

Россини Джоаккино

Севильский цирюльник

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 37-053.2
ББК 74.27я7
Д42

Д42 **Джоаккино Р.**
Севильский цирюльник / Россини Джоаккино – М.: Книга по Требованию, 2025. – 320 с.

ISBN 978-5-519-81301-3

Севильский цирюльник Il barbiere di Siviglia: опера. Для пения с фортепиано

ISBN 978-5-519-81301-3

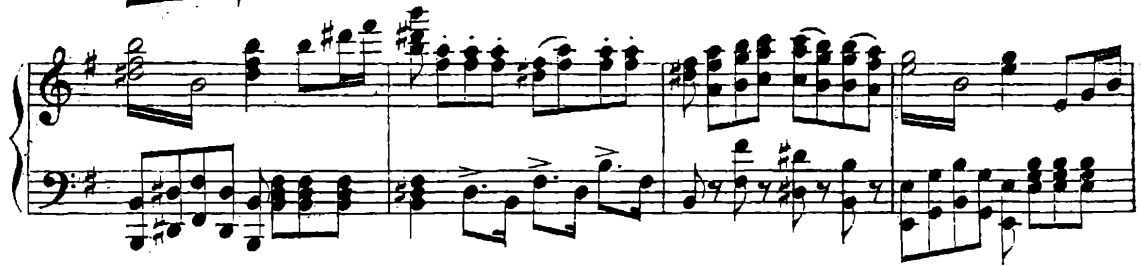
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first six systems are grand staves (treble and bass clef). The seventh system is a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The notation is written in a clear, professional style.

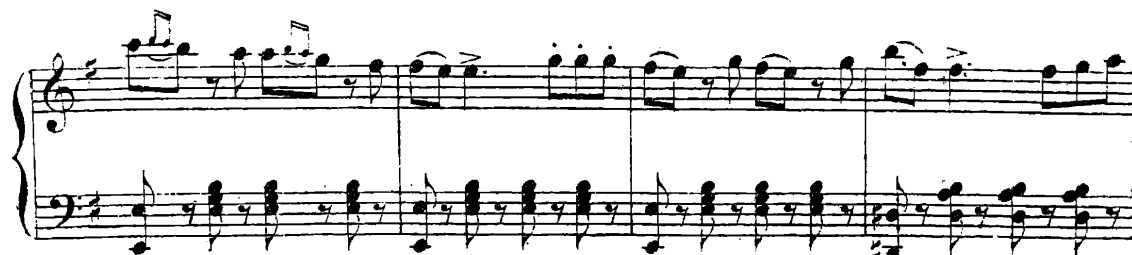
Dynamic markings: *f*, *ff*, *p*.

Trills: *tr*.

Tempo/Style marking: *Ad libitabile*.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a '7' in the top right corner. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and triplets indicated by the number '3'. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some systems showing more complex rhythmic patterns.





Cantabile.

cresc.

p

cresc.

pp

cresc.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a piano (*p*) marking. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a rinforzo (*rinf.*) marking. The fourth system includes a forte (*f*) marking and triplet markings (*3*). The fifth system includes a *PIÙ MOSSO* marking and a fortissimo (*ff*) marking. The sixth system features a *PIÙ MOSSO* marking. The seventh system features a *PIÙ MOSSO* marking. The notation is complex, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and accents.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring seven systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble and bass staff with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The melody in the treble staff begins with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4. The bass staff has a half note F#3, followed by quarter notes G#3, A3, and B3. The second system continues the melody with a half note C#5, followed by quarter notes B4, A4, and G#4. The bass staff has a half note C#4, followed by quarter notes B3, A3, and G#3. The third system shows a treble staff with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4. The bass staff has a half note F#3, followed by quarter notes G#3, A3, and B3. The fourth system continues the melody with a half note C#5, followed by quarter notes B4, A4, and G#4. The bass staff has a half note C#4, followed by quarter notes B3, A3, and G#3. The fifth system shows a treble staff with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4. The bass staff has a half note F#3, followed by quarter notes G#3, A3, and B3. The sixth system continues the melody with a half note C#5, followed by quarter notes B4, A4, and G#4. The bass staff has a half note C#4, followed by quarter notes B3, A3, and G#3. The seventh system shows a treble staff with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4. The bass staff has a half note F#3, followed by quarter notes G#3, A3, and B3. The page ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE.

Nº1.

Действие происходит в конце ночи. Сцена представляет площадь в Севилье, надлево дом Бартоло с обширным балконом, закрытым жалюзи, которые в свою очередь закрываются на ключ. Фиорелло, с фонарем в руках, выходит на сцену, сопровождаемый хором музыкантов. Потом является Альмавива, окутанный плащом.

SCENA PRIMA Il momento dell'azione è sul terminar della notte. La scena rappresenta una piazza nella città di Siviglia. A sinistra è la casa di Bartolo con ringhiera praticabile circondata da gelosia che deve aprirsi e chiudersi a suo tempo con chiave. Fiorello con lanterna nelle mani, introducendo sulla scena vari Suonatori di strumenti. Indi il Conte avvolto in un mantello.

MODERATO.

ФИОРЕЛЛО. (приближаясь с предосторожностью)
 FIORELLO. (avanzandosi con cautela)

Ты - ше без го - во - ра И всей тол - пой Дру - ги ею - -
 Pía - ni, pía - - nis - - si - mo, sen - za par - lar tut - ti con

14

В пол голоса.
sotto voce.

Теп. В пол голоса.
sotto voce.

да Следом за мной, Следом за мной. ХОР Ти - ше как мож - по всем
те ve - ni - te qua, ve - ni - te qua. Р. Ри - но, ри - нис - si - mo

ХОР
CORO.

нуж - но ид - ти. Сле - дом за - мной. Кончен наш
ес - со - ci qua. Ve - ni - te qua. Ес - со - ci

ХОР
CORO.

нуж - но ид - ти Кончен наш
ес - со - ci qua. Ес - со - ci

Ф.

Ти - ше Сле - дом за - мной.
Ри - но. И - ни - те qua.

ХОР
CORO.

путь Ти - ше вот цель пу - ти.
qua. Ри - но. Ес - со - ci qua.

путь Ти - ше вот цель пу - ги.
qua. Ри - но. Ес - со - ci qua.

Ф.

В су - мра - ке тонет.
Tut - to si - lenzio,