

СОВРЕМЕННИКИ И КЛАССИКИ



СОВРЕМЕННИКИ И КЛАССИКИ

Людмила Лазебная

**БЕЗ КОРНЯ
И ПОЛЫНЬ НЕ РАСТЕТ**

Москва
Интернациональный Союз писателей
2022

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Л17

Лазебная, Людмила

Л17 Без корня и полынь не растет / Людмила Лазебная. –
Москва : Интернациональный Союз писателей, 2022. –
168 с. – (Современники и классики).

ISBN 978-5-907564-75-6

В сборник российского прозаика Людмилы Лазебной «Без корня и полынь не растет» вошли рассказы, которые заставят читателя задуматься о миссии человека в нашем мире, о связи времен и о гармонии мироздания. Несомненно заинтересуют читателя две исторические повести о событиях эпохи Ивана Грозного и человеческих трагедиях Русско-японской войны 1904–1905 годов.

**УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6**



Об авторе

Людмила Лазебная родилась в 1966 г. в Пензенской области. В 1988 г. окончила факультет иностранных языков Пензенского государственного педагогического института. Специалист по немецкому и английскому языкам. В 2005 г. защитила кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук. В 2013 г. с отличием окончила Международную академию управления при Президенте Российской Федерации (МВА).

Изданы сборники: «Родная земля» (Пенза, 2001), «Соки земли» (Пенза, 2004), «Сила родника» (Санкт-Петербург, 2007), «Навстречу ветру и судьбе» (Москва, 2019), «Команда “рядом” другу не нужна», сборник рассказов для детей на иврите, немецком, английском и русском языках (Германия, издательство Международной гильдии писателей, 2022); печатные работы в журналах «Край городов» (Санкт-Петербург), «Сура» (Пенза), «Новый ренессанс» (Германия), «Поэт года – 2014», «Поэт года – 2018», «Антология русской поэзии – 2014», «Антология русской поэзии – 2018», «Антология русской поэзии – 2021» и др.

Отмечена государственными и ведомственными наградами: знак «Почетный работник общего образования Российской Федерации», медаль «Александр Пушкин – 220 лет», звезда «Наследие».

Является победителем международного конкурса «Молодой литератор – 2006» в номинации «Лучший автор. Поэзия». Лауреат Международной Евразийской премии им. П. П. Бажова «Новый Сказ» в номинации «Проза» (июнь, 2022).

Член Российского союза писателей, Международной гильдии писателей, Интернационального Союза писателей, член-корреспондент Международной академии наук и искусств.

«РАЗ УЖ ТЫ ПОЛЮБИЛА СЛОВО...»

Сборник произведений лауреата общенациональной литературной премии памяти П. П. Бажова «Новый Сказ» Людмилы Лазебной носит название «Без корня и полынь не растет». Эта мудрая пословица о единстве жизни с ее прошлым и будущим собрала в одно целое и маленькие задумчивые рассказы, и цикл о приключениях славной собаки, и две исторические повести.

Открывает сборник миниатюра «Беседы по душам». Бабушка и внука неспешно беседуют о таинственных снах и древних библейских преданиях. А в руках бабушки вязание, стучат спицы, тянется нить бесконечного клубка, как будто из прошлого в будущее, собирая жизнь в единое целое.

Следующая миниатюра, в которой появится еще один знаковый герой сборника – собака, – «Будни потомственной ведьмы». Фэнтези? Да вовсе нет. Просто непогода за окном. И есть та, которая может навести в мире порядок и гармонию. Обычное домашнее дело, колдовство – процесс, скрупулезно расписанный в каждой детали и такой привычный, что собаке спокойно и уютно. Просто Хозяйка мира со своим лохматым другом наводят порядок.

Что за собака? Да вот она, в цикле рассказов «Команда “рядом” другу не нужна». Казалось бы, самый детский жанр – героиня-девочка и ее пес Чарлик, их забавные и поучительные приключения. А рядом все та же бабушка с тем же клубком, как хранительница тайн и заветов. И в проказах Чарлика открывается новый смысл, и учит он жизни маленькую хозяйку.

Две исторические повести Людмилы Лазебной – всё те же ниточки из бабушкиного клубка. Обе не случайны.

Повесть «Цыганский конь земли не пашет» о событиях Русско-японской войны 1905 года посвящена деду писательницы, ветерану русских войн XX века. В повести «Без корня и полынь не растет», давшей название сборнику, речь идет о княжеских татарских родах Еникеевых и Кугушевых и событиях эпохи Ивана Грозного. Тянется ниточка от этих далеких времен к этому феномену российской государственности, вобравшей в себя множество племен, языков, культур и не раздавившей их в нечто серое и однородное.

Давайте вместе с писателем Людмилой Лазебной задумаемся о корнях нашего хрупкого человеческого мира, чтобы сберечь его целостность.

БЕСЕДЫ ПО ДУШАМ

Погода в начале сентября была по-летнему теплой. Себристые тонкие паутинки переливались в лучах солнца и подрагивали от нежных дуновений ветерка. Возле добротного деревянного дома с красивым резным крыльцом и замысловатыми наличниками, устроившись на лавочке, сидели бабушка и внучка. Бабушка вязала что-то большое из пушистой пряжи, а девочка внимательно читала. Закрыв прочитанную книгу и поправив растрепавшиеся кудри, она задумчиво спросила:

— Долго еще тебе вязать эту шаль?

— Нет, уже недолго. Вот этот клубок закончится, и готово, — спокойно и ласково ответила пожилая женщина, глядя на внучку поверх очков. — А что ты спрашиваешь? Что-то надумала сделать?

— Я-то? Ну да. Только сначала хочу тебе рассказать кое-что. Сегодня ночью, когда спала, я была в далеком-предалеком месте. Все это место так и называли — Местечко. Там была большая река и много цветов. Я видела огромное дерево, возле которого сидел старенький дедушка в большой шляпе. Он ждал меня там. Вот подошла я к нему, а он встал и, улыбнувшись, подарил мне шкатулку. Я хотела ее открыть, но он не разрешил, рукой вот так остановил меня. — Девочка показала, как было во сне. — Он чем-то был похож на тебя, представляешь? — задумчиво сказала не по годам серьезная девочка.

— Чем же он был на меня похож? — поинтересовалась бабушка, продолжая бойко работать спицами.

— Ну, он был какой-то родной. Только я его забыла, что ли. Вот у него тоже такой нос был, только побольше, и такая же улыбка, как у тебя. А еще он сказал, что

всегда со мной рядом, потому что мы с ним одного дерева ветки. Разве бывает такое, а? – нагнувшись и стараясь увидеть лицо бабушки, спросила девочка. – Как такое может быть?

– Да-а-а, интересный у тебя сон, Милочка! А не помнишь, как звали того дедушку? Не называли его там по имени?

– Нет, не называли, но он сказал, что его зовут так же, как и того, кто дал нам всем жизнь. Вот думаю теперь, кто же это?

– Может быть, это был мой отец – Эфраим? Его звали так же, как и младшего сына Иосифа. Помнишь, я рассказывала тебе историю из Ветхого Завета? Так вот от того Эфраима пошел род одного из двенадцати колен Израильевых. Учись рассуждать логично, ты уже взрослая. Почти все в жизни поддается логическому объяснению. Вот и в этом случае рассуждение с опорой на знания из Книги мудрости помогает понять и разгадать загадку. Ты моло-дец, что запомнила слова, услышанные во сне.

– А что такое «местечко»? Разве так называют города и деревни?

– Почему же не называют, называют, конечно. Вот мои родители, когда были совсем маленькими, как раз и переехали в эти края из местечка. Так раньше назывались многие поселения, в которых разрешалось жить евреям. Так было заведено в России. И, знаешь, даже если бы кто сильно захотел уехать оттуда, он бы не смог. Нельзя было. Запрещено было царем. Называлось это чертой оседлости. А вот когда царь приказывал войска пополнить воинами, тогда забирали из еврейских семей мальчиков для обучения военному делу, называлось это «забрать в кантонисты». Увозили ребят, и больше их не могли увидеть ни родители, ни знакомые целых двадцать пять лет, а то и вовсе никогда. Для таких мальчишек сложной была жизнь в казарме