

А.С. Тихонова

Тульский самовар

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 02
ББК 78.34
А11

А11 **А.С. Тихонова**
Тульский самовар / А.С. Тихонова – М.: Книга по Требованию, 2024. – 175 с.

ISBN 978-5-458-43241-2

В альбоме рассказывается о тульском самоваре, его истории и мастерах. Представлены красочные фотографии самоваров XVIII-XXвв.

ISBN 978-5-458-43241-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



THE TULA SAMOVAR

When we speak about Tula, side by side with honey-cakes and flowling-pieces, we remember the famous Tula samovars.

No one knows where a samovar appeared for the first time, but one thing is clear, that it's a purely Russian invention. The true fame to the samovar was created by Tula masters.

The Lisitsyns brothers Ivan and Nazar marked the beginning of the samovars' production in Tula by opening, in 1778, the first samovar workshop in the Shtykovaya street. Unusually fast the production of Tula samovars is developed in the XIX century.

If in 1850 Tula numbered 28 samovar factories, in 1890—74. The Tula samovars penetrated into all the corners of Russia, won popularitu among the wide sections of the population. The samovars, which are producted at the factories of the Tula manufacturers the Batashovs and his successors the Kapyrzins, the Shemarins win the world fame by their mastership.

Many wares of Tula samovar masters were presented on the largest exhibitions in Russia and abroad, including the world exhibitions, and more than once they were marked with the greatest rewards.

The shapes and models of the samovars worked out by Tula masters during the XIX and the beginning of the XX century are multiformed. The ball-shaped, vase-shaped, pear-shaped samovars and the samovars of other forms came into existence. And side by side with the heated samovars kerosene, spirit and later electric

samovars are appeared. Purity, fineness, great skill of decoration and inexhaustible imagination of masters are surprised in the appearance of the samovars made in the town of the gunsmiths. Though the mechanization of the samovar industry on a level with reducing the price of production resulted in standardization and simplification of their forms and to some extent in lowering the standard of skill.

A new page in Tula samovar history is opened at the Soviet time.

In 1919, after the nationalization of enterprises in Tula, the State Union of the Samovar Factories with the centre at the factory, belonged to Batashov in the past, is organized.

The other large union was the Lenin factory created on the base of the factory belonged to Shemarin in the past.

Some years ago, in 1923, the Tula Commercial Industrial Trust (Tulpromptorg), including the samovar, lock-hardware factories and the foundry iron plant, is organized in Tula.

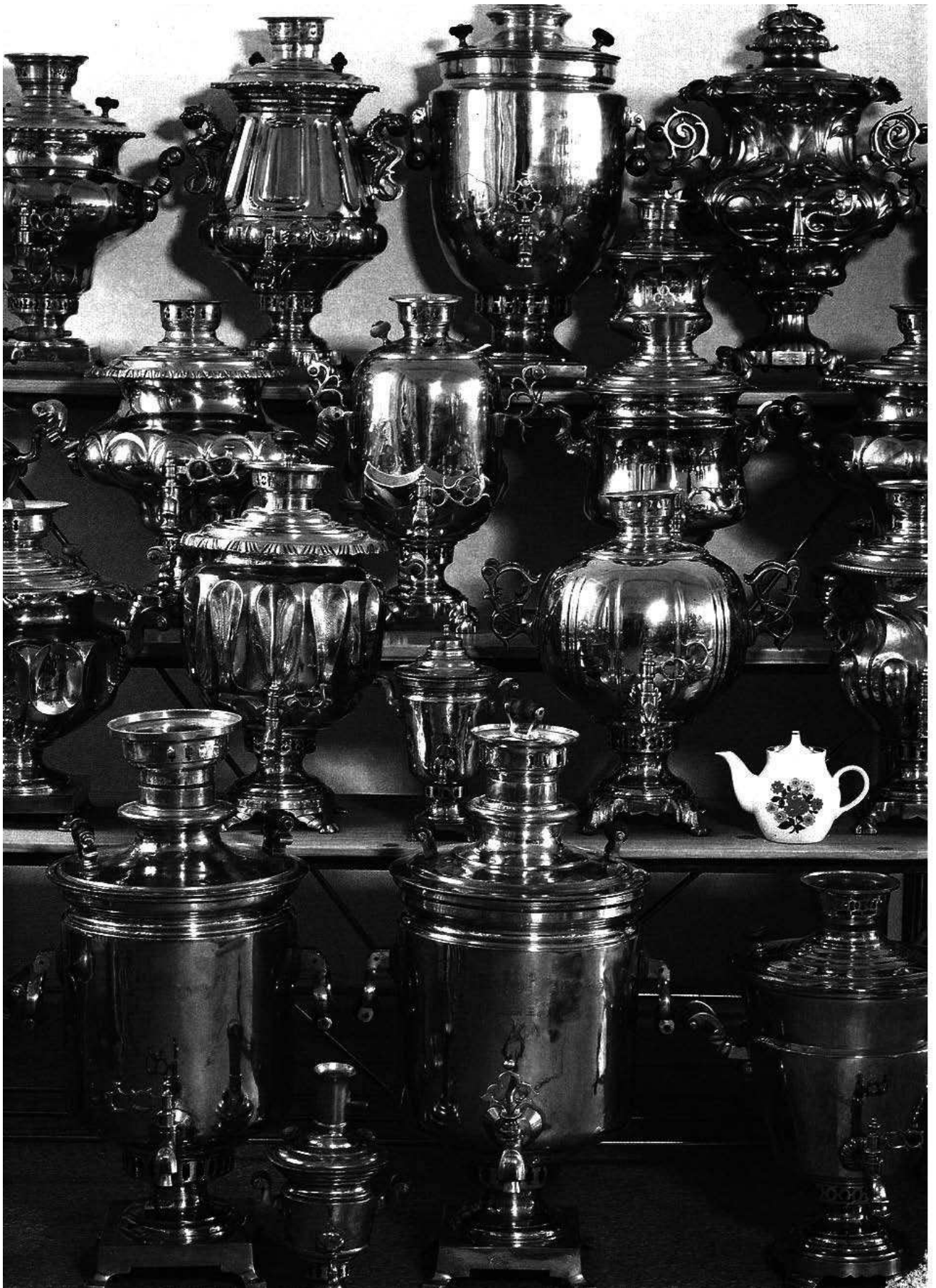
That time numerous handicraft artels were occupied with making samovars.

High quality and skill with which Tula samovars were made often allowed them to take the first prizes on All-Russian and All-Union exhibitions.

The model of the great skill, for example, is a samovar made as a present to the delegate to the II Congress of the RSDWP, the first «red» director of the cartridge factory Stepanov S. I. and also to the newspaper «Kommunar» in its tenth anniversary.

At the post-war time the production of samovars in Tula was concentrated at the plant «Shtamp», which was the leading enterprise on making samovars in the country, suitably carrying on the traditions of the metal-worker masters.





**В Тулу
со своим самоваром
не ездят**

Тульский самовар... В нашем языке это словосочетание давно стало устойчивым. Неленый, с его точки зрения, поступок А. П. Чехов сравнивает с поездкой «в Тулу с собственным самоваром». О появлении первых самоваров в Туле известно следующее.

В 1778 году на улице Штыковой, что в Заречье, братья Иван и Назар Лисицыны открывают небольшое поначалу, первое в городе самоварное заведение. Уже в 1803 году на них работают четыре тульских мещанина, семь оружейников, два ямщика, 13 крестьян... Всего 26 человек. Это уже фабрика, и капитал ее составляет 3000 рублей, доход — до 1500 рублей. Немалые деньги. Фабрика в 1823 году переходит к сыну Назара Никите Лисицыну.

Самовары Лисицыных славились разнообразием форм и отделки: бочонки, вазы с чеканкой и гравировкой, самовары яйцевидной формы, с кранами в виде дельфина, с петлеобразными ручками... Сколько радости доставили они людям! Но прошло столетие — и заросли травой могилы фабрикантов, забыты имена их подмастерьев. Отшумели, не поют уже своих вечерних песен первые самовары, прославившие Тулу. Они тихо грустят вдали от родины, в музеях Бухары, Москвы, Ленинграда, Калуги. Впрочем, и Тульский областной краеведческий музей может похвастаться старейшим самоваром Лисицыных.

Самоварное производство оказалось весьма прибыльным. Кустари быстро превращались в фабрикантов, мастерские — в фабрики.

В 1785 году открывается самоварное заведение А. М. Морозова, в 1787 году — Ф. М. Попова, в 1796-м — Михаила Медведева.

В 1808 году в Туле работало восемь самоварных фабрик. В 1812 году открывается фабрика Василия Ломова, в 1813 году — Андрея Курашева, в 1815 году — Егора Черникова, в 1820 году — Степана Киселева.

В 1826 году фабрика купцов Ломовых выпускала за год 2372 самовара, Никиты Лисицына — 320 штук, братьев Черниковых — 600 штук, Курашева — 200 штук, мещанина Маликова — 105 штук, оружейников Минаева — 128 штук и Чигинского — 318 штук.

В 1850 году в одной только Туле было 28 самоварных фабрик, которые выпускали около 120 тысяч штук самоваров в год и множество других медных изделий. Так, фабрика Я. В. Аялина вырабатывала в год более 10 тысяч штук самоваров, фабрики И. В. Ломова, Рудакова, братьев Баташевых — по семи тысяч штук каждая².

Что за причина столь быстрого развития самоварного промысла? Месторождения железных руд, выгодное географическое местоположение и близость к Москве. И еще одно очень важное обстоятельство. Ни один район не имел столько мастеров по металлу, как Тула. В. И. Ленин в работе «Развитие капитализма в России» писал: «В 1864 г. тульские оружейники освобождены от крепостной зависимости и перечислены в мещане; заработки упали вследствие сильной конкуренции деревенских кустарей (что вызвало и обратное переселение промышленников из горо-

да в деревню); рабочие обратились к промыслам: самопному, замочному, пожевому, гармонному...»³

Пополнялись ряды рабочих в самоварном производстве и за счет отходничества, которым промышляла значительная часть крестьянского населения губернии.

Во второй половине XIX века по производству самоваров Тула занимала одно из первых мест в России.

В 1890 году в Туле и губернии действовало 77 фабрик с количеством рабочих 1362, из них в Туле — 74 фабрики. На каждой работали от трех до 127 человек. В Тульском уезде — четыре фабрики с количеством рабочих от трех до 40⁴.

Самое большое количество фабрик Тулы, а их было приходилось на Заречье, там жили и работали оружейники.

Уже в то время о самоваре складывались пословицы («Самовар кипит — уходить не велит», «Где есть чай, под елью рай»), песни, стихотворения.

Газета «Тульские губернские ведомости» за 1872 (№ 70) о самоваре писала так: «Самовар — друг семейного очага, лекарство прозябшего путника...»

Тульские самовары проникали во все уголки России, становились украшением ярмарок. Ежегодно с 25 мая 10 июня из Тулы по реке Оке (до Оки самовары везли лошадьми) самовары переправлялись на Нижегородскую ярмарку. Речной путь имел ряд преимуществ: был дешевле, да и самовары при таком способе транспортировки сохранились лучше.

Первые места на ярмарках занимали самовары Баташевых, Аялина, Белоусова, Гудкова, Рудакова, Уварова, Ломовых. Крупные фабриканты, например Ломовы, Сомовы, имели свои магазины в Москве, Петербурге, Туле и других городах.

При перевозке самовары упаковывали в ящики-короба, которые вмещали дюжину изделий разной величины и размеров, и продавали по весу. Дюжина самоваров весила более 4 пудов и стоила 90 рублей. Чем тяжелее самовар, тем дороже. Чтобы увеличить вес, прибегали к хитрости: устанавливали в кувшин чугунную решетку, залитую свинцом.

В коллекции Тульского областного краеведческого музея представлены самовары самой разнообразной формы и отделки.

Немало творческой фантазии вкладывали мастера в дельные детали, приобретавшие сказочные формы. Такою, например, самовары из мельхиора, самовар с ручками в виде дракона, с виноградными лозами и другие.

Несмотря на различие в оформлении и отделке, устройство всех самоваров одинаково.

Каждый самовар состоял из следующих частей: стенок кувшина, круга, шейки, поддона, ручек, репейки, стенок крана, ветки, доннышка, решетки, дупнышка, подшнечек, дельных приделок, конфорок и заглушки.

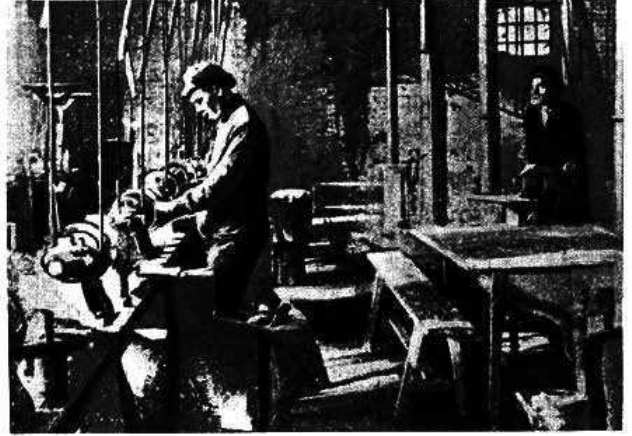
Те из нас, кто постиг все высоты технического образования, даже те, кто способен разобраться в современном компьютере, слегка растерялись бы, покажи им тот некий материал, из которого рождалось в руках мастеров стройное тело самовара.

Тула. Улица Киевская
(теперь проспект Ленина).
Фото. Конец XIX — начало XX вв.
Тула. Заречье.
Фото с открытки конца XIX — начала XX вв.

Tula . Kievan Street
(now Lenin Avenue). Photograph.
Late 19th — early 20th cents.
Tula. Zarechie.
Photograph from post-card late 19th —
early 20th cents.



Сложен и многообразен процесс
изготовления самовара.
Фото. Начало XX в.
The process of making samovar
is complicated and varied.
Photograph. Early 20th cent.



Орудия труда самоварщиков.
Samovar masters' means of work.



Непросто было овладеть ремеслом самоварщика.

Вот что вспоминает старожил-самоварщик деревни Маслово Н. Г. Абросимов: «Работать учеником начал с 11 лет. Три с половиной года обучался этому ремеслу. Для стенки (корпуса) резали определенного размера латунь, затем ее свертывали в цилиндр, и эта форма наводилась в двенадцать приемов. Латунь с одной стороны надрезали зубцами и затем ударами молотка закрепляли по соединительному шву, после этого несли в кузницу. Потом мастер (наводильщик) повторял операции по заделке шва с помощью молотков и напильников и каждый раз закреплял отжигом в кузнице. Бежали в кузницу от мастера к мастеру и обратно мальчишки-ученики и постепенно присматривались, как работает мастер.

Немало пота пролито и бессонных ночей проведено, прежде чем по заказу фабриканта стенка сделана. А привезешь сдавать в Тулу фабриканту, иногда брак обнаружит. Труда много затрачено, а получать нечего.

Работа тяжелая, но полюбил я ее, приятно было, когда из листа латуни сделаешь чудо-стенку».

До недавнего времени Николай Григорьевич хранил набор инструментов, которые ныне передал в музей.

Инвентарь самоварщика переходил от отца к сыну, а по мере изнашивания заменялся новым. Сумма для приобретения набора инструментов подвергалась большому колебанию в зависимости от избранной мастером специальности в производстве. Например, комплект рабочего-наводильщика стоил 60 рублей. В комплект входило несколько кобылин, стойна, напильники, ножницы, формы для разгранки фасона, гнедки и молотки.

Главным материалом для изготовления самоваров служили: медь зеленая (латунь), красная (сплав меди — 50—63% и цинка — 37—50%), томпак (сплав меди — 85—90% и цинка — 10—15%). Иногда самовары серебрили, золотили, а то и делали из серебра и мельхиора (сплав меди — 50—60%, цинка — 19—39% и никеля — 13—18%). Самоваров из томпака изготовлялось в 10 раз больше, чем красных (из сплава меди — 50—63% и цинка — 37—50%). Будучи дороже, красивее, роскошнее, они расходились по домам знати. В 1850 году томпаковый самовар стоил 25—30 рублей штука, в зависимости от отделки. Но основную массу самоваров изготовляли из зеленой меди.

В производстве существовало строгое разделение труда. Почти не было случаев, когда мастер изготовил бы полностью весь самовар. В самоварном деле было семь основных специальностей:

1. Наводильщик — гнул медный лист, спаивал его и выделял соответствующую форму. За неделю он мог сделать 6—8 штук заготовок (смотря по форме) и получал в среднем 60 копеек за штуку.

2. Лудильщик — выдуживал внутреннюю часть самовара оловом. Делал 60—100 штук в день и получал по 3 копейки за штуку.

3. Токарь — точил на станке и полировал самовар (при этом рабочий, который вертел станок (вертельщик) полу-

чал 3 рубля в неделю). Токарь мог выточить 8—12 штук в день и получал 18—25 копеек за штуку.

4. Слесарь — делал ручки, краны и т. п. (ручки — к 3—6 самоварам в день) и за каждую пару получал 20 копеек.

5. Сборщик — из всех отдельных частей собирал самовар, припаивал краны и т. п. В неделю делал до двух дюжин самоваров и получал с одного 23—25 копеек.

6. Чистильщик — очищал самовар (до 10 штук в день), получал за штуку 7—10 копеек.

7. Токарь по дереву — изготовлял деревянные шишки к крышкам и ручки (в день — до 400—600 штук) и получал 10 копеек за сотню⁵.

Длительен процесс изготовления самовара, прежде чем он появится в таком виде, в котором мы его привыкли видеть.

Самовары и детали к ним изготовлялись не только в Туле, но и в окрестных селах в радиусе примерно 40 км от города. Так, население деревень Нижние Присады, Хрущево, Банино, Осиневая Гора, Барсуки, Маслово, Михалково Тульского уезда и деревень Изволь, Терчково, Скороварово и Глиница Алексинского уезда из поколения в поколение специализировалось на самоварном промысле. Изготавливая стенки самовара, мастер получал сырье от фабриканта по весу, по весу же сдавался и самовар. Работа велась в жилых избах круглый год за исключением летнего времени, когда начинались полевые работы.

Наивысший подъем самоварного производства в Туле приходится на 80-е годы прошлого столетия. В связи с развитием капитализма самоварные фабрики возникали в форме капиталистической мануфактуры с вольнонаемными рабочими. В. И. Ленин в работе «Развитие капитализма в России» писал: «Самоварный и гармонный промыслы города Тулы и его окрестностей представляют чрезвычайно типичные образчики капиталистической мануфактуры»⁶.

Выделяются крупные самоварные фабриканты, «самоварные короли» — Ломовы, Баташевы, Тейле, Ванькины, Воронцовы, Шемарины. Самовары, сделанные на этих фабриках, пользовались особой популярностью.

В конце XIX века в Туле существовало более 10 фабрик однофамильцев Баташевых. Самая ранняя из них основана И. Г. Баташевым в 1825 году, а самая крупная — фабрика В. С. Баташева — возникла в 1840 году. В 1898 году утвержден устав «Товарищества паровой самоварной фабрики наследников Василия Степановича Баташева в Туле». Новая фабрика была выстроена в конце XIX века в Туле на Грязевской улице (теперь улица Лейтейзена, дом № 12). Это была первая паровая самоварная фабрика в России. Газета «Правда», издававшаяся Тульским комитетом РСДРП в декабре 1903 года, так описывала ее: «Эх, красива фабрика-то! Ай да Занфтлебен (наследник В. Баташева. — А. Т.), он ведь так разукрасил», — подумает не один человек, проходя мимо этой фабрики. Наружность ее действительно красива, но если заглянуть внутрь ее, если посмотреть на тех людей, которые создали на это средства хозяину, то чувство отвращения, вызываемое и этими зданиями, и кров-