

Малиновская Вера Николаевна

Азбука рисования
Курс графической грамотности

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-3
ББК 84-4
В31

В31 **Вера Николаевна М.**
Азбука рисования: Курс графической грамотности / Малиновская Вера Николаевна – М.: Книга по Требованию, 2025. – 45 с.

ISBN 978-5-519-95053-4

ISBN 978-5-519-95053-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Предисловие.

Если труд мой пригодится, то я должна принести благодарность, во первых, моему любимому профессору Павлу Петровичу Чистякову, с полной готовностью допускавшему всех, желающих знания, в свою мастерскую, во вторых, В. И. Науменку и А. В. Жезузиной, давших мне полную свободу и возможность работать свою программу преподавания рисования в школе; в третьих, господину Панценку, прочитавшему лекцию в 1903 году в альт первой Киевской Классической гимназии о преподавании рисования во Франции. Кроме того я должна сказать, что заместителя рисунку изъ очень многих сочинений: L'ornementation par la plante M. P. Verneuil, Le dessin préparatoire par Guéblin, Учебник Цирнга, Рисунки профессора Cassagne, Рисунки художников: Спринга, Тронцой, Биллина и А. Маловского. Заместительница изъ сочинения „Ornamentenschatz“ „Vademecum“ и мн. др.

Вспомнив то мучительное чувство, съ которым я, въ началъ своего преподавания, готовилась къ каждому уроку, разыскивая по всевозможнымъ художественнымъ изданиямъ подходящій материалъ для таблицъ, я почув себя счастливой, если мой настоящій трудъ окажется полезнымъ начинающимъ учителямъ и учителямъ и облегчить ихъ работу.

Вопросъ о методѣхъ обученія рисованію никогда до сихъ поръ не возбуждалъ такого интереса, какъ въ настоящее время, благодаря тому, что на западъ прежняя программа признана совершенно непригодной.

И действительно, рисование сначала прямого и еривольнейшаго плоскаго орнамента, что тянулось иногда до старшихъ классовъ, потомъ рисование геометрискихъ тѣлъ и, наконецъ, гипсового рельефаго орнамента, достигавшаго въ лучшихъ случаяхъ гипсовыхъ масками и головами—все это могло быть употреблемъ развѣ лишь въ специальныхъ рисовальныхъ школахъ, гдѣ учатся въ болышинствѣ случаевъ лица избравшія себѣ рисование специальностью.

Но въ общеобразовательныхъ школахъ этого метода выдвигать лишь скажу и отягаченіе: одинъ бѣдный цѣль, моделей способнѣе быть вызывать охладженіе къ предмету у дѣтей, которые, наоборотъ, такъ любятъ ярыя крики.

Результатомъ плохой постановки преподаванія рисованія получалось то, что дѣти оставляютъ учебныя заведенія, не приобрѣтая никакихъ знаній по рисованію. Учебныя заведенія не придаютъ почти никакого значенія этому предмету: балтъ, поставленній по этому предмету, не оказываютъ никакого вліянія на общую офынку знаній ученика. Экзаменовъ по рисованію у насъ не держатъ. О

подготовкъ по рисованію и рѣши никогда не бывать. Въ публичк десятиами дѣтъ утвердилось убѣжденіе, что рисованіе ипаккого значенія не имѣетъ.

Учитель рисованія поставленъ въ чрезвычайно тяжелое положеніе.

Въ классѣ у него дѣти съ разнообразными знаніями предмета: одни учились кое-чему, съ другими надо начинать съ азбуки.

Насколько это затрудняетъ преподаваніе, понятно всякому.

Изъ класснаго преподаванія поневолѣ переходитъ въ преподаваніе отдѣльныхъ лицъ или болышима группамъ лицъ. Отъ этого въ многочисленномъ классѣ дисциплина страдаетъ. Учитель, желая преподавать каждому, изнемогаетъ подл тяжестей невозможности это сдѣлать, и въ концѣ концовъ у него опускаются руки.

Кромѣ затрудненія отъ разнообразія знаній учениковъ, сколько учитель страдаетъ еще и оттого, что всѣми приняты ея предметъ считать неважнымъ. Дѣти постарше часто съ улыбкой его спрашиваютъ: „Когда вы, многоуважаемый N. N., сдѣлаете насъ художниками?“ Какъ трудно бываетъ учителю объяснить имъ, что художниковъ вообще не создаютъ и что никто не стрѣмится изъ нихъ сдѣлать художниковъ, а что умѣние рисовать необходимо всякому человеку.

Каждому ремесленнику необходимо повнѣе о симметрии: балмачину, столѣру, портнихѣ и т. д. Рисующій и обладающій чувствомъ красоты ремесленникъ, конечно лучше исполнитъ свое дѣло. Безъ рисунка люди на словесномъ не понимаютъ бы того, что они изучаютъ. Географія возможна ли безъ картъ? Естественная исторія безъ изображенія животныхъ и растений?

Признаю всѣми, что назиданіе обученіе малолѣтнихъ дѣтей даетъ самыя лучшіе результаты, а возможно ли все показывать? Невольно приходится показывать не предметы, а ихъ изображенія.

Новѣйшіе языки преподаются помощью картинъ. А рисованіе, предметъ обученія, дающій возможность понимать картинны, научающій самого ученика производить изображенія предметовъ, пренебрегается, какъ ни къ чему не ведущій!

И такъ, каждому педагогу необходимо умѣние рисовать. Каждой матери и отцу необходимо это знаніе, какъ воспитателямъ своихъ дѣтей.

Нашъ великій русскій педагогъ К. Д. Ушинскій чувствовалъ это: несларомъ онъ въ своемъ „Родиномъ словѣ“ помѣстилъ образцы рисунковъ.

Кромѣ того, каждому врачу, естественнотыслителю, ученому необходимо знаніе рисованія.

Рисованіе дѣлаетъ науки болѣе доступными: можно сказать: *рисованіе популяризируетъ знанія, популяризируетъ идеи.*

Изученіе рисованія развиваетъ у дѣтей наблюдательность, вниманіе, развиваетъ ихъ умъ, заставляя внимательно всматриваться въ окружающій ихъ міръ.

Во многихъ уже странахъ измѣнили прежній наглядъ на преподаваніе рисованія. Въ Америкѣ, во Франціи рисованіе уже считается однимъ изъ важныхъ предметовъ наряду съ естественнотыслемъ, и по этому предмету установлены уже экзамены.

Къ счастью въ послѣднее время и у насъ начинается динженіе въ пользу рисованія.

Какъ идеаль преподаванія рисованія, рисуется многими преподаваніе въ американской школѣ. Действительно, оно поражаетъ своей результативностью и шириной. Но американскія школы такъ мало похожи на наши!

Прежде всего надо принять во вниманіе, что тамъ переходъ изъ класса въ классъ совершается не развѣ въ годѣ, какъ у насъ, а черезъ каждыя шесть недѣль, что заставляетъ всѣхъ работать интенсивно, съ полнымъ напряженіемъ силъ, чтобы не отстать отъ товарищей. При такой дробности классовъ, ученики подобраны въ каждый классъ съ одинаковыми знаніями. Классы не многочисленны.

Рисованію учить не одинъ специалистъ, а учителя и учителя иныя всѣхъ предметовъ.

Наконецъ, рисованію дѣтей учить, съ 5-ти лѣтняго возраста, тогда какъ у насъ спешить и рѣшомъ до десятилѣтняго возраста дѣти въ нѣкоторыхъ семьяхъ не имѣютъ ни малѣйшаго преподаванія о рисованіи. Такая дѣти имѣютъ настолько не развитыя глазомеръ и руку, что не могутъ найти средина неболышой линіи; не могутъ раздѣлить уголъ пополамъ и не могутъ найти средина странница.

Въ американскихъ школахъ бывають хотъ и короткіе, но ежедневные уроки по рисованію; тогда какъ въ русскихъ школахъ только въ лучшемъ случаѣ 2 раза въ недѣлю.

Поэтому все американскую систему преподаванія рисованія невозможно сразу ввести во всѣ классы. Потребуется достаточно времени и не мало труда, чтобы постепенно можно было ввести у насъ новый методъ. Да и учителя, воспитанному на известномъ способѣ, преподававшему много годы совершенно иначе, сразу отрѣшиться отъ всего предыдущаго чрезвычайно трудно. Но, въ будущемъ надѣясь на реформу всей постановки преподаванія рисованія, можно и у насъ уже теперь многое улучшить.

Къ счастью, обыденные, омертвленные предметы допущены уже моделями въ школу.

Расматривая иностранная программы современной постановки преподаванія рисованія, можно убѣдиться, что въ настоящее время считается необходимымъ на урокахъ рисованія научить дѣтей слѣдующему:

- 1) Рисовать съ натуры различные предметы въ различныхъ положеніяхъ.
- 2) Рисовать не только карандашемъ или углемъ, но и восточной, что требуетъ особой техники.
- 3) Дѣлать быстрые наброски съ натуры не только съ различныхъ предметовъ, но даже съ животныхъ и человека.
- 4) Рисовать различные предметы по памяти—даже до историческоваго чело-нибуть прочитаннаго.
- 5) Копировать съ художественно исполненныхъ рисунковъ, фотографій и т. д.

Как же научить всему этому? Какую последовательность набрать при рисовании различных предметов?

На эти вопросы пока у нас еще нет, определенно ответа, и каждый учитель поступает по вдохновению.

Только ясно намечен тот конечный результат, к которому каждый должен стремиться, именно: достижение графической грамотности.

Свобода пути к достижению этой конечной цели есть собственно великое благо учителям настоящего времени.

Составляя саму программу, учитель всегда может поднастроить ее, соотносясь с теми детьми, с которыми он работает, к тому же, в данное время, а следовательно, может достигнуть наилучших результатов, в своем преподавании.

Копирование уже готового рисунка.

Самая легкая путь, всяких вышешисловенных, отраслей рисования есть копирование уже готового рисунка. Вот почему чаще всего с этой отрасли и начинаешь.

Выявляется обыкновенно для класса какая-нибудь таблица, на которой напечатаны или нарисованы, самый неаттрактивный примозничней плоский орнаменты. Потом постепенно заданы срисовывать все более трудные орнаменты, можно перейти к криволинейному орнаменту.

Если таблицы раскрашены и если позволить детям рисовать их, в небольшую величину, по желанию их: в 1, 1½ и 2 квадрата, вершка, если рисунок будет по силам ребенка и у него выйдет, хотя и криво, но похоже, то дети рисуют их с восторгом.

Но при этом надо соблюдать еще одно очень важное условие, именно: следовать перед каждым чертительным разом, скажем, вложить особую таблицу и это вот почему: если выкладывать одну таблицу на целый класс, то те дети, которые сидят как раз против таблицы, видят прямо всю таблицу и так рисуют ее; те же, которые сидят с боку, видят ее в перспективном сокращении, а рисуют, прямо. Таким образом, они прививают, пренебрегать перспективными соотношениями и потом, когда они начинают рисовать с натуры, чрезвычайно трудно бывает передать, им, умение рисовать в перспектив. Так, как, все наши классы состоят обыкновенно из детей с разнообразными знаниями рисования, то весьма удобно все классы разделить на 4, 5 и т. д. отделений, соответственно раздам скажем, и каждому ряду или отделению предоставить особую таблицу, соответственно силам учащихся.

Нужно еще прибавить, что дети, особенно в младших классах, рисуют свои таблицы хотя очень плохо, но чрезвычайно быстро: приходится потому предлагать им, сперва нарисовать с той раскрашенной табличкой, которая на табличке, а затем позволить им, прицеливаясь свою раскраску, или даже видоизменить, самый рисунок.

При этом, конечно, необходимо познакомить учеников, со способами и с главными красивыми сочетаниями красок.

Но называющие обыкновенно просить все новых и новых таблиц,—вот тут то учитель и может отступить из затруднения: ему необходимо приготовить таблицы 2—3 на каждое отделение.

Постепенно, по мере года обучения, можно начать предлагать таблицы с нарисованными вазами, чашами, шитами, пледами, спи-ралью, валяной, и т. д. и т. д.

Потом таблицы могут быть замешаны орнаменты и для младших учеников, из отделений: оригиналом цветка, плода, пейзажа, а в старших классах и фототипией или гравировкой с рисунка известного художника.

Предлагаемая таблица с пригласительного класса, можно знакомить учеников незаметно со стилями: можно каждый раз сказать, что такой то узоры, египетский, а другой греческий и т. д.

Вот все, что можно сказать о рисовании с таблиц, т. е. с готовых рисунков. Необходимо только прибавить, что рисование с таблиц не должно быть исключительным приемом преподавания даже и в первое полугодие, а тем, больше оно не должно протираться на немально быть обучении.

Совершенное название курса копирования с таблиц, и оригиналов, вряд ли будет полезно. Рисование прямо и криволинейного плоского орнамента, детей, данному рисунку уверенности, смелости и твердости. Копирование же художественно исполненных оригиналов, развивает вкус, понимание рисунка и чувство красоты.

Рисование с натуры.

Во французских школах, для начала рисования с натуры предлагают нарисовать картонный квадрат и, поворачивая его постепенно, показывать, как он, сокращается и изменяет свою форму.

Как же нужно поставить перед детьми картон? На этот вопрос, ответить, просто: можно поставить его на стол, можно прикрепить к доске, повесить на веревке—это, конечно, безразлично и зависит от размеров помещения класса, многолюдства его и т. под.

Затем, придавая различную форму этим картонам: форму треугольника, круга, ромба, овала и том, под. Рисуют, их в различных поворотах и положениях, а потом уже переходят к различным фигурам, и положениям, к которым уже переходят к различным фигурам, к доске, например: деревянной линейке, палочке, палочке, к различным предметам, потом к коробкам, различной величины, формы, наконец, к кубу и т. д.

По опыту знаю, что очень удобно начинать, даже шаром, цилиндром, коробками, при чем, лучше всего ставить эти предметы на пол, если позволяют размеры помещения.

В многоклассном классе, где невозможно для всего класса ставить предметы на пол, надо поставить или повесить, предметы, высоко, чтобы все его видели, и для первой скамейки другой предмет на пол и предлагать ученикам первой скамейки, нарисовать предмет, стоящий на полу, уступать свое место ученикам, других

классов. Куб, стоящий на полу, дети очень легко научаются рисовать, нарисовать, куб, стоящий высоко на столе, рисовать с большим трудом, долго не понимая перспективного сокращения его стороны.

Учитель не должен поправлять своей рукой рисунки ученика. Если ученик не видит перспективных сокращений, то следует нарисовать ему отдельно рисунки, показывая неадекватности его собственного рисунка, а затем предложить его опять же его собственным силам. Если в промежутки времени между второй натурой давать детям геометрические тела, то они будут рисовать их с удовольствием, так как главное—возможно больше разноразличия натур: то предложить нарисовать стул, затем, кинуть, потом чайник, затем чашку или миску, затем игрушечный паровозик и т. д. и т. д.

Во время одного часового урока случается часто ставить один, и тогда же предмет в двух или трех различных положениях.

И при рисовании с натуры у детей явится любовь к предмету, во первых, если дать им натур по силам, значить и добейся приобщения к жизни класса на отделение; во вторых, если не ставить, разными рисунки и, в третьих, если дать четкую натуру и четкие карандаши в руки, особенно первое время обучения.

Конечно, первое время обучения у детей бывает, очень много перспективных ошибок, но всегда предмет, и его положение в общем, схватывается верно.

На второй год обучения рисованию с натуры часто можно бывает, уже объяснять детям горизонт, так что они будут рисовать совершенно предметы, помещенные выше их горизонта и ниже горизонта.

На третий год обучения можно уже давать по несколько предметов, группами.

Маленькие дети все свои рисунки делают чаще всего очень быстро, так что у них почти не получается *быстрых набросков*.

Но в старших классах, где дети уже начинают видеть, тем и подробности предмета, необходимо отвести отдельные уроки исключительно для набросков. Модели можно ставить орнаменты, чучела птиц, животных, даже животных, а также товарищей; один из класса поперемени может позировать для остальных.

Эти наброски с товарищей возможно начать со второго года обучения т. е. с первого класса.

Вследствие указания Ученого Комитета Министерства народного просвещения, должна прибавить, что обучение с детства и начертается с самых первых уроков, обучения рисованию с натуры.

При рисовании, например, коробки, стоящей на полу, ребенок сразу видит, что одна часть коробки освещена, а другая в тени, и на полу лежит тень от коробки.

Сразу же, следует, непременно обратить на это внимание ребенка и требовать, чтобы он нарисовал освещенное пятно предмета и теньное пятно.

Но подробности в этих делах обыкновенно видеть не скоро. Да это, пожалуй, и хорошо, потому что если слишком рано обучать

щается внимание на подробности, то потом, подробности мшавать видѣть общее.

Ближъ есть самое блестящее пятно, находящееся на освѣщенной сторонѣ предмета. Напримеръ: блики на роговицѣ освѣщеннаго глаза.

Рефлексъ есть отраженный свѣтъ, отъ другою освѣщеннаго предмета. Рефлексъ находится на тѣневой сторонѣ предмета и потому онъ всегда темнѣе блика.

При началѣ обучения надо стараться такъ ставить предметы, чтобъ на нихъ не было ни бликовъ, ни рефлексовъ, отъ сосѣднихъ предметовъ; иначе это будетъ сбивать учениковъ.

Вотъ почему всѣ предметы съ блестящей поверхностью: металлические, напримеръ, лакированные, стеклянные и т. под. чрезвычайно трудны для рисованія и совсѣмъ не годятся для первоначальнаго обученія.

Для первоначальнаго обученія хороши предметы съ матовой поверхностью: коробы изъ картона, изъ дерева, ящи, книги и т. д. Рельефъ, тѣтъ, главнымъ образомъ, получается вслѣдствіе умѣнія высвѣтать въ свѣтъ самыя освѣщенные мѣста и отличить ихъ отъ полутеней, а въ тѣняхъ болѣе сильная пѣтля.

Даровитымъ дѣтямъ, это дается иногда съ самахъ первыхъ уроковъ рисованія. Но это бываетъ рѣдко, чаще же дѣти не скоро научаются выдѣлять рельефъ, такъ что это можетъ быть достигнуто лишь послѣ изученія азбукъ рисованія.

Рано обращать вниманіе дѣтей на подробности въ тѣняхъ даже опасно. Лучше, чтобъ сначала они научились выдѣлять ясно форму предметовъ и отдѣляли свѣтъ отъ тѣни.

При дальнѣйшемъ же обученіи, конечно, они увидятъ и остальные подробности.

Во все время обученія, что бы дѣти ни рисовали, надо имъ софтовать какъ можно чаще вслѣдывать на натуру.

Рисуя съ натуры, никогда не добавлять и не доканчивать чего-нибудь отъ себя. Если не успѣтъ нарисовать, а натуру уже убрала, такъ и оставить рисунокъ неконченнымъ.

При рисованіи съ натуры преслѣдовать правду и правду бавъ конца.

Только правдивые рисунки могутъ быть художественными.

Рисованіе кистью.

Рисованіе кисточкой уже давно введено въ Англіи. Дѣтямъ давать бумагу и сперва предлагать помощью линейки и карандаша нанести на нее крупную сѣтку, не стѣсняя тѣмъ, будетъ ли это квадратная или прямоугольная сѣтка.

Умѣнье владѣть линейкой въостраствіи очень притрдится на урокахъ черченія.

Когда сѣтка готова, дѣтямъ давать одну акварельную краску и предлагать рисовать безъ предварительнаго контура, прямо кисточкой въ каждой клеткѣ, сперва самыя простыя фигуры: кружечки, мазки, овалы, палочки, нѣсколько кружочковъ и т. д. Можно пожелать также дѣтямъ самимъ придумывать рисунки кисточкой, что

ихъ чрезвычайно занимаетъ. Одинъ нарисуетъ домъ, другой чайникъ, третій лампу и т. д.

Наконечъ рисуютъ листья, отдѣльные лепестки цвѣтовъ, сѣтзгты различныхъ предметовъ, и т. д.

Можно рисовать сначала съ таблицъ, потомъ съ засушенныхъ цвѣтовъ, а постепенно эти уроки могутъ перейти въ рисованіе съ натуры настоящихъ акварелей.

Конечно, сѣтка нужна лишь въ началѣ, для пріученія дѣтей къ порядку на бумагѣ; но можно обойтись и безъ сѣтки.

Рисованіе по памяти.

Разъ въ мѣсяцъ можно принести въ классъ только бумагу и, раздавъ ее, предложить дѣтямъ нарисовать, что они хотятъ. Нѣкоторые при этомъ тотчасъ находятъ себѣ сюжеты и начинаютъ рисовать; други, напротивъ, задумываются и никакъ не могутъ рѣшиться.

Этимъ послѣднимъ можно предложить нарисовать по памяти одинъ изъ рисунковъ, которые они рисовали на предыдущихъ урокахъ или съ таблицъ или съ натуры.

Можно поступить и такъ, на предыдущемъ урокъ сказать дѣтямъ, что въ слѣдующій разъ они будутъ рисовать наизусть, по-ложая, ножъ и вилку, и потому слѣдуютъ имъ внимательно рассмотреть эти предметы.

Наконечъ можно поступить и такимъ образомъ: на нѣсколько минутъ выдѣлить въ классъ таблицу или поставить какой нибудь предметъ для наблюденія, затѣмъ, убрать его, предложить нарисовать по памяти.

Дѣти очень любятъ рисовать по собственному выбору, выдумывая сюжеты сами; но многіе изъ нихъ рисуютъ при этомъ шаблоннае дома, деревня или дамъ въ профиль. По тому, эти дома и дамъ передаются изъ поколѣнія въ поколѣніе, удивительно они однородныя, и, странно, изъ какой бы семьи ребенокъ ни былъ, эти дома и дамъ совершенно похожи другъ на друга!

Эти рисунки скорѣе вредны своей шаблонностью, и потому лучше предлагать дѣтямъ по собственному наблюденію рисовать что-нибудь ими видѣнное.

Въ двухъ младшихъ классахъ очень полезно часть урока посвящать развитію глазомера и упражненію руки въ движеніи и описываніи различныхъ круговыхъ линій.

Для этого первые 20, 15 или 10 минутъ каждаго урока учитель рисуетъ жѣломъ на доскѣ линіи, углы, квадраты, прямоуголы и т. д. дѣлитъ линіи на 2, 3, 4, 5 равныхъ частей; при этомъ можно нарисовать остовъ, прямолинейнаго орнамента, который дѣти будутъ рисовать съ таблицъ остальное время урока.

Дѣти рисуютъ все это карандашемъ на простой оберточной сѣ-рокатой бумагѣ, причѣмъ имъ не позволено употреблять резинку, а совѣтуется при неѣрности рисовать новыя линіи, углы и т. п. Хорошо закончить это рисованіе на доскѣ какими-нибудь круговыми движеніями карандаша, какъ софтовать американца. Пока

дѣти упражняются въ этомъ движеніи, можно развѣсить таблицу или приготовить натуру.

И такъ, на урокахъ, рисованія необходимо научить рисовать съ натуры, съ оригиналовъ, по памяти и акварелью.

Но и это еще не все: надо стремиться и къ тому, чтобъ научить дѣтей иллюстрировать прочитанное.

Пока опашъ мой въ этой области былъ слишкомъ незначительнъ, и потому не прилагаю рисунковъ.

Для обученія всему этому необходимо, чтобъ всѣ эти отрасли рисованія проходили чрезъ все время преподаванія съ перваго года и до послѣдняго.

Если въ каждомъ классѣ будетъ 2 урока въ недѣлю, то въ учебномъ году наберется около 60 уроковъ, слѣдовательно, можно распределить занятія приблизительно такъ:

Примовительный классъ.

1-й годъ обученія.

Приблизительно 24 урока съ таблицъ, 16 уроковъ съ натуры, 12 ур. акварелью и 8 ур. по памяти.

Слѣдовательно:

1-й урокъ съ таблицъ.	Слѣдовательно:
2-й " " акварелью,	
3-й " " таблицъ,	
4-й " " натуры,	
5-й " " таблицъ.	
6-й " " акварелью.	
7-й " " съ таблицъ.	
8-й " " по памяти.	
9-й " " съ таблицъ	
10-й " " натуры	
11-й " " таблицъ	
12-й " " акварелью	
13-й " " съ таблицъ	
14-й " " натуры.	
15-й " " таблицъ.	
16-й " " по памяти.	

Первый классъ.

15 уроковъ съ таблицъ.	
15 " " съ натуры	
12 " " рисованія акварелью	
10 " " наброски	
8 " " по памяти.	

Слѣдовательно, распределить эти уроки возможно такъ:

1-й урокъ съ таблицъ.	
2-й " " акварелью	
3-й " " съ натуры	
4-й " " наброски	
5-й " " съ таблицъ	
6-й " " акварелью.	

7-й урок	съ натуры
8-й	- по памяти
9-й	- " таблица
10-й	- наброски
11-й	съ натуры
12-й	- акварелью
13-й	- " таблица
14-й	- наброски
15-й	- " натуры
16-й	- по памяти

Второй класс.

22 урока	рисования съ натуры
8	- " таблица
12	- акварелью
8	- по памяти
10	- наброски съ товарищей.

Третий класс.

24 урока	рисования съ натуры.
10	- " акварелью
10	- " наброски
8	- " по памяти
8	- " съ художественно-исполнительных оригиналов.

Приближенно тоже распределение занятий может быть допущено и в 4 и 5-х классах т. е. на 5 и 6 год обучения.

Конечно, все это распределение лишь приблизительное и может меняться смотря по силам класса, по усидчивости или неуспешности в той или другой отрасли рисования и т. под.

Если бы возможно было вести таким образом преподавание, то к пятому классу знание рисунка будет настолько хорошо, что можно рассчитывать на достижение графической грамотности.

Дети в этом классе, конечно, нарисуют рисовую голову и даже фигуру всего человека, что по старой программе считалось конечным пунктом для общеобразовательной школы.

Но достигнуть этого, конечно, можно лишь в том случае, если обучение предмету будет идти несколько летъ под руководством.

Дать этого класса классное рисование хорошо бы было прекратить, дабы оно не было, неизбежно, и лишь жажущие могут продолжать предмет.

Должна прибавить, что такая постановка преподавания пригодна для детей школьного возраста, т. е. начиная с 9 летъ. До этого возраста преподавание должно быть несколько иное, о чемъ поговорю, можетъ быть, в будущемъ.

Для развития вкуса у детей, необходимо имъ во время уроковъ показывать хорошие гравюры, фотографии, литографии и рисунки, снятые съ картин талантливыхъ художниковъ.

Въ последнее время очень много говорятъ о композиціи и о стилизаціи.

Въ американской школѣ самымъ маленькимъ детямъ даютъ въ руки разнообразныя пластинки, кружечки и т. под. и предлагаютъ составить узоры. Такиа композиціи узоровъ, конечно, полезны, они способствуютъ умственному развитію детей.

Но очень злоупотреблять этимъ не слѣдуетъ. Подъ конецъ года, когда въ памяти детей сохранилось много различныхъ узоровъ, имъ легче составить новое ихъ видоизмѣненіе; дети даже любятъ этимъ заниматься. Но настоящее творчество, если и бываетъ, то крайне рѣдко. Чаще дети выдѣлываютъ весьма некрѣпкія сочетанія, и если такое рисованіе часто повторяется, то можно совершенно испортить имъ вкусъ.

Стилизація—есть упрощеніе какихъ-нибудь растительныхъ формъ и составленіе изъ нихъ узоровъ и украшеній.

Когда дети рисуютъ съ натуры цветы и листья, полезно давать имъ показывать, какъ въ такого дѣльца, упрощеніи его отчасти, можно составить стилизованный рисунокъ. Это весьма интересно дѣлать и тогда есть поводъ для ихъ общаго развитія.

Но весьма опасно увлекаться такимъ сочиненіемъ въ общеобразовательной школѣ, потому что на это нѣтъ времени, да въ сущности это есть дѣло профессиональныхъ, техническихъ школъ.

Въ общеобразовательной школѣ, познавая лишь наглядно съ этимъ дѣломъ, лучше, если позволить время, подробнѣе ознакомить учащихся со стилими съ исторіей искусства и съ знаменитыми художниками, имена которыхъ до сихъ поръ такъ рѣдко упоминались въ стѣнахъ учебныхъ заведеній.

Объясненіе рисунковъ.

Таблица I-я.

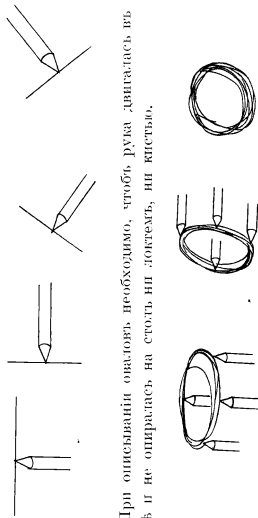
На этой таблицѣ приведены примѣры упражненій для развитія глазомера и свободныхъ движеній руки учащихся.

Удобнѣе всего раздать бумагу передъ урокомъ. Для упражненій, приведенныхъ здѣсь, раздается самая простая форма оборотной бумаги.

Можно купить столу такой бумаги въ очень большіхъ листахъ за 3 р. 20 к. въ оптовомъ складѣ.

Разрѣзать эти листы на меньшіе, можно каждому ученику раздать поху такихъ листовъ по 10, примѣрно, за разѣ. Карандаши употребляетъ № 2 или № 1 мягкіи.

Когда дѣти усѣлись на хѣста надо посоветовать имъ сидѣть прямо, бумагу положить передъ собою на столъ прямо, прислонить спинкой къ спинкѣ сидѣнья, голову держать возможно дальше отъ бумаги, потому что издали ошибіи нидѣе, держать карандашъ возможно дальше отъ оцинкованнаго конца и при раскладываніи линіи поворачивать для удобства не бумагу, на которой рисуютъ, а руку. Надо держать руку всегда перпендикулярно къ рисуемой линіи.



При описываніи окладовъ необходимо, чтобы рука двигалась въ плоть и не опиралась на столъ ни локтемъ, ни кистью.

Для рисованія круга удобнѣе карандашъ держать все время перпендикулярно къ бумагѣ.

Учитель рисуетъ приведенные здѣсь примѣры на доскѣ не болѣе 10, 20 минутъ урока. Дѣламъ необходимо соображать не уповать на резинку: при неврѣстности—рисовать новую и новую линіи, углы и тому подобное, рисовать одно и то же много разъ, пока учитель не нарисуетъ чего-нибудь новаго.

Необходимо, чтобы дѣти испортили много бумаги, пока не научатся вести линію или кругъ вѣрно, смѣло и твердо.

Въ концѣ года можно поочередно вызывать дѣтей къ доскѣ, чтобы знать, все ли пройденное хорошо усвоено.

Первый годъ обученія весьма полезно отдавать 10—15 мин. на такіа упражненія тѣхъ часовъ, когда будетъ урокъ посвященъ рисованію съ таблицъ.

Если вести эту часть урока живо, разнообразно, то дѣти рисуютъ съ удовольствіемъ.

Таблица II-я.

Здѣсь приведены дѣтскіе рисунки съ таблицъ. Таблицей я называю большой рисунокъ, напечатанный или нарисованный, который вымѣшивается на стѣнѣ прямо передъ рисующимъ.

Приведенные здѣсь рисунки лучше въ классѣ; многи дѣти рисуютъ еще гораздо кривѣе и неуровнильнѣе. Особенно криво начинаютъ рисовать тѣ, кто учится писать косымъ почеркомъ. Но смущаться этимъ не слѣдуетъ: постѣ цѣлаго ряда рисунковъ, кривизна эта и неуровнильность исчезаютъ сами собой, лишь бы дѣти любили рисовать.

Кромѣ того, эти рисунки весьма различны по размѣрамъ. Нельзя требовать, чтобы дѣтскіе рисунки были всѣ одного размѣра. Маленькія дѣти, плохо очени рисующія, инстинктивно стремятся рисовать меньшей величины фигуры, потому что это легче.

Размѣръ рисунка часто также зависитъ отъ глазъ рисующаго: дальновзорнѣе обыкновенно увеличиваютъ, а близзорнѣе уменьшаютъ. Наконецъ, надо стремиться къ тому, чтобы сохранить индивидуальность рисующаго, она выражается и въ размѣрахъ рисунка.

Рисунки обозначенные № 1, 2, 3 и 4 на этой таблицѣ византійскаго стили.

Таблица III.

Тоже детские рисунки с таблица. Здесь прямоугольный плоский орнамент замкнулся постепенно криволинейными, плоским орнаментом, — постель что начинают появляться рисунки различных предметов.

- Рисунок № 1 изображает вазу.
№ 2 — восточный шлем.
№ 3 и 4 — египетского стиля.
№ 5 — римская мозаика.
№ 6, 7 и 8 — византийского стиля.

Таблица IV.

Детские рисунки.

1. Рисунок крощетейна с таблица.
2. Рис. греческой вазы.
3. Рис. помпейской вазы, тоже с таблица.

Остальные рисунки скопированы детьми с оригиналов, профессора Cassagne.

Дети обязательно должны поставить оригинал прямо перед собой — но не класть его на стол рядом, с бумагой, на которой рисуют.

Копию надо делать больше или меньше оригинала — что почти всегда выходит само собой. Рядкий глаз способен скопировать совершенно точно оригинал, да этого и не надо добиваться.

Таблица V.

Здесь приведены еще примеры таблиц, которые можно было бы предложить классу.

Я уже говорил раньше, что для того, чтобы дети с увлечением работали, надо им давать новые и новые таблицы. Изданные в продаже печатные таблицы все составлены презрительно, очень интересно — но все это, даже Гановерская коллекция, к сожалению, чрезвычайно малы по количеству и представлять сличком быстрый переход от детства к старости. Поэтому поневоле приходится учителям рисовать самому, тем более что недостатков только в детях таблиц для начинающих.

- 1-й рисунок — спираль.
2-й — вахта.

- 3, 4, 5, 6, 7, и 8 греческого стиля.
9, 10, 11, 12, 13 арабского стиля.
14, 15 и 16 линия посуды северных народов.
17, 18, 19, 20 и 21 — русский стиль.
24 — норвежский узор.
25, 26, 27, 28, 29 и 30 современный французский рисунок.

Таблица VI.

Аварель. На правой половине таблицы примеры детских работ. Они рисуют одной какой-нибудь краской, разведенной на блюде. Рисуют прямо кисточкой, не употребляя предварительно карандаша.

Многие из этих рисунков прилажены самими детьми.

На левой стороне таблицы, внизу, тоже детские работы — но с натуры — с засушенных листьев.

Листья были засушены и приклеены к куску белого картона, который дети ставили против себя на стол.

Наставлю, вверху, помечены еще образцы, которые можно бы предложить для работы прямо кисточкой.

Таблица VII.

Наставлю — детские работы с натуры аварель. Наставлю, вверху, под № 1 помечены три главные основные цвета: красный, синий и желтый.

№ 2. Три второстепенные, составные цвета, каждый из них состоит из двух цветов первого ряда: оранжевый из красного и желтого и зеленого и синего; асиний — из синего и желтого; лиловый — из красного и синего.

№ 3 обозначает три второстепенных цвета, из которых каждый состоит из двух второстепенных: так, оранжевая и зеленая дают, при смешении зеленого и оранжевого краску или цитрин, которая следовательно состоит из всех трех цветов первого ряда, причем желтая взята в двойном количестве; оранжевая и лиловая выветь дают краснокоричневую краску, в которую входят все цвета первого ряда, причем красный взят в двойном количестве; наконец, зеленая и лиловая выветь дают оливковый цвет, в котором все три второстепенные краски и синяя в двойной пропорции.

Большее количество красок не следует смешивать, потому что получается тогда грязные оттенки.

Рисунок 4-й есть солнечный спектр из 6 цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего и лилового.

Можно составлять спектр из гораздо большего количества цветов, если смешивать составные цвета в различных пропорциях: так, из 12 цветов будет: красный, краснорозовый, розовый, желто-оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, синезеленый, синий, сине-лиловый, лиловый и красно-лиловый.

Переходы из лилового в красный, потом оранжевый и в желтый считают теплыми тонами.

Переходы из желтого в зеленый, синий и лиловый считают холодными тонами.

Рисунки 5 и 6 представляют собою спекты желтого и синего цветов. По середине спекты, под цифрой 5, находятся насыщенный желтый и синий цвета. Ниже их, обозначенные цифрами 1, 2, 3 и 4, более слабые тона этих цветов. Выше насыщенного цвета к оранжевому и синему цветам будет примесь черной краски и получатся цвета, называемые оттенками.

Конечно, каждый цвет можно расположить в виде спекты и с гораздо большим еще количеством тонов и оттенков.

Всего показано было бы рисунки № 1, 2, 3, 4, 5 и 6 — увеличить и выкрасить в класс, чтобы дети получили ясное представление о главных цветах, спекты и оттенках.

О сочетаниях цветов.

Мы знаем, что каждая второстепенная краска состоит из двух первостепенных. Краска первого ряда, которая не вошла в состав второстепенной, будет к ней дополнительная и она дает с нею красивую сочетание: так, к оранжевой — дополнительная синяя, к зеленой — красная, к лиловой — желтая.

Эти дополнительные друг к другу цвета образуют красивую сочетание между собой. Например, под № 7 приведен узор романского стиля, в котором сочетание синего цвета с оранжевым. К второстепенным краскам можно подобрать дополнительные по тому цвету, который взят, в них двойки: значит, к цитрину подойдет лиловая красная, к красно-коричневой — зеленые тона и оттенки, к оливковой — оранжевая.

Соседние по спектру цвета дают тоже очень красивые сочетания, особенно, если переход постепенный, незаметный. Это видно на орнамент под № 11.

Рисунок 10 есть узор современный, французский; он почти весь состоит из ходячих тонов, потому что синий соединен с зеленым и желтым и только внутренность цвета окрашена теплыми оранжевыми.

При составлении красивых сочетаний красок, необходимо помнить, что если подбирать два или три разные цвета, то нужно брать тона или оттенки различных номеров в спекты. Так, например, 1-й номер тона в спекты желтого цвета не будет ни выделяться, ни казаться красивым около 1-го же № лилового тона в спекты. Напротив, 1-й тон желтого цвета будет очень красивым с 3 или 4 номером синего или лилового тона.

Одним словом, при сочетаниях цветов, надо брать не один и те же номера тонов или оттенков, а отстоять друг от друга по крайней мере на 2, 3 номера в спекты и больше. По этой же причине два насыщенных цвета никогда не будут красивы рядом.

Если мы хотим в рисунок выделить или подчеркнуть какой-нибудь цвет, то рядом с ним надо поставить дополнительный его. Если, напротив, какой-нибудь цвет критичен, и надо его смягчить, то надо взять какой-нибудь тон его дополнительной краски и покрыть ею сверху, тогда кричащий тон делается сдержанным и сглаживается.

Красивы еще сочетания одного и того же цвета, взятых в тонах и в оттенках, например, 12 и 17 рисунки греческого стиля.

Красивы также сочетания белого, серого и черного в связи с какой-нибудь одной краской.

Кроме того, здесь приведены несколько примеров разного стиля.

- Рисунки 8 и 9 — египетский стиль.
13 — русский стиль.
14 и 15 — византийский.
16 — помпейский.
18 — индийский.

Таблица VIII.

Здесь приведены детские рисунки сь натуры. Сперва они рисовали только форму различных картонов, висящих передъ ними на протянутомъ лнурѣ чертѣ классѣ. Картоны были бѣлые и для большой ясности обведены по краямъ цѣпнымъ карандашомъ.

Потомъ дѣти рисовали форму различныхъ игрушекъ; потомъ картоны, повернутые передъ ними въ различныхъ положеніяхъ; даже коробы, ящики, геометрическія тѣла въ разныхъ положеніяхъ и т. д.

Таблица IX.

Дѣтскіе рисунки сь натуры черными и цѣпными карандашами. Тутъ уже круглые, болѣе трудные для рисованія предметы, и даже по два предмета разомъ.

Таблица X и XI.

Тоже дѣтскіе рисунки сь натуры. Это уже рисунки 2-го класса.

Таблица XII и XIII.

Здесь помѣщены дѣтскіе быстрые наброски. Опытъ дана сфера оберточная бумага и не позволено употреблять резинку. Въ первый урокъ довольно трудно бываетъ объяснить дѣтямъ, какъ они должны рисовать. Кто-нибудь изъ класса становится на стѣнѣ, придвинутой къ стѣнѣ такъ, чтобы всѣ изъ класса хорошо видели стоящаго на стѣнѣ.

Затѣмъ приходится на доскѣ даже нарисовать и показать, что мелочей не слѣдуетъ рисовать, а только общій контуръ всей фигуры. Надо, чтобы они схватывали только общую фигуру, не жалѣли бы бумаги и какъ только изловчились—брали бы новый листочекъ бумаги и начинали вновь и вновь.

Дѣти очень любятъ такое рисованіе, и каждый успѣваетъ нарисовать иногда 8—10 набросковъ за часъ. Рисовали эти наброски

1-й и 2-й классы. Тоно также они дѣлають наброски сь различными предметами, чувствъ птицъ и т. под.

Таблица XIV.

Дѣтскіе рисунки. Уроки происходять весной въ теплую погоду въ саду. Дѣтскіе совѣтовались рисовать стволы деревьевъ, начиная отъ земли и выше, токъ общими контурами.

Одинъ изъ нихъ нарисовать дѣтницѣ сь двумя колоннами, ведущую въ садъ.

Таблица XV.

Дѣтскіе рисунки по памяти. Рисунковъ по памяти таблица и предметовъ, рисованныхъ въ классѣ, я не приножѣ, потому что это только повтореніе уже приведенныхъ рисунковъ.

На этой таблицѣ приведены лишь рисунки дѣтей, сдѣланные по собственному ихъ выбору. Дана бумага и сказано: рисуйте, что хотите.

Таблица XVI.

Рисунки дѣтей на тему. Рисунки дѣтей на заданную тему никогда почти не могутъ представлять собою настоящаго творчества: это всегда есть лишь видоизмѣненіе того, что дѣти рисовали или видели.

Поэтому задавать имъ такія работы можно только лишь въ концѣ полугодія. Эти работы должны быть произвольными не чаще двухъ разъ въ годъ. Самое лучшее употребить для нихъ послѣдній урокъ передъ Рождествомъ и послѣдній урокъ передъ праздникомъ Воскресенія Христова. Когда бумага раздана, предлагается дѣтямъ тема, на которую они рисуютъ въ теченіи часа.

Нѣкоторая кончаютъ рисунокъ на тему очень быстро; въ такомъ случаѣ можно бывать имъ предложить рисовать то, что они сами желаютъ въ остальное время урока.

1-й Рисунокъ—перенести для кнати: Басни Крылова. Собствен-

но здѣсь помѣщена только верхняя половина перенесета. На нижней

должна быть надписъ заглавія. 2, 3, 6, 7, 8, 9 и 10 узоры къ полотну.

- 4 и 5 рисунки—узоры къ вороту рубашки.
- 11, 12 и 13—узоръ изъ дѣтвонъ рубаши.
- 14—узоръ изъ какихъ-нибудь листьевъ.
- 15—рамка для фотографической карточки.
- 16—узоръ изъ треугольниковъ.
- 17—узоръ изъ поперечныхъ знаковъ.
- 18—кошрикъ.
- 19—узоръ скатерти.

Таблица XVII.

Примѣры стилизаціи. Рисунки 1 и 2 листь и плоды дѣтвонъ винограда и узоръ изъ нихъ.

- 3—4. Болотный камышъ и узоръ изъ него.
- 5—6. Выюнокъ и узоръ изъ него.
- 7—8. Цѣтокъ флоксъ и узоръ.
- 9—10. Дѣлая малыа и узоръ изъ нея.
- 11—12. Отдѣльные дѣтвонъ вербены и узоръ изъ нихъ.

Таблица XVIII.

Здѣсь приведены наиболѣе подробные рисунки, показывающіе какъ изображаются сѣтъ и тѣни, а также рельефъ предметовъ. Къ сожалеанію въ печати они вышли сухи.

Необходимо прибавить, что всѣ приведенные въ этомъ сочиненіи дѣтскіе рисунки рисованы дѣтми приговорительнаго, 1-го, 2-го и 3-го классовъ.

Нѣкоторая изъ дѣтей учились второму, другимъ только первую. Возрастъ дѣтей былъ отъ 9 до 14-ти лѣтъ. Рисовали и дѣвочки и мальчики.

В. Малиновскій.

Таблица I.

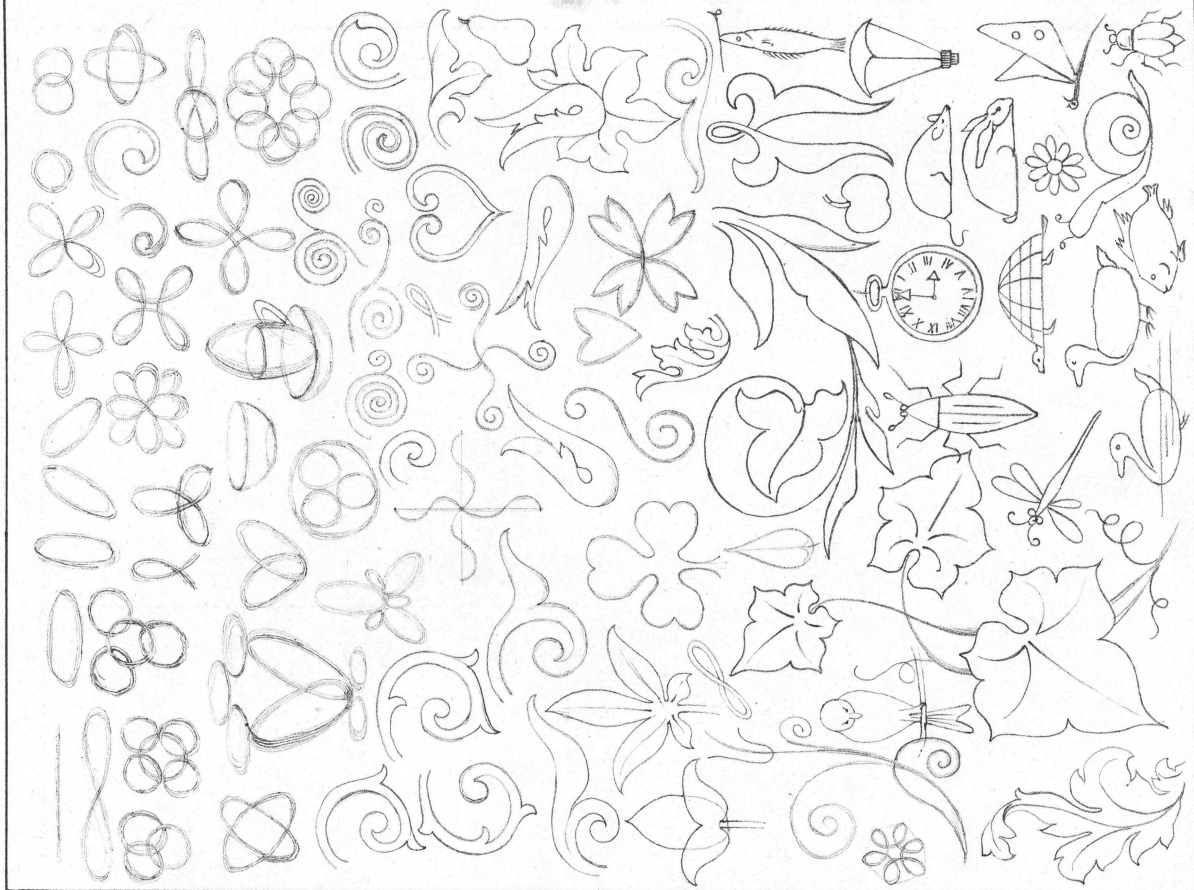
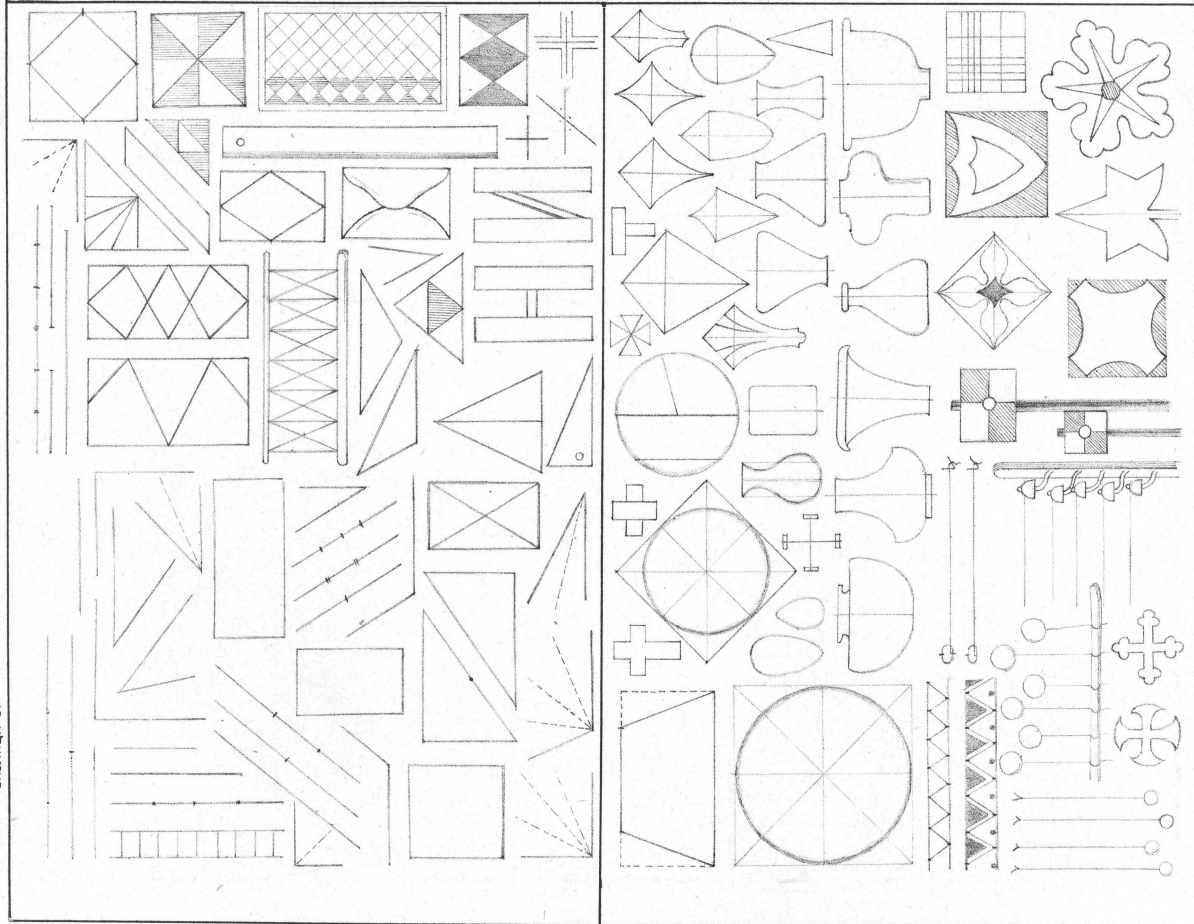


ТАБЛИЦА II.

