

А.И. Писарев, А.Н. Версовский

**Драматический альбом для
любителей театра и музыки
на 1826 год**

Книга 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
А11

A11 **А.И. Писарев**
Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год: Книга 1 /
А.И. Писарев, А.Н. Версовский – М.: Книга по Требованию, 2022. – 394 с.

ISBN 978-5-518-08420-9

ISBN 978-5-518-08420-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

	Христофоръ Колумбъ (А. Писарева)	323.
XXI.	Театральные Анекдоты	354.

Второй книжки (Музыка).

1.	<u>Изъ оперы-водевиль: Деревенской Философъ, слова М. Н. Загоскина, музыка А. А. Алябьева</u>	363.
2.	<u>— оперы-водевиль: Просипель, слова А. Писарева, музыка Графа М. Ю. Вильгорскаго</u>	364.
3.	<u>— оперы-водевиль: Учитель и Ученикъ, слова М. А. Дмитриева, музыка А. Верстовскаго</u>	365.
4.	<u>Послѣдніе куплеты изъ оперы-водевиль: Тридцать тысячъ человѣкъ, слова А. Писарева, музыка А. Верстовскаго</u>	366.
5.	<u>Изъ оперы-водевиль: Встрѣча Дилжансовъ, слова А. Писарева, музыка А. Верстовскаго</u>	367.
6.	<u>Послѣдніе куплеты изъ оперы-водевиль: Учитель и Ученикъ, слова А. Писарева, музыка А. Верстовскаго</u>	368.
7.	<u>Изъ оперы-водевиль: Просипель, слова А. Писарева, музыка О. Е. Шольца</u>	370.

8. Последніе куплеты изъ оперы-воде-
виль: Вспрѣча Дилижансовъ, слова
А. Писарева, музыка А. Вершов-
скаго 372.
9. Тамъ же, слова П. Н. А, музыка А.
А. Алябьева 373.
10. Изъ оперы-водевиль: Хлопощунъ, или
дѣло мастера боится, слова А. Пи-
сарева, музыка А. Вершовскаго . 374.
11. — оперы-водевиль: Хлопощунъ, или
дѣло мастера боится, слова А.
Писарева, музыка А. А. Алябьева . —
12. — оперы - водевиль : Деревенской
Философъ, слова М. Н. Загоскина,
музыка А. А. Алябьева 375.
-

I.

Разговоръ одного изъ издателей Драматическаго Альбома съ будущимъ () тита
• телемъ онаго.*

Издатель. Прошу васъ удѣлить нѣсколько времени на просмотрѣніе нашего Альманаха; знаю, что для многихъ вашихъ поварницъ шапцы, кърпы, визиты, злословіе, моды, или даже новой Ромашъ Д'Арленкура, дороже всякой Русской книги; но вы не похожи на нихъ; вы вѣрно радуетесь всякому новому явленію въ нашей словесности и будете съ удовольствіемъ читать опыты нашихъ драматическихъ Писателей.

(*) Если будешь.

Читатель. Вы угадали. — Я точно люблю словесность, особенно *Русскую* и радуюсь каждой новости, особенно, Драматической. — Но что за привычка у васъ, Милосивые Государи, вѣчно перенимать другъ у друга? — Вышелъ одинъ Альманахъ — и появилось ихъ множество; спали читая журналы и я думаю скоро цѣхвые и мѣщане сдѣлаются журналистами.

И. За то есть и цѣхвые писатели. — Но позволите оповѣщать, на вашу выходку. — Бываетъ время, когда природа утомится производить большихъ писателей, а Публика читать большія произведенія. Тогда господствуютъ Журналы и Альманахи: одни легкимъ и приятнымъ образомъ *должны* сообщать новыя завоеванія ума человеческого; другіе собираютъ то, что по содержанию, или по слогу, можетъ прожить долѣе еѣмерной журнальной статьи.

Ч. Понимаю. — Журналъ есть цвѣтникъ, гдѣ найдешь и розы и ирраву и песокъ; Аль-

манахъ же можно сравнить съ букетомъ, въ которой помѣщаются цвѣты избранные!...

И. По возможности. — Если еще причина, по которой Журналы и Альманахи необходимы въ Россіи. Наша Публика вообще не любитъ читать; она жалуется, когда чтеніе превращается въ обязанность, а большая книга прѣбуетъ такого непрерывнаго чтенія. — Журналы и Альманахи не могутъ упомянуть читателя (*впрочемъ нѣтъ правила безъ исключенія*): окончивъ одну статью, можно оплощить чтеніе другой до первой минуты свободы, или доброй воли! — Сверхъ того наша Публика не любитъ имѣть собственнаго мнѣнія: ей нужно, чтобы кто нибудь указалъ на хорошее произведеніе извѣстнаго Писателя, или на счастливые опыты начинающаго; иначе она никогда бы не опыскала ихъ въ кучѣ книгъ; Альманахи же помогаютъ ей въ этомъ.

Ч. Vous êtes orfèvre, Monsieur Josse! — То, что вы сказали, относится къ Альма-

нахамъ въ родъ Полярной Звѣзды; но для чего издавать Альманахъ Драматической, въ кошоромъ все опривки, да опривки!....

И. Имѣющіе опдѣльный смыслъ. — Наша словесность очень не богата Драматическими сочиненіями: ежегодно выходитъ въ свѣтъ двѣ или три пьесы. — Альманахъ соединяетъ въ себѣ плоды многихъ годовъ; одна спашья напомнитъ вамъ удовольствіе, кошорое вы уже вкусили какъ зритель; другая обѣщаетъ вамъ будущее наслажденіе; въ иной знакомитесь вы съ иноспраннымъ писателемъ, кошораго не знали прежде и кошорый достоинъ занять васъ; въ другой повѣряете собственныя сужденія о какой нибудь опраси театрального искусства.

Ч. Очень хорошо. — Хотя я и не журналистъ, но не имѣвъ еще времени прочесть вашу книжку, спашу судить ее по оглавленію, сравнивая съ прошлогоднею Талією, потому что это собраніе въ родъ Талии.

И. Точно такъ же какъ Талия въ родъ

другихъ Альманаховъ. Прежде всего скажите, что вы думаете о наружной формѣ нашего изданія, о помѣщеніи въ немъ музыки, о раздѣленіи на двѣ книжки?

Ч. Форматъ хорошъ и лучше формата Талии, которая огромностию своею болѣе похожа на Лексиконъ, нежели на карманный подарокъ и вѣрно не помѣстился даже въ карманъ лихоймца, или въ ридикюль экономки! — Вы хорошо сдѣлали помѣстивши въ свой Альманахъ музыку; а еще лучше, что опдѣлили ее отдѣломъ поэзіи.

И. По чему же?

Ч. Потому, что иные сочли бы музыку вещью *ad libitum*, а для другихъ поэзія была бы ни что иное, какъ не нужное украшеніе, какъ лѣнная работа въ архитектурѣ, рулада въ пѣніи, или шрусель въ мимикѣ.

И. Очень благодаренъ вамъ за похвалу наружной формѣ и раздѣленію нашего изданія; но что скажете вы о внутреннемъ содержаніи?

Ч. Начнемъ сначала: для чего нѣтъ у васъ предисловія?

И. По двумъ причинамъ: во первыхъ, предисловія вышли изъ моды; во вторыхъ, я надѣялся, что шенерешній разговоръ нашъ замѣнитъ ихъ.

Ч. Но вѣроятно онъ не будетъ продолжителемъ.

И. Тѣмъ лучше.... то есть для предисловія; а я всегда почту за удовольствіе говорить съ вами!

Ч. Безъ комплиментовъ! — Судя по оглавленію, я вижу, что книжка ваша должна уступить Галин; у васъ нѣтъ отрывковъ изъ Венцеслава, изъ Андромахи, изъ Силмы, изъ Мономаха, изъ Меропы....

И. Мы сами жалѣемъ, что у насъ нѣтъ отрывковъ изъ Венцеслава, которые естественностію стиховъ и обдуманностію монологовъ украсили бы всякое изданіе. Сцены изъ Андромахи замѣнены у насъ сценой изъ Расиновой трагедіи того же имени и мы

предоставляемъ вамъ судить: кто выражается лучшими стихами — наша Герміона или Андромаха Русской Таліи. Ключки изъ Силлы, Мономаха и Меропы едва ли могутъ быть гдѣ нибудь украшеніемъ....

Ч. Оставимъте спо и посмотримъ, чѣмъ же вы замѣнили недоспашокъ въ епихъ спашьяхъ?

И. Недоспашокъ, которой иногда очень выгоденъ. Хотя разныя имена *наполняютъ* Русскую Талію и нашъ Альманахъ, но однѣ и тѣ же *украшаютъ* ихъ. И у насъ увидишь вы опривки изъ *Финна*, прелестнаго произведенія *перваго* нашего Драматическаго Писателя; *перваго* по таланту изобрѣненія и по прудолюбію и разнообразію. Его же сцены изъ комедіи: *Чванство Транжирина* и *Водвиля: Фениксъ*, вѣрно развеселятъ васъ на счетъ грубаго невѣжества провинціаловъ и просвѣщеннаго невѣжества — журналистовъ. Прелестныя стихи Хмельницкаго найдете вы въ первомъ дѣйствіи *Школы Женщинъ*;

сверхъ того напечатанныя у насъ сцены изъ его же комедіи: *Свѣтской слугай* вѣрно будутъ для васъ пріятнѣйшею новостію. Живою, веселою талантъ Загоскина подарилъ и намъ прекрасныя опривки изъ своего *Благороднаго Театра*, въ которыхъ вы замѣните особенно масперское изложене (exposition) пьесы. -- Изъ перевода *Маріи Стюартъ* у насъ помѣщена лучшая сцена. — Кромѣ того, въ переводѣ изъ Есхида вы узнаете поэта, познакомившаго насъ съ большею частію сокровищъ древней Поезін. — Талантъ Делавинья былъ чуждѣ нашей сцены; лучший переводчикъ лучшей Мольеровой комедіи перевелъ *Урокъ Старикамъ*, въ которомъ вы увидите силу стиховъ Мизантропа и легкость разговора нынѣшней комедіи. — Прелестныя стихи М. А. Дмитриева оживляютъ картину Скандинавской древности. — Альфіери нашелъ достойнаго переводчика въ писателѣ, извѣстномъ уже публикѣ, но по скромности утаившемъ свое имя....