х ъ			

Прямую линію называется та, коей точки слѣдуютъ одна за другою по одному направленію; а

Кривою, въ коей каждая точка имѣетъ другое направленіе.

Прямая линія бываетъ или горизонтальная, или перпендикулярная, или косвенная. Таб. 1. N. 1.

Горизонтальная линія есть та, направленіе которой ни выше, ни ниже горизонта, или которая ровна съ нимъ.

Перпендикулярная или отвѣсная линія есть та, которая не уклоняется ни въ ту, ни въ другую сторону, какъ на примѣръ нить, къ которой привѣшена какая нибудь тяжесть.

Косвенная линія всегда имѣетъ направленіе къ крайней или конечной своей точкѣ. Таб. 1. N. 4.

Когда двѣ или нѣсколько прямыхъ или кривыхъ линій во
 всѣхъ своихъ почкахъ однѣ опъ другихъ находясь въ оди-
 Н. 5. наковомъ другъ опъ друга разспояніи, то называющся онѣ
 линіями параллельными.

Таб. I. Смыщенная линія состоиптъ изъ кривыхъ и прямыхъ
 Н. 6. 7. линій, а ломаная полько изъ прямыхъ.

Н. 8. Волноподобная линія состоиптъ изъ однихъ полько кривыхъ.
 Она также называется зміевидною или зміеобразною, или Си-
 нусною линією. Прейслеръ называетъ ее надкривленною, а славный
 Гогартъ линією красоты (*). И въ самомъ дѣлѣ, чѣмъ болѣе фигура
 имѣетъ волноподобныхъ линій, тѣмъ форма ея гибче, прі-
 ятнѣе и прекраснѣе. (Здѣсь говорится полько о образѣ
 человѣческомъ, особенно о образѣ женщины или молодого
 человѣка.)

Таб. I. Изъ кривой линіи можно образовать кругъ или эллипсъ, (**)
 Н. 9. 10. именно, когда соединится она съ пою почкою, съ копорой
 началась. Въ кругѣ почки окружности (или периферіи) нахо-
 дятся въ одинаковомъ разспояніи опъ средопочія (или
 центра); напротивъ, въ эллипсѣ двѣ противоположныя поч-
 ки окружности гораздо ближе къ центру, нежели двѣ другія.

Кругообразная плоскость глазу, смотрящему на нее въ
 косвенномъ направленіи, можетъ показаться эллипсомъ, равно
 какъ и плоскость эллипса по той же причинѣ можетъ пред-
 ставиться кругомъ.

(*) Читай Гогартовъ разборъ красоты.

(**) Означаетъ кругло продолговатую фигуру.

Чѣмъ острѣе уголъ, составляющійся при взглядѣ на средоточіе сихъ поверхностей, тѣмъ болѣе противоположныя стороны перелюшъ свою круглость, такъ, что наконецъ соединясь вмѣстѣ, кажутся глазу прямою линією.

Линіи, пересѣкающія одна другую, составляютъ уголъ.

Углы бываютъ трехъ родовъ:

{ прямой,
острой и
тупой

Таб. I.
N.11,12,13.

Прямые углы происходятъ, когда отвѣсная линія пересѣчается линією горизонтальною. Но когда косвенная линія пересѣкаетъ горизонтальную, то происходятъ также 4 угла, изъ коихъ два будутъ острые, а противоположные два тупые.

Всякій кругъ имѣетъ 360 градусовъ; а какъ прямой уголъ есть четвертая часть круга, слѣдственно онъ содержитъ въ себѣ 90 градусовъ. Что же касается до угловъ острыхъ и тупыхъ, то они имѣютъ болѣе или менѣе градусовъ, смотря по ихъ разширенію.

Углы составляются или изъ прямыхъ, или кривыхъ, Таб. I. или смѣшенныхъ линій. N.13,14,15.

Сколь бы ни казались простыми сіи линіи и углы, однако каждому начинающему учиться рисовать, необходимо нужно имѣть объ нихъ понятіе, по тому, что изъ оныхъ, какъ выше сказано, состоятъ все формы и величины, на предметъ: есть фигура, въ которой все содержится. N. 16.

О СОРАЗМѢРНОСТИ ЧАСТЕЙ ТѢЛА.

—

Голова и лице суть мѣра всего человѣческаго тѣла,¹ а мѣрою головы и лица суть носъ (*) и глазъ.

Таб. 1. Глазъ отъ угла слезопочника до его противоположнаго конца

Фиг. 1. имѣетъ 3 части или три зрачка, а 2 (1), части снизу радуги до брови.

—

Таб. 2. Носъ раздѣляется, начиная съ его корня до кончика, на

Фиг. 2. 4 равныя части, изъ коихъ каждая содержитъ еще 3 меньшія части, называющіяся *минутами*.

Таб. 3. Глазъ вмѣстѣ съ бровью занимаютъ въ вышину шесть минутъ, а ноздря имѣетъ въ вышину три минуты.

—

Нижняя часть лица имѣетъ два разные размѣра: одинъ

Фиг. 1. употребляется по образцамъ анпиковъ, а другой взятъ съ

Фиг. 2. природы. Въ первомъ случаѣ, т. е. по размѣру анпиковъ, длинна нижней части лица, начиная отъ кончика носа, дѣлится на двѣ равныя половины, изъ коихъ нижняя составляетъ подбородокъ, а верхняя ротъ, котораго опроверженіе, имѣющее видъ волноподобной линіи, дѣлится на двѣ другія части.

Нижняя губа всегда вдвое толще верхней, однако сей

Таб. 3. размѣръ въ напурѣ находишься рѣже вшораго, который содержитъ

Фиг. 2. въ себѣ три равныя части: *первая* простирается отъ конца

(*) Носъ или партія.

Примѣч. (1) Подъ словомъ зрачокъ разумѣются здѣсь оба глазные круга: большой называется радугю, а меньшей, въ ней находящейся, именуется собственно зрачкомъ.

носа до опверстія рта; *вторая* опть опверстія рта до начала подбородка, а *третья* опть начала до конца подбородка.

Ухо естъ третья часть лица. Впадина его служить ему *Таб. 3.* мѣрою. Ширина его въ $1\frac{1}{2}$ раза, а длина въ 3 раза больше *Фиг. 3* впадины.

Голова и спереди и въ профиль всегда раздѣляется въ *Таб. 4.* длину на 4 равныя части, которыхъ каждая содержитъ въ *Фиг. 1. 2.* себѣ длину носа, и которыя части, какъ уже сказано выше, называются парціями.

1-я парція начинается опть самой вершины головы или маковки, проспирается до основанія или корня волосъ; 2-я опть начала или основанія волосъ до глазной дуги; 3-я опть дуги глазной до конца носа, а 4-я опть конца носа по конецъ подбородка.

Въ семъ раздѣленіи, по образцамъ анпиковъ, бровь находится надъ главною дугою почти на 3 минуты выше, нежели какъ бываетъ то въ натурѣ.

смотри

Вошь для чего лобъ, по размѣру анпиковъ, бываетъ на *еще Таб. 3.* одну минуту короче, нежели какъ усматривается въ природѣ, *Фиг. 1. 2.* и для чего глазъ въ натурѣ на одну минуту подѣ нимъ ниже.

Ширина головы дѣлится на 5 равныхъ частей, изъ *Таб. 4.* конхъ каждая равна ширинѣ глаза. Средняя часть сей ширины находится между обоими слезопочниками; вторая и третья между ними и противоположными имъ углами глаза; четвертая и пятая проспираются опть сихъ до конца одного и другого висковъ.

Ухо находится между началом глаза и концом носа.

Таб. 4. Замѣтишь надобно, что слезоточные углы глаза нахо-

Фиг. 2. дятся прямо надъ углами рта, ежели смотришь на голову съ боку.

Таб. 4. Но ежели взглянешь на голову спереди, то сіи слезоточ-

Фиг. 1. ные углы находятся въ прямой линіи съ ноздрами.

Таб. 5. Кисть *руки* отъ конца среднего пальца до ссостав

Фиг. 1. своего имѣетъ $\frac{3}{5}$ носа, или (что все равно) бываетъ длиною во все лице.

Чтобъ вѣрнѣ означить мѣсто, гдѣ начинается отдѣленіе или развилка пальцевъ, обыкновенно раздѣляется вся длина руки или кисти ручной на 2 равныя части, изъ коихъ нижняя подраздѣляется еще на 6 другихъ равныхъ частей.

Фиг. 1. Пальцы отъ своихъ развилкъ или отдѣленій до послѣднихъ ссоставовъ, считая отъ конечностей пальцевъ, составляютъ на $\frac{1}{6}$ часть своего размѣра, но такъ, что двѣ изъ лодыжекъ, находящихся подъ указательнымъ и среднимъ пальцами, образуютъ горизонтальную, а другія двѣ ложьдыки косую линію.

Къ низу ручная часть становится уже, такъ, что у ссостав она содержитъ только 1 парцію и 1 минушу.

Таб. 5. Длина ступни отъ пяты до конца большаго пальца со-

Фиг. 3. держащъ въ себѣ, по мнѣнію Г. Гагедорна, 7-ю часть всей вышины челоуѣка, и раздѣляется на 3 равныя части, изъ коихъ 1-я составляетъ пяту, 2-я средину подошвы, а 3-я пальцы.

Если первая изъ сихъ частей ступни раздѣлится на 4 равныя части по 3 изъ нихъ соспавятъ вышину, пяпы.

Когдаже сіи 3 части всей вышины пяпы раздѣлятся на 4 малыя, то 1-я изъ нихъ опредѣлитъ вышину большаго, а 3 остальные вышину прочихъ меньшихъ пальцевъ.

Ширина ступни найдется, когда 3-я часть всей ея длины раздѣлится на 8 равныхъ частей и приложится къ нимъ $\frac{1}{8}$ -я.

Раздѣливъ же сіи $8\frac{1}{8}$ часть ширины ступни еще на 7 *Таб. 5.* равныхъ частей, то 4 изъ нихъ соспавятъ ширину пяпки и *Фиг. 2.* лодыжекъ.

Длина всей руки содержишь въ себѣ $4\frac{1}{2}$ лица: отъ *Таб. 6.* плеча или плечной кости до локтя считается 2 лица; отъ локтя до отдѣленія или развилины пальцевъ еще 2 лица; а отъ сихъ поллица или полпоро носа до конца средняго *Фиг. 1.* пальца.

Самая большая ширина верхней части руки въ профиль содержишь 1 парцію и 10 минутъ, а ширина мясистой части руки близъ локтя 1 парцію и 8 минутъ; самое же узкое *Фиг. 2. 3.* мѣсто оной близъ сосава, гдѣ она соединяется съ рукою кистью, 1 парцію и 1 минуту.

Лягвля, голень и ступня имѣютъ вмѣстѣ 5 лицъ: 2 лица *Таб. 7.* считается отъ нижней части живота до начала колѣна, и 2 лица *Фиг. 1. 2.* отъ колѣна до подъема ступни. Длина колѣна содержишь $\frac{2}{3}$ или 2 парцій, вышина ступни, п. е. отъ подошвы до подъема ноги, одну парцію или претъ лица.

Самая большая ширина ладвен содержишь 2 парпій и 10 минутъ. Она мало по малу уменьшается до колѣна, котораго ширина на срединѣ колѣнной чаши бываешь въ 1 парпію и 9 минутъ ширины. Ширина же подколѣнка или голени въ икрахъ имѣетъ 2 парпій, а ширина въ подъемѣ спереди 1 парпію и 3 минуты. Ширина ступни бываешь въ 1 парпію и 7 минутъ.



Таб. 8. Туловище имѣетъ спереди вообще $3\frac{1}{2}$ лица: а именно Фиг. 1. отъ дужки до ложечки или грудной въ падивки 1 'лицо; отъ неяже до пупка $1\frac{1}{2}$ лица; отъ пупка до нижней части живота 1 лицо.

Ширина шен имѣетъ 2 парпій, а грудь съ мясистую верхнюю частію рукъ, близъ плечъ, 8 парпій и 8 минутъ. Отъ сего мѣста тѣло спановится поныше, и бываешь шириною надъ бедрами въ 5 парпій, и тупъ-то находишься самая узкая частію тѣла. Отсюда, разширяясь постепенно, спановится подъ бедрами въ своихъ бокахъ шириною въ 5 парпій и 6 минутъ.

Таб. 8. Сзади туловище имѣетъ ту же самую ширину; но длина Фиг. 2. онаго, отъ плечъ до нижней части задницы, соспавишь изъ 4 лицъ; а лопатка, т. е. плоская и широкая косъ плечная, имѣетъ въ длину $1\frac{1}{2}$ лица.

