

**С.Г. Вольченок**

**Самоучитель полного курса каллиграфии и  
скорописи, по методу каллиграфа С.  
Вольченка**

**Отдел 1. Элементарный**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 37.032  
ББК 51.204.0  
С11

C11 **С.Г. Вольченок**  
Самоучитель полного курса каллиграфии и скорописи, по методу каллиграфа С. Вольченка: Отдел 1. Элементарный / С. Г. Вольченок – М.: Книга по Требованию, 2023. – 42 с.

**ISBN 978-5-458-13586-3**

Для исправления дурного почерка издано немало более или менее остроумных руководств, которые, хотя и вносят много нового в область каллиграфического искусства, но тем не менее страдают одним важным недостатком, именно тем, что изучение письма по этим руководствам сопряжено с большей затратой труда и времени. Четвертое, дополненное и исправленное издание.

**ISBN 978-5-458-13586-3**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



# РУКОВОДСТВО.

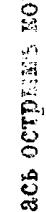
## Прямолинейные буквы.

Для того чтобы научиться писать каллиграфически правильно и красиво, следует обращать особенное внимание на следующие четыре буквы, а именно: *И. Н. Г. Д.* такие буквы эти служат главным основанием для построения всхъ остальныхъ буквъ азбуки.

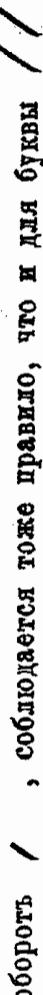


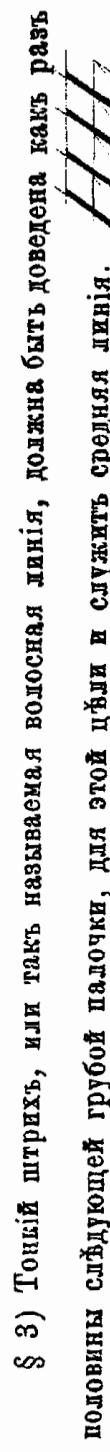
§ 1) Для изображения прямой палочки, перо, при установкѣ его на бумагу, слегка нажимается такимъ образомъ, чтобы концы пера немногого расходились и образовали правильный верхній отрывъ  ; затѣмъ, послѣ секундной остановки, вѣстя перо по направлению косой линіи съ одинаковыми нажимами до конца  и т. д.

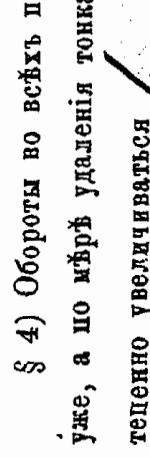


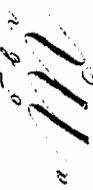
§ 2) Переходъ отъ прямой палочки къ изображению  совершается слѣдующимъ образомъ: не доводя прямой палочки до конца  , слегка нажимать нажимъ, но стакимъ расчетомъ, чтобы палочка закончилась остриемъ кончикъ  въ правую сторону  ; затѣмъ, не задерживая руки съ возможной быстротой  , едва касаясь перомъ бумаги.

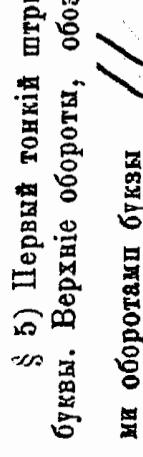
## При изображении буквъ

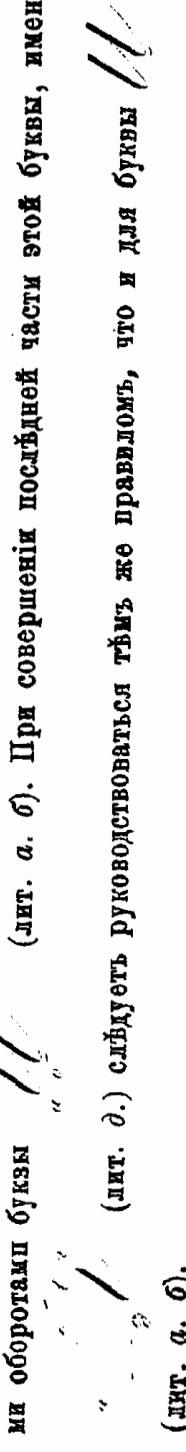
Въ которыхъ имѣется нижній оборотъ  , соблюдаются тоже правила, что и для буквы 

§ 3) Тонкій штрихъ, или такъ называемая волосная линія, должна быть доведена какъ разъ до половины слѣдующей грубой палочки, для этой цѣли и служитъ среднія линія. 

§ 4) Обороты во всѣхъ прямолинейныхъ буквахъ ( ) должны быть внизу возможно узче, а по мѣрѣ удаленія тонкаго штриха отъ прямой палочки, разстояніе между ними должно постепенно увеличиваться 



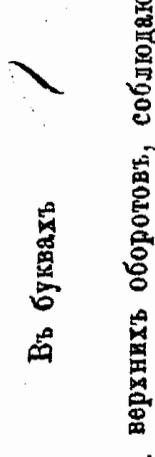
§ 5) Первый тонкій штрихъ этой буквы (лит. а) начинается отъ половины предшествующей ей буквы. Верхніе обороты, обозначенные (лит. б. а. 2.) должны быть одинаковой ширины съ нижніми оборотами буквы 

(лит. а. б). При совершеніи послѣдней части этой буквы, именно: 

(лит. в.) слѣдуетъ руководствоваться тѣмъ же правиломъ, что и для буквы 

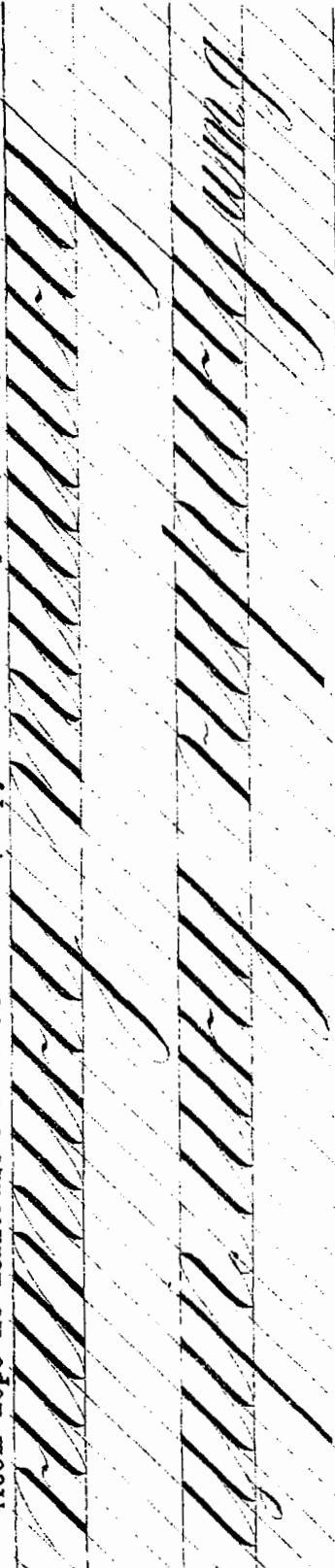
(лит. а. б).

§ 6) Разстояніе между прямыми палочками, а равно наужмы пера и ширина оборотовъ, должны быть во всѣхъ почеркѣ одинакового размѣра и вполнѣ симметричны.

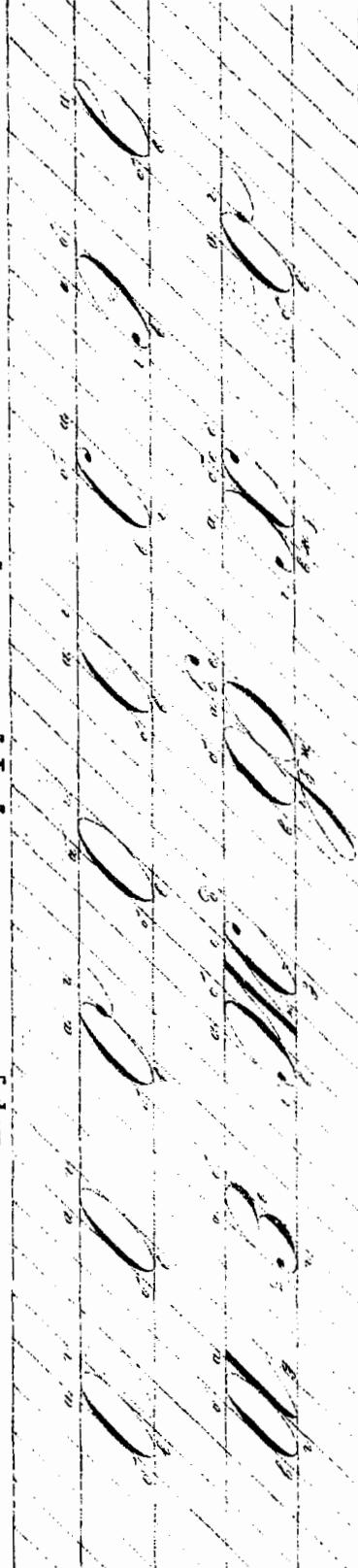
Въ буквахъ  въ отношениіи 

верхніхъ оборотовъ, соблюдаются тѣ же правила, что и для буквы 

§ 7) Тонкій штрихъ начинается не *непосредственно*, а *около* грубой палочки чтобы пена не извлекало отъ не засохшей еще грубой палочки черниль, что вредить чистотѣ пачерка



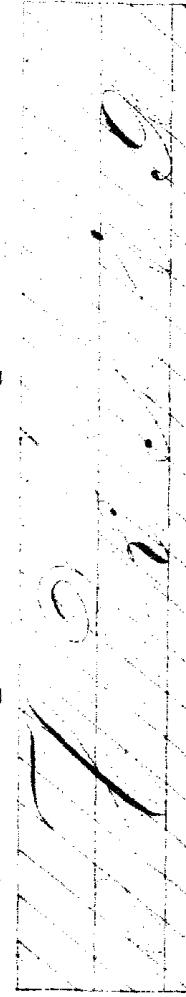
## Круглые и полукруглые буквы.



§ 8) Низ приведенного примѣра видно, что буква  , расположенная въ 4-хъ угольной промолгованой клѣткѣ, пишется съ такимъ расчѣтомъ, чтобы по всѣмъ 4-мъ угламъ этой клѣтки образовались *трехугольные промежутки*, обозначенные лит. *а*, *б*, *в* и *г*. Буквы  по пачи имѣютъ по 4-ре *трехугольныхъ промежутка*. Буквы  и часть буквы  по босъми. (См. по числу литеиныхъ знаковъ).

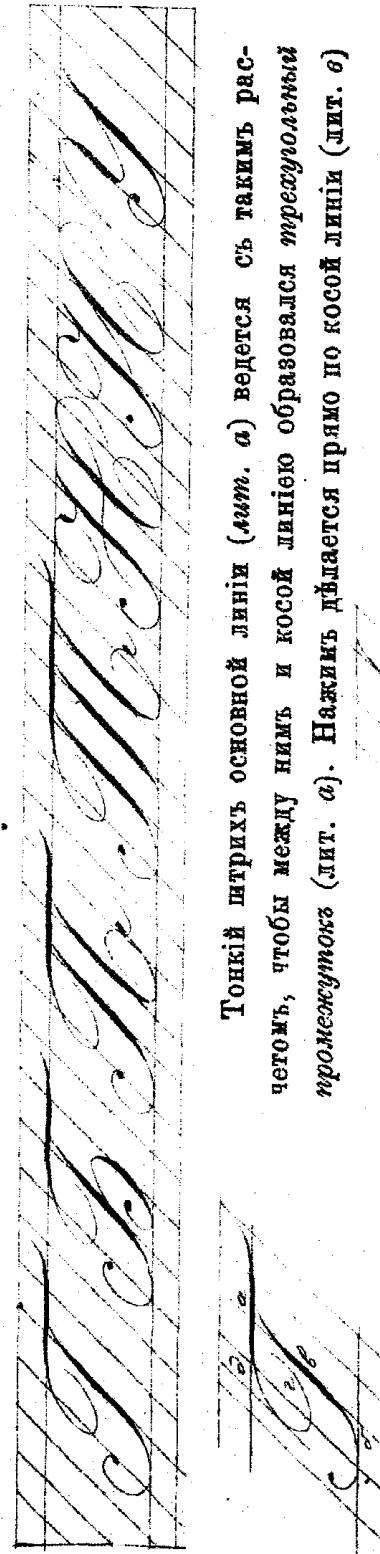
§ 9. Всѣ круги и полуокруги буквы начибаются и ведутся въ извѣстномъ порядке: напри-  
мѣръ, буква  начибается отъ пункта, обозначенного лит. *a*, ведется къ пункту *b*, заѣтъ  
къ *c* и заканчивается въ *d*. Такимъ же образомъ пишутся и всѣ остальные круги и полуокруги  
буквы, согласно вышеприлагаемому образцу.

### Шрифтовые штрихи.

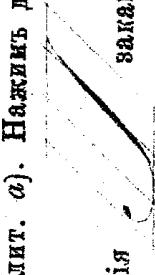


Способъ письма этихъ штриховъ, виденъ изъ дальнѣйшихъ прописей.

Основныя теоретическія правила письма прямолинейныхъ заливныхъ  
буквъ.



Тонкій штрихъ основной линіи (лит. *a*) ведется съ такимъ рас-  
стояніемъ, чтобы между нимъ и косой линіею образовался трехугольный  
промежутокъ (лит. *a*). Нажимъ дѣлается прямо по косой линіи (лит. *a*)

и основная линія  заканчивается внизу такимъ же трехуголь-

*нных промежутков, какъ и вверху (лит. б). Горизонтальный волни-*

*стый штрихъ* начинается близъ основной линіи и, постепенно удаляясь отъ нея, ведется овалъно такимъ образомъ, чтобы въ углу образовался *треугольной промежутокъ* (лит. д), и заканчивается прямо по верхней линіи безъ нажима. Нажимъ въ горизонтальномъ штрихѣ дѣлается не сразу, а лишь по окончаніи всей прописи, тогда всѣ эти верхніе нажимы дѣлаются вновь и вполнѣ осмыщленно, т. е.

*въ началь постепенно усиливаласъ въ концѣ постепенно умень-*

шалъ его. Распространяясь въ объясненіи этой буквы по тому именно, что она служить основаніемъ для построенія всѣхъ остальныхъ изображенныхъ выше прямолинейныхъ заглавныхъ буквъ.

\* Полукругъ дѣлается на подобіе буквы , оставляя въ во- ображаемой *косой клюпикъ*, обозначенной пунктками, 4 *треугольныхъ* промежутка (лит. б, з, д и е).

(Лит. а, б, въ и з) показываютъ, что въ этихъ пунктахъ должны быть оставлены *треугольные промежутки*. Лит. д и е показываютъ, что ширина части подъ (лит. д) должна быть тождественна съ шириной части подъ лит. е.

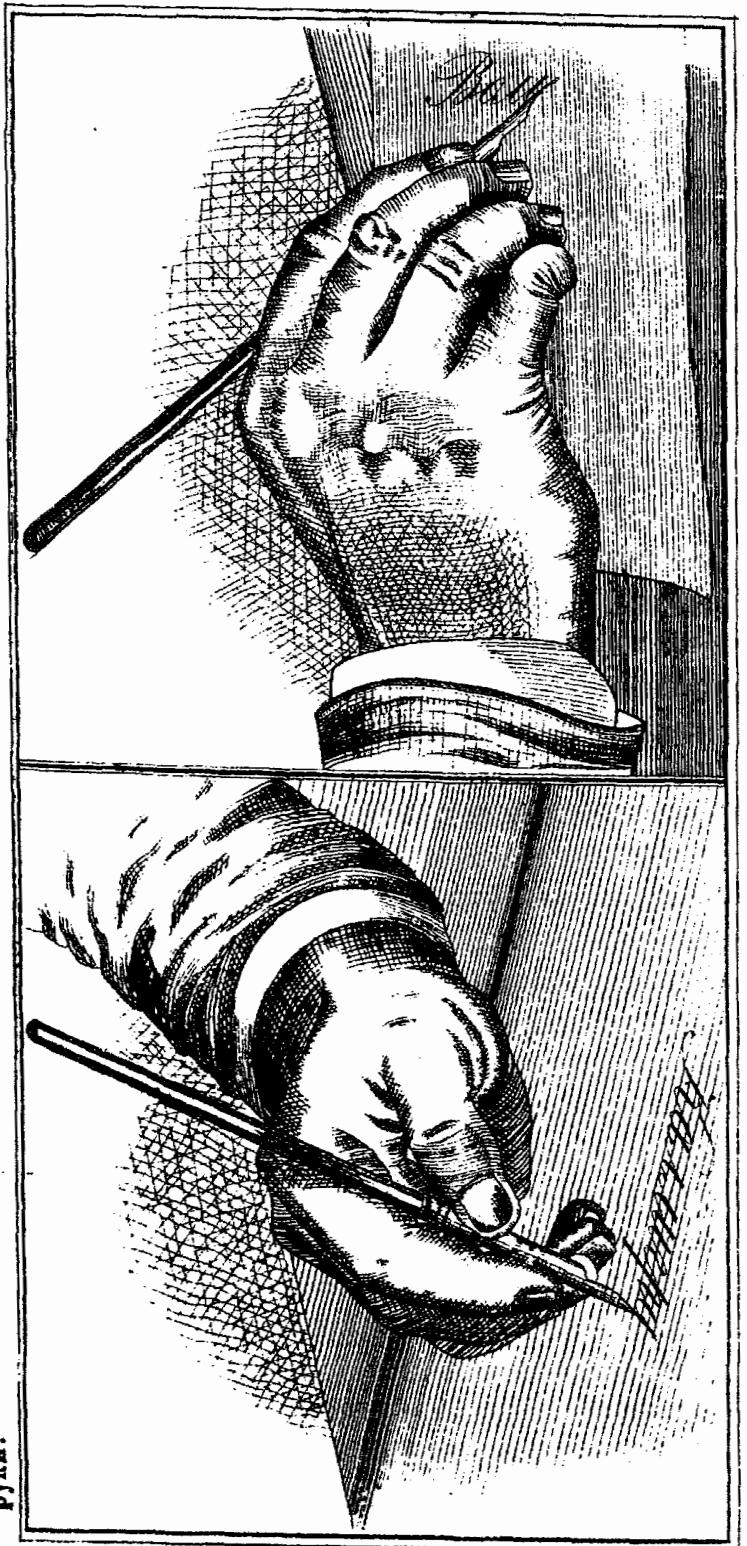
\* (Лит. а, б, въ, з, д, е, ж и з) показываютъ, что буква эта имѣть *ескомъ треугольныхъ промежутковъ*. (Лит. а, з) показываютъ, что эти два расстоянія должны имѣть одинаковую ширину.

\* Правила письма всѣхъ овальныхъ заглавныхъ буквъ видны изъ *того какъ эти буквы расположены въ граffическихъ сѣткахъ дальнѣй- шихъ прописей.*



## Правила держания пера.

Важны́е условия для обладания изящными каллиграфическими почеркомъ являются правильное держание пера. Перо держится свободно тремя пальцами: большимъ, указательнымъ и среднимъ, при чём пальцы должны быть немного согнуты и перо слегка прижимается. Указательный палецъ лежитъ свободно на вставкѣ пера, средний прилегаетъ къ ней боковою стороною ногтеваго сустава, а больши́й палецъ касается боковой стороны вставки и немнога выше указательного пальца. Средняя часть вставки пера должна касаться боковой стороны пера первого сустава указательного пальца (см. рисунокъ). Безымянны́й и мизинецъ соединяются въстыкъ такимъ образомъ, чтобы первый покрывалъ ногтъ послѣднаго; въ такомъ положеніи эти два пальца касаются бу́зами и служатъ опорою для кисти руки.

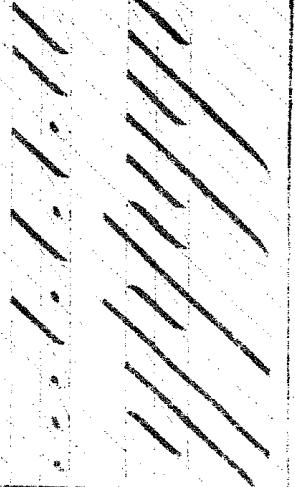
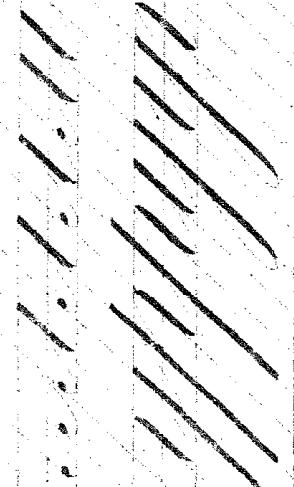
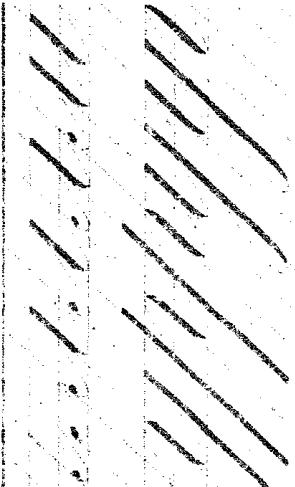
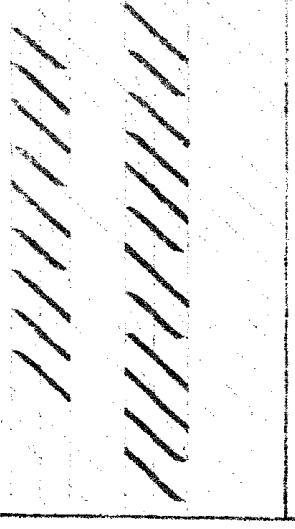
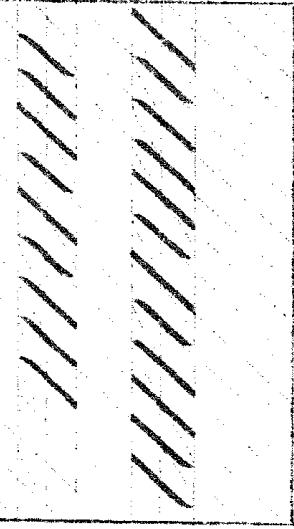
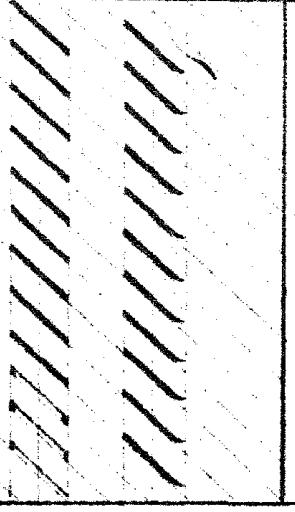
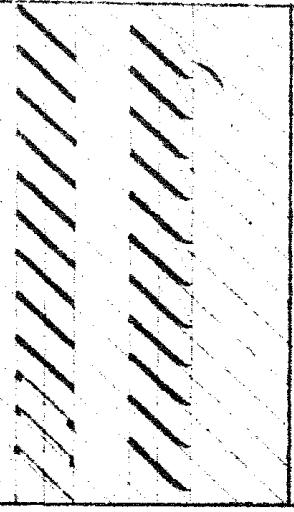
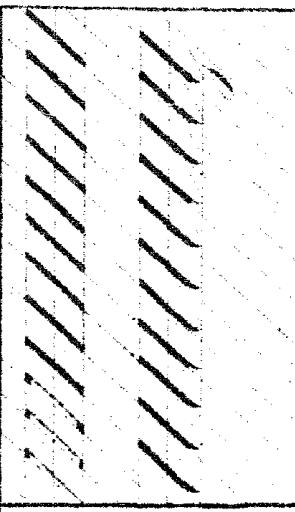


ПЕРВЫЙ УРОК  
Прямолинейная букинистическая

Первое упражнение.	Второе упражнение.	Третье упражнение	Четвертое упражнение	Пятое упражнение	Шестое упражнение	Седьмое упражнение	Восьмое упражнение
Первое упражнение.	Второе упражнение.	Третье упражнение	Четвертое упражнение	Пятое упражнение	Шестое упражнение	Седьмое упражнение	Восьмое упражнение
Первое упражнение.	Второе упражнение.	Третье упражнение	Четвертое упражнение	Пятое упражнение	Шестое упражнение	Седьмое упражнение	Восьмое упражнение

## ПЕРВЫЙ УРОК.

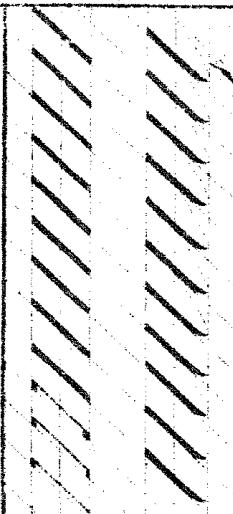
## П р и м о л и н и я и л ю к з.

Первое упражнение.	Второе упражнение.	Третье упражнение.
		
		
		

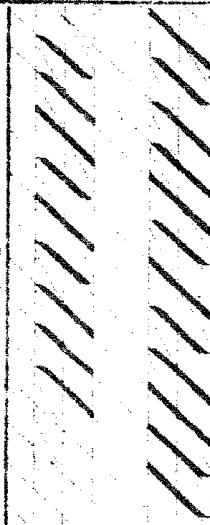
ПЕРВЫЙ УРОК

ПРАМОЛИНЕЙНЫЙ БУКВЫ.

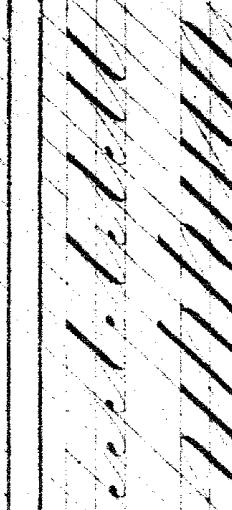
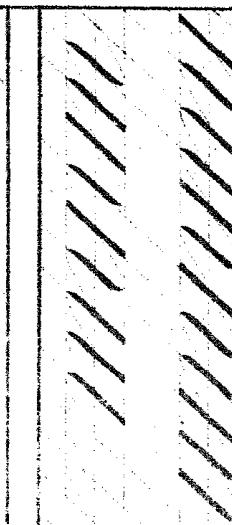
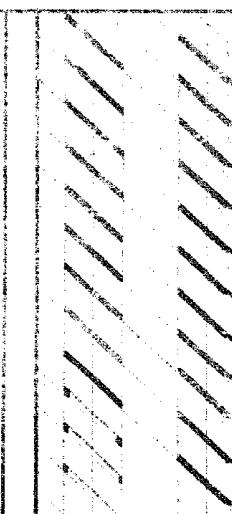
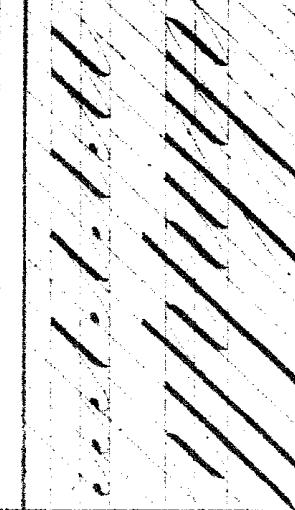
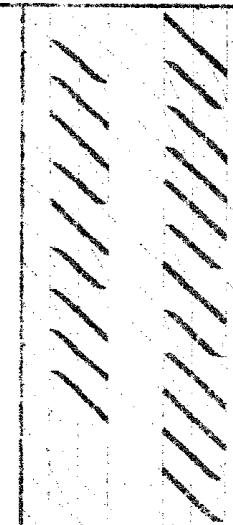
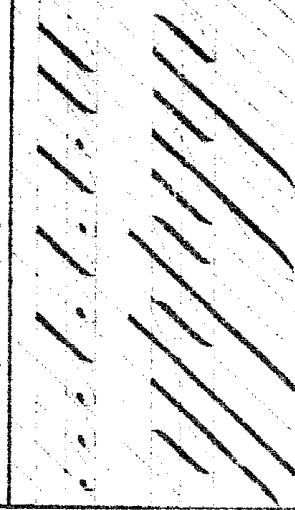
Первое упражнение.



Второе упражнение.



Третье упражнение



ПЕРВЫЙ ПРИМЕР	ВТОРОЙ ПРИМЕР	ТРЕТЬИЙ ПРИМЕР	ЧЕТВЕРЫЙ ПРИМЕР	ПЯТЫЙ ПРИМЕР
ПЕРВЫЙ ПРИМЕР	ВТОРОЙ ПРИМЕР	ТРЕТЬИЙ ПРИМЕР	ЧЕТВЕРЫЙ ПРИМЕР	ПЯТЫЙ ПРИМЕР
ПЕРВЫЙ ПРИМЕР	ВТОРОЙ ПРИМЕР	ТРЕТЬИЙ ПРИМЕР	ЧЕТВЕРЫЙ ПРИМЕР	ПЯТЫЙ ПРИМЕР
ПЕРВЫЙ ПРИМЕР	ВТОРОЙ ПРИМЕР	ТРЕТЬИЙ ПРИМЕР	ЧЕТВЕРЫЙ ПРИМЕР	ПЯТЫЙ ПРИМЕР