

С.Г. Вольченко

**Самоучитель полного курса каллиграфии и
скорописи, по методу каллиграфа С.
Вольченка**

Отдел 1. Элементарный

УДК 37.032
ББК 51.204.0
С11

С11 **С.Г. Вольченко**
Самоучитель полного курса каллиграфии и скорописи, по методу каллиграфа С. Вольченка: Отдел 1. Элементарный / С. Г. Вольченко – М.: Книга по Требованию, 2023. – 42 с.

ISBN 978-5-458-13586-3

Для исправления дурного почерка издано немало более или менее остроумных руководств, которые, хотя и вносят много нового в область каллиграфического искусства, но тем не менее страдают одним важным недостатком, именно тем, что изучение письма по этим руководствам сопряжено с большей затратой труда и времени. Четвертое, дополненное и исправленное издание.

ISBN 978-5-458-13586-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

РУКОВОДСТВО.

Прямолинейныя буквы.

Для того чтобы научиться писать каллиграфически правильно и красиво, слѣдуетъ обращать особенное вниманіе на слѣдующія ЧЕТЫРЕ буквы, а именно: *И. М. С. Ч.* такъ какъ буквы эти служатъ главнымъ основаніемъ для построения всѣхъ остальныхъ буквъ азбуки.



§ 1) Для изображенія прямой палочки, перо, при установкѣ его на бумагу, слегка нажимается такимъ образомъ, чтобы концы пера немного расходились и образовали правильный верхній отрѣзокъ; затѣмъ, послѣ секундной остановки, вести перо по направленію косой линіи съ одинаковымъ нажимомъ до конца (*И*) и т. д.





§ 2) Переходъ отъ прямой палочки къ изображенію *М* совершается слѣдующимъ образомъ: не доводя прямой палочки до конца *И*, слѣдуетъ постепенно уменьшать нажимъ, но съ такимъ расчетомъ, чтобы палочка закончилась острымъ концомъ, едва рывающимся въ правую сторону *М*; затѣмъ, не задерживая руки съ возможной быстротой слѣдуетъ тонкій штрихъ, едва касающійся перомъ бумаги.


При изображеніи буквъ



въ которыхъ имѣется нижній оборотъ / , соблюдается тоже правило, что и для буквъ //

§ 3) Тонкій штрихъ, или такъ называемая волосная линія, должна быть доведена какъ разъ до половины слѣдующей грубой палочки, для этой цѣли и служить средняя линія. 

§ 4) Обороты во всѣхъ прямолинейныхъ буквахъ (/) должны быть внизу возможно уже, а по мѣрѣ удаленія тонкаго штриха отъ прямой палочки, разстояніе между ними должно постепенно увеличиваться 

§ 5) Первый тонкій штрихъ этой буквы (лит. а) начинается отъ половины предшествующей ей буквы. Верхніе обороты, обозначенные (лит. б. в. г.) должны быть одинаковой ширины съ нижними оборотами буквы (лит. а. б). При совершеніи послѣдней части этой буквы, именно: 

(лит. д.) слѣдуетъ руководствоваться тѣмъ же правиломъ, что и для буквъ //

(лит. а. б).

§ 6) Разстояніе между прямыми палочками, а равно нажимы пера и ширина оборотовъ, должны быть во всемъ почеркѣ одинаковаго размѣра и вполнѣ симметричны.

Въ буквахъ

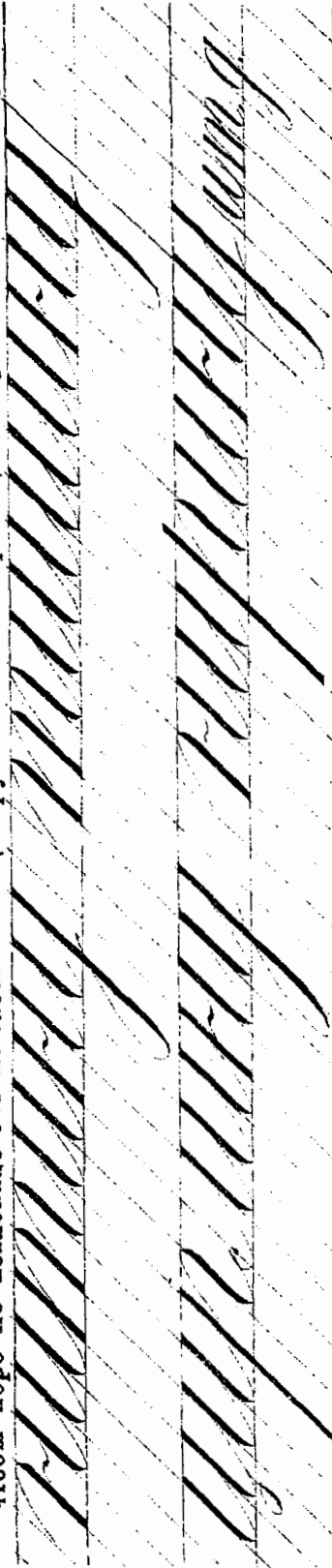


въ отношеніи

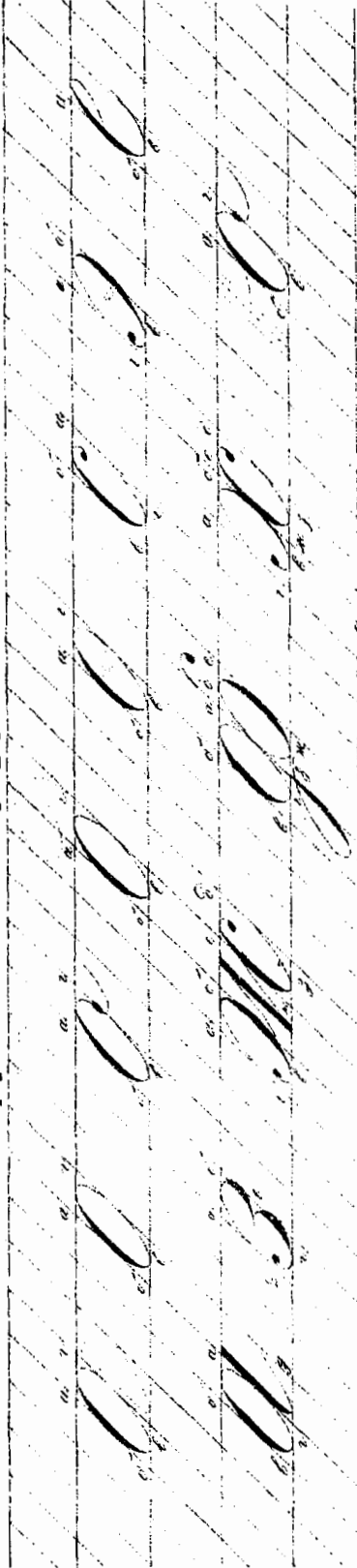
верхнихъ оборотовъ, соблюдаются тѣже правила, что для буквъ //

§ 7) Тонкій штрихъ начинается не непосредственно, а около грубой палочки

чтобы перо не извлекало отъ не засохшей еще грубой палочки чернила, что вредитъ чистой почерка



Круглыя и полукруглыя буквы.



§ 8) Изъ приведеннаго примѣра видно, что буква 'а', расположенная въ 4-хъ угольной

продолговатой клеткѣ, пишется съ такимъ расчетомъ, чтобы по всѣмъ 4-мъ угламъ этой клетки об-

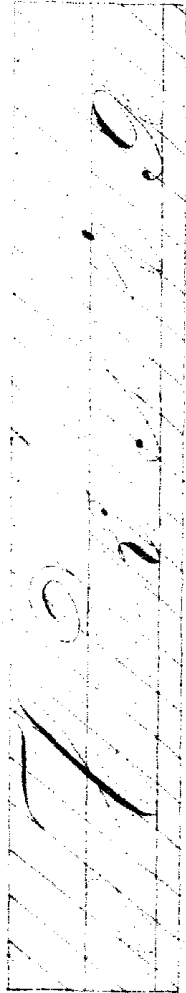
разовались треугольные промежутки, обозначенные лит. а, б, в и г. Буквы 'а', 'б', 'в' по пяти

и часть буквы 'и' имѣють по 4-ре треугольных промежутка. Буквы 'а', 'б', 'в' по пяти

и буквы 'ж', 'ф', 'х' по восьми. (См. по числу литерныхъ знаковъ).

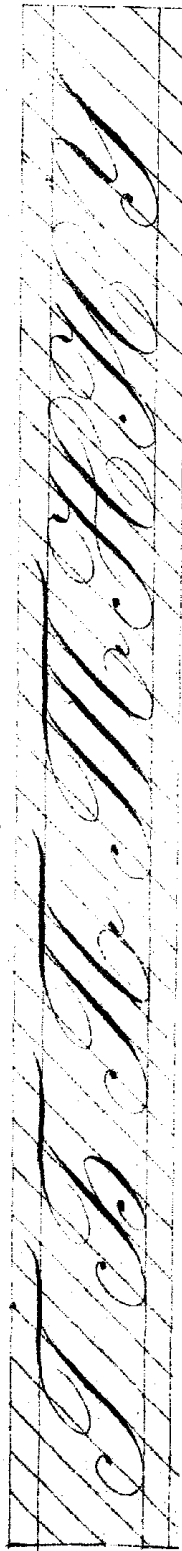
§ 9. Всѣ круглыя и полукруглыя буквы начинаются и ведутся въ известномъ порядкѣ: напримѣръ, буква *а* начинается отъ пункта, обозначеннаго лит. *а*, ведется къ пункту *б*, затѣмъ къ *в* и заканчивается въ *г*. Такимъ же образомъ пишутся и всѣ остальные круглыя и полукруглыя буквы, согласно вышеприлагаемому образцу.

Прибавочные штрихи.



Способъ письма этихъ штриховъ, виденъ изъ дальнѣйшихъ прописей.

Основныя теоретическія правила письма прямолінейныхъ заглавныхъ буквъ.



Тонкій штрихъ основной линіи (лит. *а*) ведется съ такимъ расчетомъ, чтобы между нимъ и косою линією образовался *треугольный промежутокъ* (лит. *а*). Нажимъ дѣлается прямо по косоі линіи (лит. *б*)



и основная линія

заканчивается внизу такимъ же *треуголь-*

ныхъ промежутокъ, какъ и вверхъ (лит. б). Горизонтальный волни-


стый штрихъ начинается близъ основной линіи и, постепенно удаляясь отъ нея, ведется овально такимъ образомъ, чтобы въ углу образовался *треугольный промежутокъ* (лит. д), и заканчивается прямо по верхней линіи безъ нажима. Нажимъ въ горизонтальномъ штрихѣ дѣлается не сразу, а лишь по окончаніи всей прописи, тогда всѣ эти верхніе нажимы дѣлаются вновь и вполне осмысленно, т. е.

въ началѣ постепенно усиливая

а въ концѣ постепенно умень-

шая его

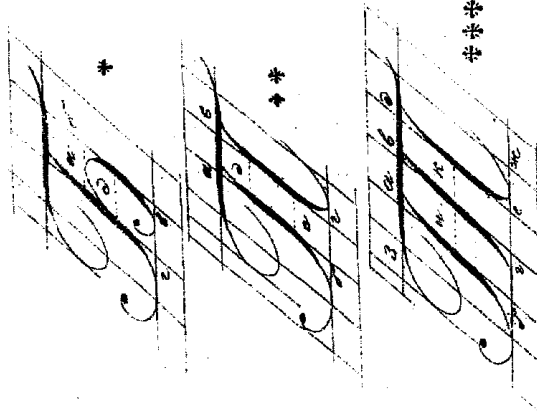
Распространяюсь въ объясненіи этой буквы по тому именно, что она служитъ основаніемъ для построения всѣхъ остальныхъ изображенныхъ выше прямоугольныхъ заглавныхъ буквъ.

* Полукругъ дѣлается на подобіе буквы , оставляя въ во- ображаемой *косой наклонъ*, обозначенной пунктирами, 4 *треугольныхъ промежутка* (лит. в, з, д и е).

(Лит. а, б, в и з) показываютъ, что въ этихъ пунктахъ должны быть оставлены *треугольные промежутки*. Лит. д и е показываютъ, что ширина части подъ (лит. д) должна быть тождественна съ шириною части подъ *лит. е*.

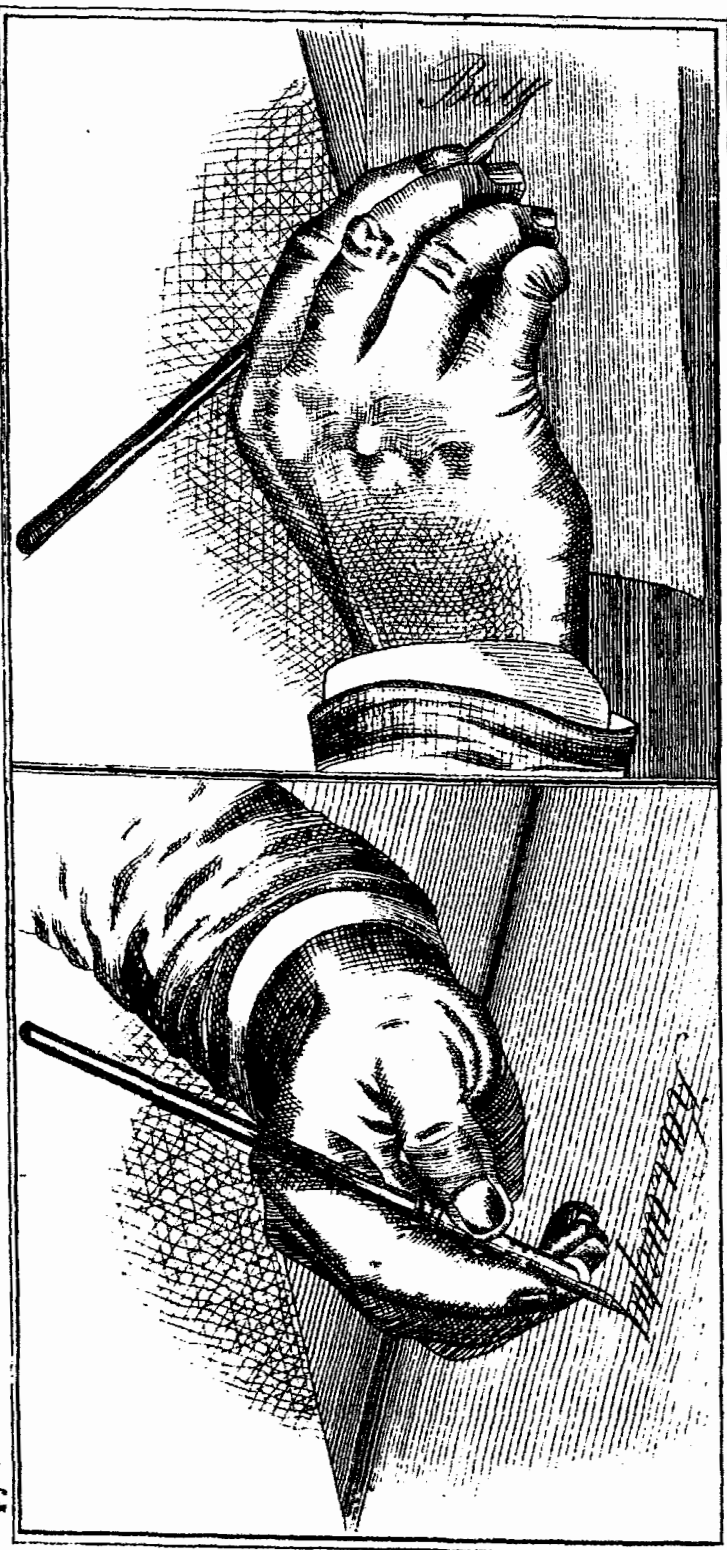
** (Лит. а, б, в, з, д, е, ж и з) показываютъ, что буква эта имѣетъ *всѣмъ треугольнымъ промежуткамъ*. (Лит. и, к) показываютъ, что эти два разстоянія должны имѣть одинаковую ширину.

*** Правила письма всѣхъ овальныхъ заглавныхъ буквъ видны изъ того какъ эти буквы расположены въ графическихъ сѣткахъ дальнѣйшихъ прописей.



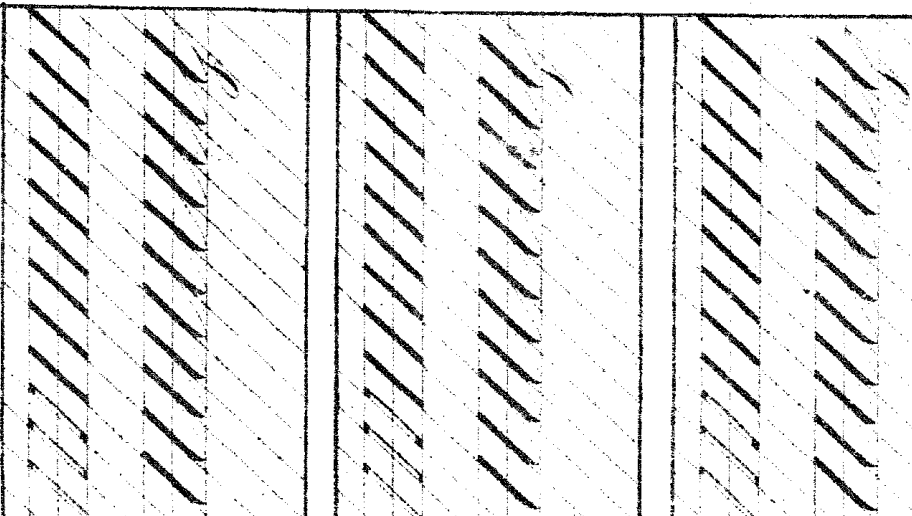
Правила держанія пера.

Важнымъ условіемъ для обладанія изящнымъ каллиграфическимъ почеркомъ является правильное держаніе пера. Перо держится свободно тремя пальцами: большимъ, указательнымъ и среднимъ, при чемъ пальцы должны быть немного согнуты и перо слегка прижимается. Указательный палецъ лежитъ свободно на вставкѣ пера, средній прилегаетъ къ ней боковою стороною ногтеваго сустава, а большій палецъ касается боковой стороны вставки и немного выше указательнаго пальца. Средняя часть вставки пера должна касаться боковой стороны перваго сустава указательнаго пальца (см. рисунокъ). Безымянный и мизинецъ соединяются вмѣстѣ такимъ образомъ, чтобы первый покрывалъ ноготь послѣдняго; въ такомъ положеніи эти два пальца касаются бумаги и служатъ опорой для кисти руки.

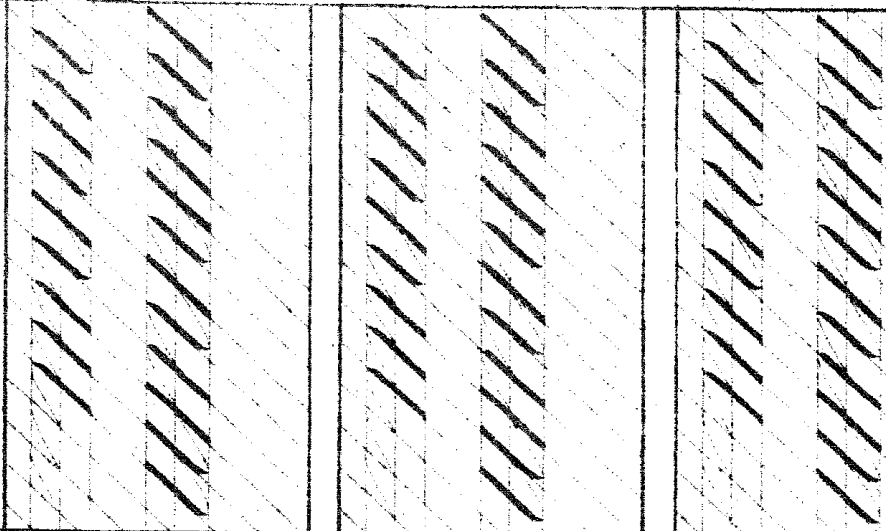


ПЕРВЫЙ УРОКЪ
Прямолнейныя буквы.

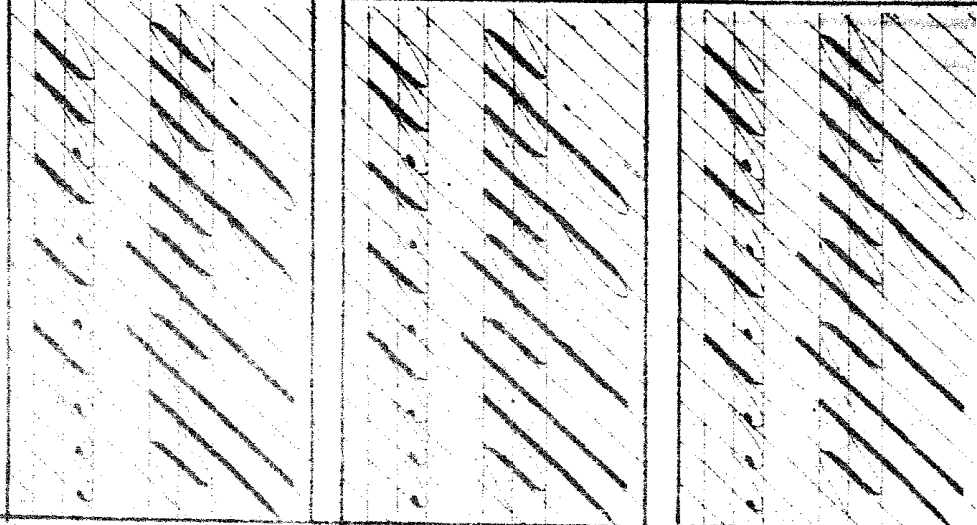
Первое упражненіе.




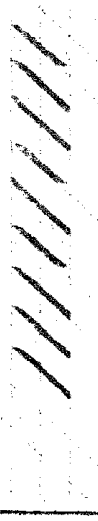


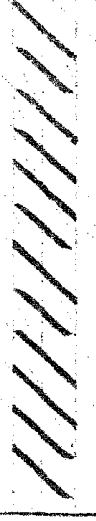

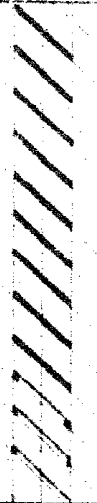











Второе упражненіе.



Третье упражненіе

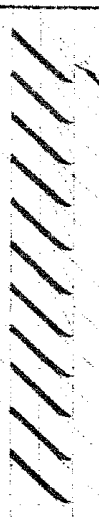


ПЕРВЫЙ УРОКЪ
Прямойный букварь.

Первое упражненіе.	Второе упражненіе.	Третье упражненіе.
		
		
		
		
		
		

ПЕРВЫЙ УРОКЪ
Прямолинейныя буквы.

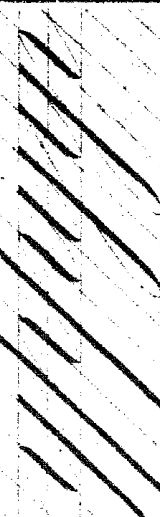
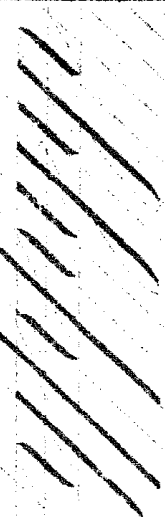
Первое упражненіе.



Второе упражненіе.



Третье упражненіе



ПЕРВЫЙ УРОКЪ
Прямолнейныя буквы.

Первое упражненіе.

Второе упражненіе.

Третье упражненіе

