

**В. П. Погожев**

**Столетие организации  
императорских московских  
театров. Выпуск 1**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
В11

- В. П. Погожев**  
В11 Столетие организации императорских московских театров. Выпуск 1 / В. П. Погожев – М.: Книга по Требованию, 2012. – 390 с.

**ISBN 978-5-458-14642-5**

В.П.Погожев – управляющий делами дирекции Императорских театров. Настоящая книга представляет собой юбилейное издание, посвященное истории театра в России, вышедшее в честь столетия организации Императорских московских театров. В книге исследуется история театра, начиная с первых театрализованных представлений XVII веке. Основное внимание уделено развитию театра в первой трети XIX века. Рассматриваются законодательные акты, регулирующие деятельность театров, административная система, политика и деятельность первых управляющих театров, финансовое положение, судьбы известных актеров. Автор книги исследует положение театров во время захвата Москвы Наполеоном в 1812 г. Детально освещен театральный репертуар в 1806-1825 гг.

**ISBN 978-5-458-14642-5**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



**Глава 5-я. Кокоскинская эпоха (отъ 1822 до  
1826 г.)**

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Увольненіе кн. Тюфякина и назначеніе въ должность Директора театровъ А. А. Майкова въ 1821 г. . . . .                   | 255 |
| Учрежденіе Комитета для составленія положенія о театрахъ въ 1824 г. . . . .                                             | 258 |
| Отдѣленіе Московскаго театра отъ Петербургской Дирекціи, 4 ноября 1822 г. . . . .                                       | 260 |
| Ө. Ө. Кокоскинъ Директоръ Московскихъ театровъ . . .                                                                    | 266 |
| Кн. Д. В. Голицынъ, Московскій Военный Генераль-Губернаторъ.—Главный начальникъ Московскихъ театровъ.                   | 271 |
| Заботы кн. Д. В. Голицына о составленіи новаго положенія для Московскаго театра и объ увеличеніи субсидіи ему . . . . . | 274 |
| Штаты Московскаго театра, составленные въ 1825 году княземъ Д. В. Голицынымъ . . . . .                                  | 281 |
| Приготовленія къ открытію новаго Большаго театра . . .                                                                  | 291 |
| Мѣры къ развитію доходныхъ статей Московскаго театра.                                                                   | 293 |
| Заботы Ө. Ө. Кокоскина о театральной школѣ, современное ея состояніе . . . . .                                          | 295 |
| Объявленіе о цѣнахъ на мѣста во вновь открываемыхъ театрахъ . . . . .                                                   | 298 |
| Открытіе Малаго театра 14 октября 1824 г. . . . .                                                                       | 302 |
| Открытіе Большаго театра 6 января 1825 г. . . . .                                                                       | 304 |
| Оживленіе Московской театральной жизни, съ открытіемъ Большаго театра . . . . .                                         | 310 |
| Перерывъ въ дѣятельности Московскихъ театровъ, по случаю траура въ 1825—1826 г. . . . .                                 | 311 |
| Разрѣшеніе вопроса о крѣпостныхъ артистахъ въ Москвѣ, о вольноотпущенныхъ и лицахъ податныхъ состояній . . . . .        | 313 |
| Новый Комитетъ по театральнымъ дѣламъ 22 февраля 1824 г. Гр. Милорадовичъ . . . . .                                     | 316 |
| Заботы гр. Милорадовича о балетѣ въ Петербургѣ . . .                                                                    | 318 |
| „Постановленіе Императорской театральной Дирекціи“ 3 мая 1825 г. 1-я часть. Вступленіе . . . . .                        | 320 |
| 2-я часть.—„Постановленіе Комитета Главной Дирекціи“ .                                                                  | 321 |

|                                                                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3-я часть.—„Правила внутренняго управленія“ . . . . .                                                                                                                      | 323 |
| Руководящія предписанія по репертуару . . . . .                                                                                                                            | 325 |
| Порядокъ разсмотрѣнія и цензуры пьесъ . . . . .                                                                                                                            | 331 |
| Первое собраніе „извѣстныхъ словесниковъ“ 20 ноября<br>1825 г. . . . .                                                                                                     | 332 |
| Стѣсненіе публичной театральной критики . . . . .                                                                                                                          | 336 |
| Авторское вознагражденіе . . . . .                                                                                                                                         | 340 |
| Постановка балетовъ и бенефисы . . . . .                                                                                                                                   | 344 |
| 4-я часть.—Нѣмецкій театръ . . . . .                                                                                                                                       | 350 |
| 5-я часть.—„Образованіе Театрального Училища“ . . . . .                                                                                                                    | 350 |
| Связанныя съ новымъ положеніемъ перемѣны въ личномъ<br>составѣ Петербургской театральной администраціи . . . . .                                                           | 353 |
| Попытки къ новому регулированію Московскаго Теа-<br>трального управленія . . . . .                                                                                         | 357 |
| Отношеніе Комитета Главной Дирекціи къ Московскимъ<br>театрамъ . . . . .                                                                                                   | 360 |
| Отдѣльныя законодательныя распоряженія по театраль-<br>ной части съ 1824 по 1826 г. . . . .                                                                                | 363 |
| Учрежденіе Министерства Императорскаго Двора, 22 авгу-<br>ста 1826 г. и изытаніе Московскихъ театровъ изъ вѣ-<br>дѣнія Московскаго Военнаго Генераль-Губернатора . . . . . | 366 |
| Финансовое положеніе и балансъ Московскихъ театровъ<br>въ 1826 г. . . . .                                                                                                  | 367 |
| Бѣглый взглядъ на историческіе матеріалы по разсмо-<br>трѣнной эпохѣ . . . . .                                                                                             | 370 |
| Памяти Э. А. Кони . . . . .                                                                                                                                                | 375 |





## А. Введение.

### Глава I.

#### **Краткій очеркъ исторіи театра въ Москвѣ до учрежденія тамъ Императорскихъ театровъ.**

Съ новымъ 1906 годомъ, или точнѣе: 29-го декабря 1905 года, исполнилось столѣтіе со дня учрежденія Императорскихъ театровъ въ Москвѣ.

Москва—колыбель русскаго театра. Первымъ пѣстунъ его въ этой колыбели является Царствующій Домъ Романовыхъ, который въ теченіе почти двухъ съ половиною столѣтій и до нашихъ дней сохраняетъ за собою драгоцѣнное значеніе наиболѣе высокаго и щедраго мецената русской сцены.

До второй половины XVII столѣтія москвичи еще не знали театра, но были уже немного ознакомлены съ западно-европейской оркестровой музыкой. Первую оркестровую игру услышалъ московскій народъ 2-го мая 1606 года, при торжественномъ въѣздѣ въ Москву невѣсты Лжедмитрія, Марины Мнишекъ. Когда Марина проѣхала третью городскую стѣну и выѣхала на площадь передъ Кремлемъ, съ помоста, нарочно устроеннаго для торжества, раздались звуки флейтъ, трубъ

и литавръ. Въ то же время музыканты, помѣщенные надъ Кремлевскими воротами, играли на различныхъ инструментахъ <sup>1)</sup>. Та же музыка играла и на свадьбѣ Лжедмитрія и Марины, 8-го мая 1606 года, помѣщаяся въ роскошно убранной палаткѣ, гдѣ пировали новобрачные. Музыкантовъ этихъ привезъ въ Москву изъ Польши воевода Сандомірскій; между ними были «поляки, итальянцы, нѣмцы и брабантцы» <sup>2)</sup>. Празднества свадьбы Лжедмитрія должны были ознакомить москвичей также и съ маскарадомъ, который готовился въ честь царя на воскресенье 18-го мая, но не состоялся, такъ какъ въ субботу 17-го мая Лжедмитрій былъ убитъ. Припасенныя для маскарада маски были вытаснены народомъ на площадь, къ нагому трупу самозванца, съ кликами черни: «Вотъ боги, которымъ молился разстрига!» <sup>3)</sup>.

Въ литературѣ высказывалось предположеніе о попыткѣ Лжедмитрія завести въ Россіи, съ помощью прибывшихъ съ нимъ въ Москву іезуитовъ, даже драматическія представленія. Такую попытку усматриваетъ, между прочимъ, П. О. Морозовъ <sup>4)</sup>, въ извѣстии хронографовъ «о сотвореніи ада на Москвѣ рѣкѣ Ростигою». Едва ли такое предположеніе почтеннаго ученаго имѣетъ прочное основаніе, такъ какъ этотъ адъ, составлявшій, по мнѣнію П. О. Морозова, часть декорацій для духовной пьесы и сожженный впоследствии вмѣстѣ съ тѣломъ самозванца, оказывается, по

---

<sup>1)</sup> Сказаніе Массы и Геркмана о смутномъ времени въ Россіи. Спб. 1874 г., стр. 186.

<sup>2)</sup> Ibid. стр. 193.

<sup>3)</sup> Ibid. стр. 200.

<sup>4)</sup> Исторія русскаго театра до половины XVIII столѣтія П. О. Морозовъ. Спб. 1889 г., стр. 114.

сообщенію Массы <sup>5)</sup>, моделью подвижной крѣпости на колесахъ, изготовленной по заказу самозванца, для дѣйствія противъ татаръ и наведенія страха на нихъ и на лошадей ихъ. Это остроумное изобрѣтеніе Лжедмитрій велѣлъ выставить на льду Москвы рѣпки, а взводу польскихъ всадниковъ приказалъ осаждать крѣпость и брать ее приступомъ. Крѣпость была прекрасно сдѣлана и вся раскрашена: на дверяхъ были изображены слоны, на верхнихъ окнахъ — входъ въ адъ, извергавшій пламя, нижнимъ окнамъ былъ приданъ видъ чортовыхъ головъ, изъ которыхъ стрѣляли небольшие пушки. «Москвитяне, пишетъ Масса <sup>6)</sup>, называли эту крѣпость «адскимъ чудовищемъ» и послѣ смерти Лжедмитрія, котораго они считали чародѣемъ, говорили, что онъ на время заперъ тамъ черта, въ послѣдствіи сожженнаго вмѣстѣ съ крѣпостью».

Инструментальная музыка пришла въ русскимъ по вкусу, но получила весьма малое развитіе. Олеарій <sup>7)</sup>, бывшій съ посольствомъ въ Россіи, въ періодъ времени отъ 1637 г. до 1639 г., такъ пишетъ объ отношеніи русскихъ къ музыкѣ: «Русскіе не допускаютъ въ церквахъ своихъ ни органоу, ни какихъ либо другихъ музыкальныхъ инструментовъ, такъ какъ, по понятіямъ ихъ, инструменты, не имѣющіе ни тѣла ни духа, не могутъ хвалить Бога... Впрочемъ дома, въ

---

<sup>5)</sup> Ученый географъ, голландецъ, жившій въ Москвѣ 8 лѣтъ, во время царствованія Бориса Годунова, Лжедмитрія и Василя Шуйскаго и бывшій очевидцемъ событій, сопровождавшихъ кратковременное пребываніе самозванца въ Москвѣ.

<sup>6)</sup> Сказаніе Массы и Геркмана стр. 170.

<sup>7)</sup> Олеарій-Адамъ Эльшлегеръ, магистръ философіи Лейпцигскаго университета, родился въ Саксоніи въ 1599 году.

особенности же на пирахъ, русскіе очень любятъ музыку и уважаютъ это искусство. Нынѣшній патріархъ, замѣтивъ, что они начинаютъ злоупотреблять ею, распѣвая разнаго рода скандалезныя пѣсни по кабакамъ, шинкамъ и на улицахъ, приказаль сначала разбивать находимые въ такихъ мѣстахъ инструменты, а также у всѣхъ тѣхъ, кои попадались съ ними на улицахъ, а потомъ совершенно запретилъ инструментальную музыку. По его приказанію немедленно собрали всѣ инструменты, какіе только можно было найти, въ Москвѣ, нагрузили ими пять возовъ, свезли все это за Москву рѣку и сожгли. Только однимъ нѣмцамъ позволено было у себя въ домахъ заниматься музыкою, да еще боярину Никитѣ Ивановичу (Романову), другу нѣмцевъ, который держитъ у себя позитивъ (positiv) (?) и разнаго рода другіе инструменты, такъ какъ патріархъ ему одному только не можетъ запретить этого увеселенія» <sup>8)</sup>).

Тоже отрицательное отношеніе къ себѣ со стороны духовенства встрѣчали всякаго рода увеселенія и зрѣлища въ Россіи. Еще митрополитъ Кириллъ, въ соборныхъ правилахъ 1274 года, говоритъ: «Паки же увѣдихомъ бесовская еще держаще обычая треклятыхъ эллинъ, въ божественныя праздники позоры нѣкакы бесовскыя творити, со свистаніемъ и съ кличемъ и съ воплемъ съзывающе нѣкы скаредныя пьяницы» <sup>9)</sup>). Поученіе священнослужителямъ 1499 года категорически

---

<sup>8)</sup> О состояніи Россіи въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича. Перев. А. Михайлова. Архивъ историческихъ и практическихъ свѣдѣній, относящихся до Россіи 1859 года (Н. В. Калачова), кн. 6-я, стр. 15.

<sup>9)</sup> Русскія достопамятности т. I, стр. 114.

повелѣваетъ: «аще будутъ на брацѣ или въ пиру позоры каковы, отходи прежде видѣнія!»<sup>10)</sup>. Очевидно эти «позоры», т. е. зрѣлища, о которыхъ говоритъ духовенство, не шли далѣе скоморошѣй пляски и пѣсни и имѣли мало общаго съ театромъ въ европейскомъ смыслѣ. Почти до конца XVII вѣка можно указать лишь на 5 русскихъ людей, которымъ удалось ознакомиться съ западными драматическими представленіями, а именно: на Авраамія Суздальскаго, который въ 1487 г., во время путешествія на знаменитый флорентійскій соборъ проѣздомъ былъ въ Любекѣ, видѣлъ представленіе «дѣйства» Благовѣщенія<sup>11)</sup>; на посланниковъ царя Михаила Ѳеодоровича Простева и Матвѣева, присутствовавшихъ въ Польшѣ на придворномъ спектаклѣ, гдѣ видѣли «комедію, а по русски потѣху»<sup>12)</sup>; далѣе, на русскаго посланника во Флоренціи Лихачева, видѣвшаго тамъ въ 1659 году представленіе трехъ комедій мифологическаго и аллегорическаго содержанія<sup>13)</sup> и наконецъ—на Потемкина, посланника во Францію, который въ 1668 году смотрѣлъ въ Парижѣ комедіи: «Игра любви и фортуны» и «Амфитріонъ»<sup>14)</sup>.

Еще въ 1648 году царь Алексѣй Михайловичъ особой грамотой велитъ преслѣдовать со всякою строгостью «хари» (маски), скоморошьи игры, пляски, пѣсни и музыку на всякихъ «бѣсовскихъ гуденныхъ сосу-

---

<sup>10)</sup> Акты историческіе т. I, № 1091, II.

<sup>11)</sup> Русская Вивлюэика т. 17, стр. 179.

<sup>12)</sup> Исторія Россіи Соловьева т. IX, стр. 201.

<sup>13)</sup> Русская Вивлюэика т. 4, стр. 350.

<sup>14)</sup> Веселовскій, старинный театръ въ Европѣ. Москва 1870 г., стр. 310.

дахъ» и даже тѣхъ женокъ и дѣвокъ, которыя «на доскахъ скачуть», накладываютъ личины и «межь себя нарядя бѣсовскую кобылку водятъ»<sup>15)</sup>.

А черезъ 20 лѣтъ послѣ изданія такой грамоты, въ палатахъ самого царя гудитъ музыка и даются театральныя представленія.

Поворотъ совершился быстро, но не скачкомъ, а постепенно. Расположеніе къ увеселеніямъ было въ характерѣ царя Алексѣя, ставившаго правиломъ: «Дѣлу время, а потѣхѣ часъ». Приливъ въ Россію иностранцевъ, а главное—симпатичное отношеніе къ Западу со стороны близкихъ къ царю людей, бояръ Матвѣева (женатаго на шотландкѣ Гамильтонъ) и Ртищева, подготовили Алексѣя Михайловича къ новшествамъ вообще и въ частности къ допуску театральныхъ зрѣлищъ. Не малое вліяніе въ этомъ отношеніи имѣла конечно и вторая супруга царя Алексѣя, Наталія Кирилловна Нарышкина, выросшая въ домѣ А. С. Матвѣева и получившая воспитаніе на заморскій образецъ. Царя успѣли заинтересовать разсказами о представленіи комедій, которыя, какъ надо думать, разыгрывались любителями иноземцами въ нѣмецкой слободѣ. Алексѣй Михайловичъ обратился за совѣтомъ къ своему духовнику, протопопу Андрею Савинову, который разрѣшилъ царю театральную потѣху, опираясь на примѣръ зрѣлищъ при Византійскомъ дворѣ. Устройство потѣхи было рѣшено. Матвѣеву былъ рекомендованъ человекъ, способный «строить комедіи», въ лицѣ магистра Грегори, пастора церкви въ нѣмецкой слободѣ, завѣдававшего также школой при этой церкви. Іоаннъ

---

<sup>15)</sup> Описаніе архива старыхъ дѣлъ г. Иванова, стр. 296.

Готфридъ Грегори, уроженецъ Мерзбургга, по русскому тексту грамоты курфюрста Саксонскаго—«Майстеръ Яганъ Готфритъ Григорьевъ Мартысбургенской», проживаль въ Москвѣ въ 1658 году, въ качествѣ школьнаго учителя, затѣмъ учился въ Ленѣ, гдѣ получилъ званіе магистра, поставленъ въ Дрезденѣ пасторомъ, послѣ чего въ 1662 году вернулся въ Москву. Взявъ трудное порученіе устроить для царя комедійное дѣйство, Грегори собралъ дѣтей служилыхъ и торговыхъ иноземцевъ, въ числѣ 64 человекъ, и сталъ готовить съ ними на нѣмецкомъ и русскомъ языкѣ трагикомедію объ Эсѣири и Артаксерксѣ <sup>16)</sup>. Въ то же время послѣдовало такое царское распоряженіе: «180 (1672) іюня 4-й день. Великій Государь Царь и Великій Князь Алексѣй Михайловичъ, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержецъ, указалъ иноземцу, магистру Ягану Готфриду учинить комедію и на комедіи дѣйствовать изъ Библии книгу Эсѣири и для того дѣйства устроить хоромину вновь, а на строеніе тое хоромины и что въ нее надобно покупать изъ Приказу Владимірскаія чети. И потому Великаго Государя Указу комедійная хоромина построена въ селѣ Преображенскомъ со всѣмъ нарядомъ, что въ тое хоромину надобно» <sup>17)</sup>. Этотъ несомнѣнно первый въ Москвѣ и въ Россіи театръ, составляя особую постройку внѣ дворца, имѣлъ небольшіе размѣры: въ квадратѣ 10 саж. при высотѣ 6 аршинъ и былъ огороженъ заборомъ со створчатыми воротами. Стѣны и полы были обиты

---

<sup>16)</sup> П. О. Морозовъ. Исторія русскаго театра, стр. 126—135.

<sup>17)</sup> Архивъ историческихъ и практическихъ свѣдѣній 1860—1861 гг., кн. VI, стр. 16 (Матеріалы о театральныхъ представленіяхъ въ XVII вѣкѣ).

войлокомъ, а по войлоку убраны краснымъ и зеленымъ сукномъ и коврами. Царское мѣсто, впереди другихъ, было обито краснымъ сукномъ, а остальнымъ зрителямъ предоставлены простыя деревянныя скамьи. Сцена была отдѣлена отъ зрительнаго зала брусомъ съ перилами. Занавѣсъ, или, какъ его называли, «шпалеръ» (spalier) устроенъ раздвижной на мѣдныхъ кольцахъ по желѣзному пруту. Сцена и зрительный залъ освѣщались сальными свѣчами, закрѣпленными въ доскахъ. Декораціи, или рамы перспективнаго письма, изготовлены были «перспективнаго дѣла» мастеромъ, голландцемъ, Петромъ Ниглисомъ. 17-го октября 1672 г. <sup>18)</sup> состоялось въ Преображенскомъ театрѣ первое представленіе «Артаксерксова дѣйства», продолжавшееся 10 часовъ. Царь остался въ восхищеніи отъ спектакля и щедро одарилъ Грегори и актеровъ. Въ скоромъ времени на представленіи «Эсѳири» въ Преображенскомъ, кромѣ придворныхъ, присутствовали также и Государыня Царица и Государи царевичи и Государыни царевны. Для царицы и царевенъ были устроены особыя мѣста, огороженныя частой рѣшеткой, скрывавшей сидящихъ отъ глазъ публики. Въ 1673 году «генваря въ 22-й день Великій Государь Царь... указаль надъ оптекою, что на дворцѣ въ палатахъ построить какъ быть комедійному дѣйству» <sup>19)</sup>, а 23-го января, по Указу Царя и «по приказу окольничего Артамона Сергѣевича Матвѣева, перевезены изъ села Преображенскаго изъ комедійной хоромины рамы перспективнаго письма къ Москвѣ и внесены въ палаты, что надъ

<sup>18)</sup> П. О. Морозовъ. Исторія русскаго театра, стр. 134.

<sup>19)</sup> Архивъ историческихъ и практическихъ свѣдѣній 1860—1861 гг., кн. VI, стр. 17.