

Коллектив авторов

**Императорский Российский
Исторический Музей**

Указатель памятников

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
К60

К60 **Коллектив авторов**
Императорский Российский Исторический Музей: Указатель памятников /
Коллектив авторов – М.: Книга по Требованию, 2015. – 614 с.

ISBN 978-5-517-93065-1

ISBN 978-5-517-93065-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

какъ съ полнымъ сочувствіемъ и глубокою благодарностію къ мысли основать въ Москвѣ Историческій Музей. Въ этой мысли вѣтъ тотъ же духъ, который неоднократно выражался въ Высочайшей волѣ о неизмѣнномъ сохраненіи древностей. Уваженіе къ древности есть, несомнѣнно, одно изъ проявленій истиннаго просвѣщенія. Въ этомъ смыслѣ учреждаемое хранилище памятниковъ жизни народной само станетъ Всероссийскимъ памятникомъ, который будетъ свидѣтельствовать о любви народа Русскаго къ своему отечеству, объ уваженіи его къ исторической святынѣ и къ подвигамъ предковъ. Желательно, поэтому, избрать для сооруженія Музея такое мѣсто, которое бы вполне удовлетворяло условіямъ, необходимымъ для такого зданія. Нужно, чтобы это мѣсто было само замѣчательно въ историческомъ отношеніи и центрально по своему положенію; оно должно быть открыто со всѣхъ сторонъ и достаточно обширно для того, чтобы воздвигнутое на немъ зданіе было видно со всѣхъ сторонъ и чтобы свѣтъ могъ свободно и обильно проникать въ залы, для освѣщенія выставленныхъ предметовъ. Несомнѣнно, что Красная Площадь какъ нельзя лучше удовлетворяетъ первому условію, именно, чтобы мѣсто подъ Музей было центральное и замѣчательное въ историческомъ отношеніи. Но другимъ условіямъ, по нашему мнѣнію, болѣе удовлетворяетъ то мѣсто на Красной Площади, которое занято теперь старымъ зданіемъ Присутственныхъ Мѣстъ, чѣмъ то, которое предложено отвести вдоль Кремлевской стѣны, между Никольскою и Спаскою башнями. Будучи построенъ тамъ, гдѣ теперь находится старое зданіе Присутственныхъ Мѣстъ, Музей выходилъ бы двумя фасадами на площадь, а другими двумя—на широкіе подъѣзды. Участокъ этотъ предназначается подъ постройку Городской Думы, и по этому самому, можетъ быть, онъ и не имѣлся въ виду при составленіи проекта постройки

Историческаго Музея. Но если поставить вопросъ, чему лучше быть на этомъ мѣстѣ—Городской ли Дума или Историческому Музею, то едва ли можно усомниться дать предпочтеніе послѣднему. Руководствуясь этими основными началами, Дума постановила:

1) Выразить Его Императорскому Высочеству чувства глубокой признательности Московскаго Городскаго Общества за избраніе Москвы мѣстомъ для Историческаго Музея.

2) Выразить полное сочувствіе мысли Государа Наслѣдника Цесаревича о постройкѣ Музея на Красной Площади.

3) Довести до свѣдѣнія Его Императорскаго Высочества, что городъ готовъ пожертвовать лучшее мѣсто на Красной Площади, какимъ онъ можетъ располагать, а именно — то мѣсто, которое приобрѣтено имъ у Казны для постройки Думы, и въ тѣхъ предѣлахъ, въ которыхъ былъ предположенъ отводъ ея подъ сію постройку; и что Дума предоставляетъ Августѣйшему Почетному Президенту Музея выборъ того или другаго мѣста по собственному Его Императорскаго Высочества усмотрѣнію.

4) Уполномочить Управу, по воспослѣдованіи рѣшенія Государа Наслѣдника Цесаревича въ пользу того или другаго мѣста, сдѣлать распоряженіе объ отчужденіи того мѣста, которое будетъ избрано Его Императорскимъ Высочествомъ, и сдѣлать въ актѣ отчужденія точное обозначеніе границъ того мѣста“.

Постановленіе Московской Городской Думы было осчастливлено нижеслѣдующимъ Рескриптомъ Его Императорскаго Высочества Государа Наслѣдника Цесаревича, даннымъ на имя Московскаго Городскаго Головы, Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника Шумахера.

Даніиль Даніиловичъ!

Съ сердечнымъ удовольствіемъ читаль я представленное вами постановленіе Московской Городской Думы о готовности ея принести въ даръ участокъ городской земли на Красной площади для возведенія на немъ зданія Историческаго Музея. Съ соизволенія Государя Императора, изъявляю полное согласіе на принятіе для Музея предлагаемаго Думой мѣста съ находящимся на немъ зданіемъ.

Мнѣ особенно пріятно было видѣть въ постановленіи Думы выраженіе единодушнаго сочувствія къ мысли объ учрежденіи въ Москвѣ хранилища памятниковъ Русской исторіи, и Я считаю долгомъ выразить вамъ и членамъ Думы душевную мою признательность за приношеніе, одушевленное столь искреннимъ чувствомъ. Вполнѣ увѣренъ, что Московское Городское Общество, искони ревностное ко всякому дѣлу, достойному чести Русскаго имени, приметъ живое участіе въ дальнѣйшемъ устройствѣ Музея, коего развитіе принесетъ несомнѣнную пользу народному просвѣщенію и составляетъ предметъ Моихъ заботъ и желаній.

Пребываю къ Вамъ навсегда доброжелательный.

На подлинномъ собственною рукою Его Императорскаго
Высочества написано:

ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ.

Маѣ 1 дня 1874 года
С.-Петербургъ.

На небольшія средства, какія въ послѣдствіи оказались въ распоряженіи Управленія Музея, приступлено было къ постройкѣ зданія, при чемъ старое зданіе Присутственныхъ Мѣстъ было разобрано.

По состоявшемуся конкурсу проектовъ зданія, строителями были избраны инженеръ А. А. Семеновъ и художникъ академикъ В. О. Шервудъ за ихъ проэктъ, оказавшійся болѣе соответственнымъ условіямъ конкурса и затѣмъ Высочайше одобренный.

20 августа 1875 г. послѣдовала закладка зданія, которой начало Всемилостивѣйше было положено Самимъ покойнымъ Государемъ Императоромъ Александромъ Николаевичемъ.

Сооруженіе зданія продолжалось нѣсколько лѣтъ.

Въ 29 день мая 1881 г. Государь Императоръ Высочайше повелѣтъ соизволилъ Предсѣдателемъ Управленія Музея назначить Государя Великаго Князя Сергѣя Александровича и Товарищемъ Предсѣдателя графа Алексѣя Сергѣевича Уварова. Вмѣстѣ съ тѣмъ Его Величество соизволилъ даровать Музею наименованіе „Императорскаго Россійскаго Историческаго Музея“.

Во времени Священнаго Коронованія Государя Императора были окончены устройствомъ одиннадцать первыхъ залъ.

27 мая 1883 г. Его Величество Государь Императоръ съ Ея Величествомъ Государынею Императрицею Всемилостивѣйше соизволили осчастливить Музей Своимъ присутствіемъ, съ котораго дня и состоялось открытіе Музея для публики.

12 іюня 1886 года Высочайше утверждено „Временное рописание должностей и расходовъ по содержанію Музея“ съ производствомъ оныхъ съ 1 января 1887 года.

11 апрѣля 1888 года Высочайше утверждено „Положеніе объ Императорскомъ Россійскомъ Историческомъ Музеѣ“, въ которомъ между прочимъ изображено слѣдующее:

§ 1. Императорскій Россійскій Историческій Музей имѣеть цѣлю: собирать и хранить (въ подлинникахъ, моделяхъ, слѣпкахъ, снимкахъ, рисункахъ, фотографіяхъ и проч.) разнородные памятники древности и старины, которые, въ своей совокупности, представляли бы наглядную и по возможности во всѣхъ частностяхъ полную картину прошлой жизни какъ Русскаго народа, такъ и народовъ, когда либо обитавшихъ въ предѣлахъ Россійской Имперіи.

§ 2. Музей состоитъ въ вѣдомствѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

§ 3. При Музеѣ состоитъ бібліотека рукописей и печатныхъ книгъ.

§ 18. Музею предоставляется, въ уваженіе содѣйствія, оказаннаго его преуспѣянію, избирать Почетныхъ Членовъ и приглашать лицъ, приносящихъ ему пользу услугами или пожертвованіями, къ участию въ своей дѣятельности въ качествѣ Дѣйствительныхъ Членовъ, Членовъ-Соревнователей, почетныхъ Корреспондентовъ и Коммиссіонеровъ.

Вновь дарованныя необходимыя средства на пріобрѣтеніе памятниковъ доставили возможность въ теченіе послѣдняго времени увеличить ихъ количество болѣе чѣмъ втрое разнообразнѣйшими предметами древности, а равно и позднѣйшей разнородной старины.

Систематическое изготовленіе моделей, слѣпковъ, рисунковъ и т. п., требующее весьма значительныхъ расходовъ, остается въ желаніяхъ и предположеніяхъ на будущее время.

ИМПЕРАТОРСКІЙ РОССІЙСКІЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ МУЗЕЙ.

ПЛАНЪ И ФАСАДЪ.

Императорскій Историческій Музей выстроенъ инженеромъ А. А. Семеновымъ по плану, составленному имъ по указаніямъ Ученой Коммиссіи Музея; фасадъ сдѣланъ по рисункамъ академика В. О. Шервуда, въ стилѣ XVI вѣка. Внутренняя отдѣлка Музея исполнена А. П. Поповымъ по указаніямъ ученой Коммиссіи. Башни украшены по рисункамъ А. П. Попова: а) **орлами**, по образцамъ — въ книгѣ объ избраніи и вѣнчаніи на царство царя Михаила Феодоровича, б) **изображеніями льва и единорога**, взятыми съ книжныхъ переплетовъ XVI и XVII вв. Московскаго Печатнаго Двора, и в) **прапорами**, на подобіе прапоровъ на Кремлевскихъ башняхъ и крыльцахъ Василія Блаженнаго. Образцами для висячихъ **гирейъ** подъ перемычками оконъ и дверей служили гирьки у церквей: Василія Блаженнаго и села Останкина. Разнообразные рисунки **лицевыхъ оконныхъ переплетовъ** составлены примѣнительно къ рисункамъ и описаніямъ окончинъ XVI и XVII вѣковъ,

ГЛАВНЫЯ СѢНИ.

Главный входъ, съ Красной площади, ведетъ въ сѣни, къ которымъ примѣнены украшенія XVI вѣка. Ко входной двери внутри сѣней примыкаетъ деревянный **шатерь**, рѣзная работа котораго исполнена А. И. Шмидтомъ по рисункамъ А. П. Попова въ стилѣ XVI в. **Восемь столбовъ** поддерживаютъ средній корбовый сводъ и десять стрѣльчатыхъ замкнутыхъ сводовъ, расположенныхъ по бокамъ главнаго свода. **На главномъ сводѣ** изображено Родословное древо Государей Россійскихъ (длиною $25\frac{1}{2}$ арш. шириною до $17\frac{1}{4}$ арш.), писанное, по лазоревому полю восковыми красками, Академикомъ **Θ. Г. Тороповымъ**. Образцомъ служило такое же древо на паперти Преображенскаго собора въ Ново-Спаскомъ монастырѣ и подобныя въ другихъ древнихъ храмахъ. У корня стоятъ св. Владиміръ и Ольга и поливаютъ древо изъ алавастровъ; по сторонамъ ихъ св. Борисъ и Глѣбъ. Въ слѣдующихъ десяти рядахъ представлены 68 Великихъ Князей, Царей и Императоровъ, начиная съ Ярослава Мудраго и кончая нынѣ благополучно царствующими Государемъ Императоромъ и Государынею Императрицею. По сторонамъ главнаго свода, въ **боковыхъ сводахъ**, изображены гербы тѣхъ странъ и областей, которыя перечислены въ Императорскомъ титулѣ, начиная съ Московскаго герба, въ первомъ сводѣ надъ главными входными дверьми, и кончая гербомъ Туркестанскимъ. **На второмъ сводѣ**, надъ Московскимъ гербомъ, изображены левъ и единорогъ, составлявшіе собственно царскій гербъ, начиная со временъ Иоанна III.

Всѣ стѣны и столбы сѣней росписаны, по свѣтло-желтому фону, травами, придерживаясь главнымъ образомъ живописи на царскомъ мѣстѣ въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ. **Мозаичный полъ сѣней** сдѣланъ изъ краснаго и бѣлаго мрамора. Для узора служили образцами украшенія, находящіяся снаружи ц. Василія Блаженнаго. **Нижнія стѣнныя** подъ столбами украшены ложчатыми впадинами и врѣзанными полукруглыми столбиками, подъ желтый мраморъ, сдѣланными по образцу находящихся въ ходовыхъ папертяхъ ц. Василія Блаженнаго.

Надъ нижними продольными стѣнками **глухія перила** между столбами, сдѣланныя подъ желтый мраморъ, украшены ширинками, обрамленными четвертнымъ валикомъ съ полочками, на поперечной же и нижней сторонѣ поставлена, вмѣсто периль, **бронзовая золоченая рѣшетка**, исполненная А. М. Постниковымъ, узоръ для которой заимствованъ съ шатра надъ Ризою Господнею въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. Противъ главнаго входа, въ срединѣ сѣней, **лѣстница** изъ бѣловатаго мрамора, о семи ступеняхъ, составляющихъ первый всходъ, который ведетъ на первую площадку. По обѣимъ сторонамъ ея, на подставахъ изъ краснаго мрамора, помѣщены **бронзовыя львы**, держащіе передъ собою щиты, съ начальными буквами именъ Государей Императоровъ, при которыхъ основанъ и оконченъ Музей. Модели львовъ исполнены академикомъ С. И. Ивановымъ, а отлиты А. М. Постниковымъ, по образцу львовъ на Красномъ крыльцѣ у Грановитой палаты, видимыхъ на рисункахъ въ книгѣ о бракосочетаніи царя Михаила Феодоровича и существующихъ донинѣ. Противъ первой площадки, на поперечной нижней стѣнкѣ, по срединѣ, вставлена **плита съ лѣтописью Музея**, изображенная письменами XVI столѣтія. Съ первой площадки поднимаются направо и налево лѣстницы, каждая о девяти ступеняхъ, огражденных глухими перилами изъ желтаго мрамора, и ведутъ на слѣдующія двѣ площадки.

Съ каждой изъ этихъ площадокъ, лѣстницы также о девяти ступеняхъ, снова поднимаются по направленію уже продольныхъ стѣнъ на обѣ стороны и приводятъ на **верхніе ходы**, окружающіе стѣны съ трехъ сторонъ. На этихъ ходахъ **семь дверей**, изъ которыхъ по три въ каждой продольной стѣнѣ и одна въ поперечной стѣнѣ, насупротивъ главнаго входа. **Средняя изъ трехъ дверей, на правой сторонѣ**, служитъ главнымъ входомъ въ Музей и ведетъ въ залу первую, Каменнаго вѣка; большая же дверь въ поперечной стѣнкѣ ведетъ въ залы христіанской эпохи, соединяющіяся съ прочими залами въ Кіевскомъ отдѣлѣ. **Шесть большихъ дверей** обдѣланы въ стилѣ XVI вѣка, бѣлымъ камнемъ, съ дубовыми створами и желѣзными жуковинами и замкомъ того же времени. **Средняя большая дверь** обдѣлана попеременно полукруглыми и четырехугольными столбиками, съ дуговою перемычкою, заостренною въ верху, также изъ бѣлаго камня. Рисунокъ этихъ дверей взятъ съ дверей ц. Никиты мученика за Яузою и съ сельской церкви близъ села Кидекши, въ Суздальскомъ уѣздѣ, Владимірской губерніи. Подъ заостреніемъ верхняго вала перемычки изсѣченъ годъ окончанія Музея отъ сотворенія міра 4374 (1883 отъ Р. X.). Дверные дубовые створы этой двери украшены **желѣзною прорѣзкою** съ обивкою на фольгѣ, въ подраженіе дверямъ Благовѣщенскаго собора въ г. Гороховцѣ 1701 года, исполненною А. М. Постниковымъ. **Дверной замкомъ** сдѣланъ по образцу древняго замка, находящагося въ собраніи графа А. С. Уварова; исполненъ также г. Постниковымъ. Надъ средними дверьми устроено тройное окно, обдѣланное въ стилѣ XVI вѣка. Дверь эта ведетъ въ залу А, гдѣ расположены христіанскіе памятники до 10-го вѣка. Двѣ двери съ лѣвой стороны ведутъ одна, вблизи боковаго входа, въ кабинетъ Предсѣдателя и другая въ остальные, еще неотдѣланные, залы.