

**Александр Николаевич  
Островский**

**Красавец мужчина**

**Москва  
Книга по Требованию**

УДК 82-2  
ББК 84-6

**Александр Николаевич Островский**

Красавец мужчина / Александр Николаевич Островский – М.: Книга по Требованию, 2011. – 68 с.

**ISBN 978-5-458-03429-6**

Комедия в четырех действиях

**ISBN 978-5-458-03429-6**

© Издание на русском языке, оформление, «  
YOYO Media», 2011  
© Издание на русском языке, оцифровка, «  
Книга по Требованию», 2011

Александр Николаевич  
Островский.  
Красавец мужчина



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Аполлинария Антоновна**, пожилая дама.

**Зоя Васильевна Окоемова**, ее племянница, молодая женщина.

**Аполлон Евгеньевич Окоемов**, её муж.

**Наум Федотыч Лотохин**, богатый барин, пожилой, дальний родственник Окоемовой.

**Федор Петрович Олешунин**, молодой человек, среднего состояния, землевладелец.

**Никандр Семеныч Лупачев**, пожилой барин, очень широко живущий и бросающий деньги. Репутации не безукоризненной; в хорошем обществе не принят.

**Сосипатра Семеновна**, сестра его, пожилая дама, одевается богато и оригинально, ведет себя самостоятельно и совершенно свободно, не стесняясь приличиями.

**Пьер, Жорж** – молодые люди, приятели Лупачева, без определенных занятий; похожи друг на друга, одеты и причесаны одинаково безукоризненно, по последней моде; молчаливы, скромны и совершенно приличны.

**Василий**, человек в вокзале.

**Акимыч**, старый слуга Лотохина.

**Паша, горничная**.

**Сусанна Сергеевна Лундышева**, молодая вдова, племянница Лотохина.

**Иван**, лакей Сосипатры Семеновны.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

(Вместо пролога)

*Сад летнего клуба. Действие в городе Бряхимове.*

## ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

*Входят Пьер и Жорж, потом Василий.*

**Пьер** (ложась на садовый диван). Жорж, ты что пил сейчас?

**Жорж**. Коньяк.

**Пьер**. Хорошо?

**Жорж**. Выпей, так узнаешь.

**Пьер**. Да мне не хочется.

**Жорж**. И мне не хотелось.

**Пьер**. Зачем же ты пил?

**Жорж**. От нечего делать. Пьер, что это за чудак с нами обедал?

**Пьер**. Наум Федотыч какой-то. Какое имя глупое, Жорж! По фамилии Лотохин. Приезжий. А кто он такой, кто ж его знает.

**Жорж**. Знают.

**Пьер**. Кто?

**Жорж**. Буфетчик Василий.

**Пьер**. Что ж он говорит?

**Жорж**. Говорит, что Лотохин, его барин, богатый человек, старого века, нынешним не чета. Какого-то «старого веку», какая-то «не чета». Ничего этого я не понимаю.

**Пьер**. Все-таки ты знаешь больше моего, а меня спрашиваешь.

**Жорж**. Что я знаю? Что он старого веку, да какая-то «не чета» – только и всего. Я думал, что ты больше меня просвещен на этот счет.

**Пьер**. Ну, мои сведения очень ограничены. Лотохин приехал откуда-то, кажется из Москвы, покупает здесь имение, собирает о нем справки. Все это здесь бывает часто; никому бы до него и дела не было; но он человек богатый; оттого им все интересуются. Верно только одно: что он чудак.

**Жорж**. Я этих чудаков да простаков боюсь немножко.

**Пьер**. Отчего?

**Жорж**. А помнишь, в прошлом году какой-то чудак наехал? Лохматый, нечесанный, сюртук в пуху, сапоги нечищенные, шампанское пополам с квасом пил. Бумажника не носил, ассигнации свертывал в комок да по разным карманам рассовывал. Карты в руках держать не умел; а обобразил всех здесь. После я его видел в Петербурге в Ливадии: раздушенный, завитой, всех опереточных артистов знает, шансонетки не хуже их поет.

**Пьер.** Да, бывают художники. Вот Василий. Позовем его да расспросим хорошенъко. (*Громко.*) Василий!

*Входит Василий.*

**Василий.** Что угодно-с?

**Пьер.** Ты Лотохина знаешь?

**Василий.** Как же не знать-с. Коли они мой барин, настоящий, природный, а не то чтоб... это, однако, довольно для меня удивительно, чтобы не знать, коли я съзмальства был их слуга.

**Жорж.** Богат он?

**Василий** (*махнув рукой*). Ну, что уж! Может, одних вотчин у них в пяти губерниях... и там всего прочего... Про это что ж! Уж всем известно.

**Пьер.** Да... ну, а зачем он сюда приехал?

**Василий.** Именье покупают.

**Жорж.** Зачем ему? У него и так много.

**Василий.** Они не с тем, чтоб... а как, собственно, у сродственницы.

**Пьер.** У какой сродственницы? Кто она?

**Василий.** Уж это я не могу знать-с. Потому как... изволите видеть, я с ихним камардином, с Акимычем говорил... (*Тайнственно.*) Они в отель-Париже стоят, три нумера занимают... можете судить... «Мы, говорит, именье покупать, только, говорит, мы не за барышом гонимся, а по родственному расположению».

**Пьер.** В карты он играет?

**Василий.** Этому они не подвержены, а обыкновенно, как господа, когда со временем, для компаний, отчего же... это они могут... Потому, выиграть ли, проиграть ли, это им какой расчет! А чтоб гостям удовольствие... Ну, обнаковенно, как всегда в хороших домах.

**Жорж.** Давно он приехал?

**Василий.** Да как вам доложить! Дня четыре будет-с, а пожалуй и всех пять. Только они сродственницу свою еще не видали; в именье ездили, осматривать; а вчера приехали обратно.

**Пьер.** Ну, а больше ты ничего не знаешь?

**Василий.** Да помилуйте, я все знаю. Дяденька у них генерал, в коннице служили – так уж вот барин!...

**Жорж.** Где же он теперь?

**Василий.** В чужих краях-с.

**Жорж.** Ну так что же нам! Бог с ним!

**Василий.** Опять сестрица двоюродная, за барином замужем, которые откупами занимались, так, боже мой, брови у них... Кажет-

ся, изойди весь белый свет... Да нет, невозможно...

**Пьер.** Ну, довольно, будет с нас.

**Василий.** Больше ничего не прикажете.

**Пьер.** Ничего. Ступай!

*Василий уходит, Лотохин и Сосипатра входят.*

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

*Пьер, Жорж, Сосипатра и Лотохин.*

**Сосипатра.** Вы извините, что для первого знакомства брат приглашает вас обедать не домой, а в трактир.

**Лотохин.** Ничего-с. Я сам бездомовник, человек кочующий; зимой по клубам, а летом по родным кочую.

**Сосипатра.** У вас много родни?

**Лотохин.** Очень много-с, и, к несчастию, все родственницы: племянницы, внучки, сестры двоюродные, троюродные, девицы да вдовы-с. Невест много. Опека большая.

**Сосипатра.** Какое же это несчастье? Разве бедные? Помогать надо?

**Лотохин.** Нет-с, богатые, есть даже очень богатые.

**Сосипатра.** Чего ж лучше.

**Лотохин.** Красота мужская нашему семейству очень дорого обходится.

**Сосипатра.** Я вас не понимаю.

**Лотохин.** Если изволите, я вам объясню.

**Сосипатра.** Сделайте одолжение.

**Лотохин.** Только, сударыня, я заранее прошу вашего извинения: может быть, придется сказать что-нибудь такое...

**Сосипатра.** Пожалуйста, не церемоньтесь! Напускную скромность я не считаю за добродетель и излишней стыдливостью не отличаюсь, особенно в мужском обществе. Да вот у меня платок. (*Показывает носовой платок.*) Коли что такое, так я закроюсь; а все-таки послушаю, я очень любопытна.

**Лотохин.** Да нет-с, сказать что-нибудь неприличное я себе не позволю; а может быть, вам покажется, что я не очень лестно отзываюсь о женском поле.

**Сосипатра.** Только-то? Так не бойтесь; я сама не очень высокого мнения о нашем поле. (*Пьеру и Жоржу.*) Вы, шалопаи, чему смеетесь? Говорят люди солидные...

**Лотохин.** Умудренные опытом.

**Сосипатра.** Так вы должны слушать с почтением; это вам вперед пригодится, потому что вы еще молокососы. А то лучше убирайтесь.

**Пьер.** Нет, уж позвольте!

**Жорж.** Это очень интересно.

**Сосипатра.** Ну, так ведите себя скромно и сидите, как умные дети сидят.

**Лотохин.** Так вот, изволите видеть, много у меня родственниц. Рассеяны они по разным местам Российской империи, большинство, конечно, в столицах. Объезжаю я их часто, я человек сердобольный, к родне чувствительный... Приедешь к одной, например, навестить, о здоровье узнать, о делах; а она прямо начинает, как вы думаете, с чего?

**Сосипатра.** Об шляпках, конечно, о платьях, вообще о тряпках.

**Лотохин.** Никак нет-с. Она начинает: «Ах, он меня любит!» Кто этот, «он» – я почти никогда не спрашиваю: потому что ответ один, стереотипный-с: «Мой жених, он хороший, умен, образован!»

**Сосипатра.** Да, правда ваша. А потом окажется, что он так же умен и образован, как вот эти милые особы.

**Пьер.** Вы нас в пример глупости выставляете? Merci!

**Сосипатра.** У женщин, коли мужчина хорош да ей нравится, так он уж и умен, и образован; это я по себе знаю. И вы, господа, дождитесь, что вас будут считать умными.

**Жорж.** Так обижаться не прикажете?

**Сосипатра.** Еще бы! Не ломайтесь, пожалуйста.

**Жорж (со вздохом).** Что же делать, Пьер! Перенесем.

**Пьер (со вздохом).** Перенесем, Жорж.

**Лотохин.** Так вот-с: «Ах! он меня любит!» Ну что же тут делать? Остается только радоваться. Любит, так и пускай любит. Хотя, конечно, пожилому человеку не очень интересно любоваться на эти восторги. Он тебя любит, ну и знала бы про себя. Ведь это ее дело, так сказать, келейное и общественного интереса никакого не представляет, зачем же знакомым-то свои восторги навязывать. Другая ведь уж далеко не малолетняя, уж давно полной и довольно веской зрелости – так пудов от шести с половиною весу, – а все прыгает да ахает: «Ах, он меня любит!», «Ах, он меня любит!» Так, знаете ли, неловко как-то становится.

**Сосипатра.** Да, это скверно, я терпеть не могу; мне просто стыдно становится. Я очень понимаю, что вам должно быть скучно слушать эти их излияния, но ведь от этого легко избавиться. Махнуть рукой и уехать. Рад, мол, твоей радости, и бог с тобой, матушка! Блаженствуй!

**Лотохин.** Нельзя-с. Уж я вам докладывал, что я человек сердобольный; уж тут смотря в оба; а прозеваешь- беда! Вот извольте

послушать. Заедешь к этой же родственнице этак через месяц или через два; уж совсем другой тон в доме, переход из мажора в минор. Одеколоны, спирты, у самой истерики, глазки опухли, носик покраснел, и разговор уж другой: «Ах, он меня разлюбил».

*Пьер и Жорж смеются.*

**Сосипатра.** Чему вы смеетесь? Бесчувственные!

**Лотохин.** Утешать уж тут напрасно; чем ее утешишь? Такие недуги время врачуєт: глядишь, через месяц и оправится, и повеселей немножко, а через два опять заахает. Тут у меня совсем другая забота начинается: между охов и вздохов стараешься разведать, нет ли, кроме сердечного ущерба, еще имущественного.

**Сосипатра.** Да, это важный вопрос.

**Лотохин.** На первых порах, разумеется, ничего не узнаешь. «Ах, да стоит ли об этом говорить! Да все это вздор! Какие тут расчеты! Я все эти мелочи презираю». Ну сейчас ревизия, расспросы, и видишь, что имение расстроено, долги. «Это, мол, как же так?» – «Ах, боже мой, да что ж тут удивительного? Я готова была для него всем пожертвовать, даже жизнию, а вы пристаете. Разве можно было ожидать, что человек с такой прекрасной наружностью имеет такую коварную душу? Этого никогда не бывает, никогда! я вас уверяю, это исключение. У кого наружность хороша, у того и душа благородная, это уж всегда, всегда, всегда! и не разговаривайте больше со мной». Вот и толкуйте с таким народом.

**Сосипатра.** Господа кавалеры, правда это или нет?

**Пьер.** Спросите у Жоржа! Я еще не жених пока, а он уж...

**Жорж.** Молчи, пожалуйста! Это не честно.

**Пьер.** Молчу.

**Лотохин.** Иной молодой человек, красивой наружности, такую брешь в капитале и именье-то сделает, что хоть по миру ступай. Вот почему я и стараюсь предупреждать такие катастрофы. Как увижу, что какая-нибудь родственница заахала, я тут и вьюсь.

**Сосипатра.** Что же вы можете сделать, если женщина действительно влюблена?

**Лотохин.** На разные хитрости подымайся, а коли уж ничто не берет, так отступного даю. Лучше уж тысяч пять – десять бросить, чем все состояние потерять. Ведь навертываются и хорошие женихи-с, дельные, солидные, – да как и не быть при таком приданом! – так не нравятся: люди очень обыкновенные – проза. Подавай им красавцев. Глядишь, глядишь кругом, ну, слава богу, думаешь, нет красавцев, все люди как люди. И вдруг откуда ни возьмись красавец тут как тут. И где только они их откапывают? Все не было, все не было,

а вдруг какой-нибудь длинноволосый уж ходит около. В бархатном сюртуке, в голубом либо в розовом галстуке, художник какой-нибудь непризнанный, певец без голосу, музыкант на неизвестном инструменте, а то так и вовсе темная личность, а голову держит гордо. Выскочит замуж БОТ за этакого проходимца, разоренъе-то разоренъем, да кого еще в родню-то введет! Через этакого красавца и сама то попадет в общество, в котором и мужчине быть совестно, и насто то наделит родственником, что не только руку подать стыдно, а того и гляди увидишь их на скамье подсудимых за мошенничество! Наказание! Наша фамилия хорошая, уважаемая; вот один только недостаток.

**Пьер.** Да неужели у вас все так влюбчивы?

**Лотохин.** Почти что все; ведь это родом бывает, в нашем семействе такая линия вышла.

**Сосипатра.** Да, действительно, у вас забота большая, если вы не шутите. Мне кажется, что вы просто хотели занять меня забавным разговором после обеда, вот и придумали историю о своих родственницах.

**Лотохин.** Как угодно-с, спорить с вами не стану. Если мой разговор показался вам интересен, с меня и этого довольно. (*Встает.*) Извините, я пойду чайку напиться. Московская привычка.

**Сосипатра.** Я вас удержу не надолго, позвольте только один вопрос.

**Лотохин.** К вашим услугам.

**Сосипатра.** Вы только для одних родственниц так хлопочете, или случается и для посторонних?

**Лотохин.** В каком отношении?

**Сосипатра.** Например, устроить имение, подать совет в запутанном деле.

**Лотохин.** Если имею досуг, так с удовольствием-с.

**Сосипатра.** Не сделаете ли вы мне одолжение Дать несколько советов по моим делам? Мне обратиться не к кому, у меня нет знакомых деловых людей. Все вот такие. (*Указывая на Пьера и Жоржа.*)

**Пьер.** Кланяйся, Жорж!

**Жорж.** Кланяйся, Пьер!

**Лотохин.** Рад служить чем могу.

**Сосипатра.** Притом же мне с вами очень ловко будет; вы человек пожилой, бывалый, видали виды, с вами могу говорить не стесняясь.

**Лотохин.** К вашим услугам, к вашим услугам. Я хоть сегодня же к вам заеду.

**Сосипатра.** Милости просим.

*Входит Лупачев.*

Вот и потолкуем.

### ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

*Лотохин, Сосипатра, Пьер, Жорж и Лупачев.*

**Лупачев.** Об чём это вы толковать собираетесь?

**Сосипатра.** О серьезных делах.

**Лупачев.** Не верьте ей: никаких у неё серьезных дел нет.

**Пьер.** Ты напрасно. Мы и сейчас о серьезных делах толковали.

**Жорж.** То есть мы с Пьером слушали, а разговаривали они.

**Лупачев.** Любопытно.

**Пьер.** О женских слабостях.

**Лупачев.** Вот разговор нашли! Женскими слабостями надо пользоваться, а разговаривать о них не стоит.

**Сосипатра.** Ну, я домой. (*Лотохину.*) Извините, что задержала. Вы хотели чай пить. До свиданья. (*Подает руку Лотохину.*)

**Лотохин.** Мое от меня не уйдет. (*Уходит.*)

**Сосипатра.** Господа Аяксы! кто нынче дежурный, чья очередь меня провожать?

**Жорж** (*подавая руку Сосипатре.*) Моя-с.

*Сосипатра и Жорж уходят.*

**Пьер.** Что тебе за охота ублажать этого чудака. Угощаешь его обедами, шампанским; не в коня корм.

**Лупачев.** Ты еще молод, чтоб меня учить. Уж поверь, что я ничего даром не делаю. Он москвич, клубный обыватель, знает все трактиры и рестораны, такие люди нужны. Приедешь в Москву, он тебя такими обедами и закусками угостит, что целый год помнить будешь. А что мне за дело, что он чудак! Мне с ним не детей крестить. Поесть, выпить умеет и любит, вот и нашего поля ягода. Кто это? никак, Зоя Васильевна?

**Пьер.** Да, они с теткой, а кавалером у них Олешунин.

**Лупачев.** Что за прелесть женщина! И кем окружена! Кабы этому бриллианту хорошую оправу. Нашла себе красивого мужа и рада. Эко счастье этому барашику! Ей не красивого, а богатого.

**Пьер.** Такого, как ты?

**Лупачев.** Да, эта женщина заблестела бы: я бы не пожалел ничего. Ну, да еще подождем; чего на свете не бывает.

**Пьер.** А Олешунин постоянно при ней. Уж не влюблен ли?

**Лупачев.** Он и любить-то не умеет, а умеет только ревновать. Он до тех пор не обращает внимания на женщину, пока она не полюбила кого-нибудь; а как полюбит, так он сейчас обижаться, почему не