

КУЛЬТУРНЫЙ
СЛОЙ

ФЁДОР
РАЗЗАКОВ

*Ирина
Алфёрова
Любимая женщина
Абдулова*

Москва

издательство
РОДИНА

2021

Раззаков Ф.И.

- Р 17** Ирина Алфёрова. Любимая женщина Абдулова / Ф.И. Раззаков. – М.: Родина, 2021. – 256 с. – илл. – (Культурный слой).

ISBN 978-5-00180-150-4

«Ира Алфёрова — глубоко славянский тип. И французская легкость ей не свойственна», — утверждал режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич, не желавший снимать актрису в роли Констанции в «Трёх мушкетерах». Но для многих поколений советских зрителей красавица-актриса так и осталась трогательной, милой и незащитной Констанцией. Хотя на ее долю выпали гораздо более глубокие и сложные роли — и в кино, и в жизни.

Сложно сказать какая из них была основной, самой важной: роль матери, роль возлюбленной или роль актрисы, известной нам по фильмам («Хождение по мукам», «Предчувствие любви», «ТАСС уполномочен заявить...» и др.), и ленкомовским спектаклям.

Она любила и была любима, ей хватило удивительного женского таланта и истинно славянской щедрости, чтобы принять в семью и воспитать троих приемных детей. А вечная фраза «С любимыми не расставайтесь» осталась в наших сердцах благодаря одноименной мелодраме, в которой главную мужскую роль сыграл самый красивый актер страны — Абдулов, а главную женскую роль его супруга — Ирина Алфёрова..

**УДК 82-94
ББК 85.374**

СОДЕРЖАНИЕ

Первая красавица покоряет Москву	7
Хлопковый мальчик покоряет Москву	14
Жена болгарского посла	24
Бритвой по венам, или В списках значился...	28
В поле зрения КГБ, или От бизнес-вумен к танцовщице . .	35
Кино и любовь в одном флаконе	42
Рождение самой красивой пары	46
Она — в «Хождении по мукам», он — в «Обыкновенном чуде»	52
Она — в «Д'Артаньяне...», он — в «Месте встречи...» . .	56
Любовник баронессы, или «Тот самый Мюнхгаузен» . . .	66
Страшный високосный, или С любимыми не расставайтесь	75
Одиннадцать против шести, или «Не доставайся никому!»	87
Слезы Алферовой, или За кулисами красивого брака . . .	95
Изворотливый Абдулов, или Топор в руках ревнивца . .	103
Последние фильмы звездной пары перед распадом СССР	107
Десять лет брака, или За пять лет до развода	112
Последние фильмы СССР, или «Гений» Абдулова	118
«Записки дрянной девчонки», или Развод красивейшей пары	127
Он — к Макаревичу, она — к Мартынову	138
«Абдулова зарезали!», или «Что ты творишь со своей жизнью, Саша?»	146

Тяжелое время Ирины Алферовой	154
От Галины до Ларисы	156
Провал «Бременских музыкантов», или Снова с Алферовой... на сцене	167
От Марии до Виктории	174
Последняя жена, или Абдулов в роли отца	178
«Я такая страшенькая...», или Народная артистка России	183
Четвертая стадия, или Сигарета — мой Дантес	190
Последнее «прости»...	204
Эпилог	223

Фильмография

Ирина Алферова	226
Александр Абдулов	235
Сергей Мартынов	253

ПЕРВАЯ КРАСАВИЦА ПОКОРЯЕТ МОСКВУ

Ирина Алферова родилась 13 марта 1951 года в Новосибирске в неактерской семье. Ее отец — Иван Кузьмич Алферов — и мама — Ксения Архиповна Алферова (оба они, кстати, были фронтовиками — прошли всю войну) жили и работали в алтайском городке Камень-на-Оби: он — в милиции, она — в адвокатуре. Именно там у них и появились на свет две дочери: Татьяна (1 апреля 1950 года) и Ирина (1951). Однако вскоре после их рождения родители получили новые назначения и перебрались в столицу Сибири город Новосибирск. Там девочки пошли в школу: сначала они учились в школе № 29, потом — № 170.

Вспоминает И. Алферова: «Я счастлива, что оправдала мамины надежды и воплотила в жизнь ее мечту. Мама хотела стать актрисой, была очень красивой, но... Родившаяся в 22-м году, она относится к тому поколению, чью жизнь перечеркнула война. Прямо со школьной скамьи мама ушла добровольцем на фронт. Кроме огромных голубых глаз у нее были необыкновенно длинные волосы, которые не смог остричь старый цирюльник: „Я пойду под трибунал, нарушая устав, но рука моя не поднимется красоту эту отрезать! Ты их прячь, детка, от всех, чтобы меня не расстреляли за нарушение приказа“. И мама прятала до самой победы. После войны она вернулась в Новосибирск, поступила в юридическую школу, где и познакомилась с папой...»

Отметим, что из двух сестричек Татьяна была более общительной, а вот Ирина, наоборот, замкнутой. Однако в актрисы в итоге суждено будет пойти именно последней. Ирина хорошо училась, много читала и в старших классах стала ездить в Академгородок на занятия в художественно-театральную студию. А попала она туда случайно. Как-то приехала на один из концертов в Доме ученых, и там к ней подошел незнакомый мужчина, который сказал: «У нас здесь есть театральная студия, но нет героини. Вы не хотите попробовать?». Ирине показалось совершенно естественным делать то, чем она и так занималась в свободное время (она с юных лет участвовала в дворовых спектаклях, а потом стала играть в школьной самодеятельности), но только в настоящей театральной студии.

По словам Ирины, это было невероятное, сумасшедшее время. Вместе с ней на сцену выходили и студенты, и сорокалетние академики, и научные сотрудники. У всех была дикая потребность высказаться, понять, осознать, прочитать... Кажется, они тогда сыграли все на тот момент запрещенное! Главный режиссер приносил Ирине стихи Гумилева и Ахматовой — она переписывала их аккуратным почерком в тетрадку и потом перечитывала. Именно в студии она получила настоящую прививку театром. Когда их руководитель спросил, кем она хочет быть, Ирина без раздумий ответила: «Актрисой». — «Ну, это понятно. А куда собираешься поступать?» — «В Новосибирское театральное». Тогда педагог произнес фразу, которая все и изменила: «Если действительно хочешь быть актрисой — езжай только в Москву, в ГИТИС».

Именно на Москву нацеливала свою дочь и мама, Ксения Архиповна. Отец в их дела не вмешивался, поскольку переживал сложный период, связанный с его пристрастием к «зеленому змию». Поэтому дочек в основном тянула Ксения Архиповна (во дворе ее звали тетя Сима): поку-



Сестры Ирина и Татьяна Алферовы с родителями

пала им модную одежду, вкусную еду, следила за их успеваемостью. Отец, конечно, тоже старался уделять дочкам внимание, однако пагубная привычка порой была сильнее. Говорят, именно из-за нее Иван Кузьмич лишился обеих ног — угодил под трамвай. Хотя существует на этот счет и другая версия: согласно ей, под колеса его столкнули хулиганы, которых он, тогда капитан милиции, пытался урезонить.

Рассказывает И. Алферова: «Трагизм стал частью меня... Это ощущение от родителей, от папы. Очень страшно, когда в тебе пробуждается ощущение настоящего горя, беды и когда ты, маленькое существо, хочешь убить отца, потому что видишь, как маме плохо. Это очень страшно... Вся душа твоя рвется к свету, к счастью, ты радуешься траве, солнцу, корове, теленку, а в это время от родных людей идет такой негатив...»

После того как за систематические пьянки капитана милиции Ивана Кузьмича Алферова уволили из органов, он устроился к жене в адвокатуру. Однако и там задержался недолго. Обычно его «рабочий день» начинался с бутылки, а заканчивался ближе к ночи, когда он выходил на балкон и на весь двор пел свою самую любимую песню — «Враги сожгли родную хату». Благодаря этому слова песни знали во дворе все — от взрослых до детей.

Но вернемся к героине нашего рассказа.

В том же студенческом городке при университете на одном из первых в СССР конкурсе красоты семнадцатилетняя десятиклассница Ира Алферова стала победительницей. Окрыленная этим успехом, а также словами своего студийного руководителя, она сразу после выпускных экзаменов летом 1968 года отправилась покорять Москву. Причем поехала туда не одна. По ее словам:

«Вместе с мамой я приехала в Москву поступать в театральный институт — с косичками с голубыми бантами,